

دانش کاسف



محمود احمد مودی

خوف اور دہشت.....! ایک ایسا احساس، جو انسان پر کسی بھی مقام پر کسی بھی لمحے حملہ آور ہو سکتا ہے۔ کہیں آتے جاتے، چلے پھرتے، پُر رونق بازاروں کی چہل پہل میں جہاں انسان خود کو بیسیوں افراد کے درمیان ہر طرف سے محفوظ سمجھتا ہے۔ اچانک کوئی سوچ، کوئی خیال، خوف و دہشت کی صورت میں اُس پر حملہ آور ہوتا ہے تو اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی ہے، اعصاب تن جاتے ہیں اور رو ٹگنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بھرے پرے جھوم میں وہ خود کو تنہا محسوس کرتا ہے۔

پلیٹ فارم پر مسافروں، قلیوں، اخبار فروشوں، اشیائے خورد و نوش فروخت کرنے والوں اور ریلوے انجنوں کے شور و غل کے درمیان اناؤنسر کی آواز لاؤڈ اسپیکر پر گونجی۔ ”خواتین و حضرات توجہ فرمائیے۔ پلیٹ فارم نمبر نو پر بریلے جانے والی ٹرین تیار کھڑی ہے، بریلے جانے والے مسافروں سے التماس ہے کہ وہ پلیٹ فارم نمبر نو پر پہنچ جائیں۔ ٹھیک پندرہ منٹ بعد ٹرین اپنے سفر پر روانہ ہو جائے گی۔“ یہ اعلان تین مرتبہ لاؤڈ اسپیکر پر دہرایا گیا۔

پلیٹ فارم پر موجود لوگوں کے اژدھام میں سے، خوف کے عفریت نے پانچ ایسے افراد کا انتخاب کیا جو زندگی کے مختلف شعبوں میں کامیاب اور خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔ ان پانچوں کا یہ سفر نجی، کاروباری اور تفریحی سفر تھا لیکن اچانک یہ سفر خوفناک سفر میں تبدیل ہو گیا جس کا ان میں سے کسی کو بھی ادراک نہ تھا۔ تقدیر انہیں کھینچ کر ٹرین

کے ایک ڈبے میں بیکجا کر رہی تھی۔

ایشین کی عمارت میں اناؤسکر کی آواز کی گونج اب بھی باقی تھی۔ جم ڈاسن نے کلائی پر بندوق کھڑی میں وقت دیکھا اور کنکٹ خریدنے کے لئے کنکڑی کی طرف بڑھ گیا۔ کنکٹ خرید کر وہ تیز تیز قدموں سے پلیٹ فارم نمبر نو کی جانب چل پڑا۔ وہ تیس بیس سالہ غیر شادی شدہ نوجوان تھا اور ایڈنبرا کے ایک تعمیراتی ادارے میں ملازم تھا۔ اُسے اپنے بیٹے سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس لئے کہ وہ سیر و سیاحت کا بہت شوقین تھا اور اپنے پیشہ ورانہ فرائض کے سلسلے میں اُسے اکثر اوقات سفر میں ہی رہنا پڑتا تھا۔ ایڈنبرا سے باہر جانے کے بعد اُس کی ہمیشہ یہ کوشش رہتی کہ لندن میں قیام کے لئے کچھ وقت ضرور نکال لے۔ آج جب وہ ٹرین کے قریب پہنچا تو اُسے غیر معمولی رش نظر آیا۔ تقریباً تمام ڈبے مسافروں سے بھرے ہوئے تھے اور اس کے باوجود مزید لوگ ان میں سوار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ مسافروں کا ریل گاڑی کے پچھلے ڈبوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جم ڈاسن اگلے ڈبوں کی طرف بڑھ گیا۔ ٹرین کے اگلے سرے پر تین نمبر بوگی اُسے غیر متوقع طور پر ایسی دکھائی دی جس میں صرف ایک مسافر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پھرتی سے اُس ڈبے میں چڑھ گیا۔ پہلے سے بیٹھے مسافر نے اُسے سرسری نظروں سے دیکھا۔ دونوں دھیرے سے مسکرائے لیکن بات چیت کی ابتداء دونوں میں سے کسی نے نہیں کی۔

جم کے آنے کے بعد تین مسافر اور بھی آ گئے۔ پہلے اندر آنے والا نوجوان تھا جس کے بڑے بڑے بال اُس کے کندھوں تک پہنچے ہوئے تھے۔ چہرے مہرے سے وہ خاصا ہوشیار معلوم ہوتا تھا۔ دوسرے مسافر کو کچھ کرجم کا منہ بن گیا۔ وہ ایڈی مارش تھا۔ اخبارات اور ٹیلی ویژن پر اُس کے کالم اور یورقہم کے لیکچر نشر ہوتے رہتے تھے۔ جم نے سوچا، اس شخص کے ناموں اور پچھلے لیکچروں سے اخبار پلیٹ کر رکھ دینے اور ٹی وی کا سوچے آف کر کے نجات مل جاتی تھی۔ لیکن آج یہ شخص یورقہم کے لئے بہ نفس

نفس خود آن پہنچا ہے۔ اس کا سوچے تو آن ہی رہے گا بھلا اُسے کون چپ کرا سکے گا۔

تیسرا مسافر ایک نوجوان امریکی تھا۔ اب اس ڈبے میں کل پانچ مسافر تھے۔ انجن نے وکیل دی اور گاڑی چلنے والی تھی کہ ایک مسافر تیزی سے دوڑتا ہوا ڈبے میں چڑھ آیا اور بولا۔ ”یہاں میرے لئے جگہ نکل ہی آئے گی۔“

نوجوان کی عمر 70 سے متجاوز تھی۔ اُس کے کپڑے پرانے اور بوسیدہ تھے اور ان کا ڈیزائن، تراش و خراش بھی عہد قدیم کی یادگار تھی۔ اُس کے چہرے پر جھریوں نے چال سا پھیلا ہوا تھا۔ اُس کے خدوخالہ میں سب سے زیادہ نمایاں اور قابل توجہ چیز اُس کی آنکھیں تھیں۔ عمر کے لحاظ سے اُس کے چہرے پر وہ آنکھیں عجیب سی لگ رہی تھیں۔ تیز دھکی ہوئی، مضطرب آنکھیں جو مخاطب کے دل میں اترتی محسوس ہوتیں، کسی تیز دھارے کی طرح۔

اُس کی آنکھیں جو اُس کے چہرے پر عجیب سی پراسراریت پیدا کر رہی تھیں، تیز اور چمکدار ہونے کے باوجود دیکھنے والوں کو خند کے خمار میں ڈوبی ہوئی لگتی تھیں۔ ایک جوہل سی کیفیت لہریں لے رہی تھی ان آنکھوں میں۔ اُس کے چہرے مہرے، لب و لہجہ اور لباس کی تراش خراش سے اُس کی قومیت کا اندازہ لگانا بھی مشکل تھا۔ یہ نہیں چلتا تھا کہ وہ ملک کا باشندہ ہے۔ سب سے پہلے بیٹھے ہوئے مسافر نے ایک طرف کھٹک کر بوڑھے کے بیٹھنے کے لئے جگہ بنائی اور بوڑھے نے ”شکریہ“ کہہ کر سیٹ سنبھال لی۔

ایڈی مارش کو بوڑھے کی شخصیت پسند نہیں آئی تھی۔ اُس نے اپنی بیزاراری اور ناپسندیدگی کے اظہار کے لئے ایک مرتبہ اُسے گھور کر دیکھا اور پھر کوٹ کی جیب سے اخبار نکال کر اپنے سامنے پھیلا لیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ کن آنکھوں سے بوڑھے کو گھورتا رہا۔

فرین چل پڑی تھی۔ جم ڈان تھوڑی دیر تک کھڑکی سے باہر دوڑتے مناظر کو دیکھتا رہا لیکن بہت جلد وہ اس مشغل سے اکٹا گیا۔ دراصل وہ اپنے چند اہم کاغذات کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا لیکن پھر اُس نے فیصلہ کیا کہ کچھ سفر گزر جانے کے بعد بیگ سے کاغذات نکالے گا اور ان کا مطالعہ شروع کر دے گا۔ چنانچہ وہ بے مقصد نظروں سے ڈبے میں سوار افراد کا جائزہ لینے لگا۔

ایڈی مارش اپنے آپ کو سب سے افضل ثابت کرنے کے لئے ایک مشہور سوسائٹی میگزین کھول کر بڑے متکبرانہ انداز میں اسے پڑھ رہا تھا یا پڑھنے کی اداکاری کر رہا تھا۔ جم ڈان کی نظریں غیر ارادی طور پر اُس پر اسرار بوڑھے مسافر کی نظروں سے چلیں۔ اُس کی آنکھوں سے آنکھیں ملنے لگیں جم ڈان کو یوں لگا جیسے کچھ پندہیا دینے والی روشنی نے یک لخت اُس کی آنکھیں خیرہ کر دی ہوں۔ اسے اپنے جسم میں چھوٹیاں سی رہتی محسوس ہوئیں۔ اس نے کوشش کی کہ اپنی نظریں بوڑھے کے چہرے سے ہٹالے لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی۔

بالآخر کچھ دیر بعد بوڑھے نے خود اپنے چہرے کا زاویہ بدلا اور ڈبے میں موجود افراد کا جائزہ لینے لگا۔ جم ڈان کو ایسا محسوس ہوا گویا وہ کسی سحر سے دفتہ آزاد ہو گیا ہے۔ جم ڈان کو یہ بات عجیب سی لگی کہ بظاہر تو وہ بوڑھا ختم خواہیدہ کی کیفیت میں تھا لیکن درحقیقت اس کی ادھ کھلی، سوئی سوئی، غنودہ سی آنکھوں میں بے پناہ کشش تھی۔ اس نے ٹیلی ویشن، ہینڈ ٹرم اور سمریزم جیسے علوم کے بارے میں پڑھا اور سنا ہوا تھا۔ اسے خیال آیا شاید یہ بوڑھا ان علوم میں سے کسی کا ماہر ہو۔

گاڑی نے اب رفتار بگڑ لی تھی۔ شاید پڑیاں بدلنے کی وجہ سے لگاتار جھٹکنے لگ رہے تھے جسے سب مسافر محسوس کر رہے تھے۔ جم ڈان نے محسوس کیا کہ امریکی نوجوان بڑے غور سے بوڑھے کا انٹیچی کیس کی طرف دیکھ رہا تھا جو اُس کی گود میں رکھا ہوا تھا

اور گاڑی کے دھچکوں سے اب وہ انٹیچی کیس بڑی آہستگی سے پھسلتا جا رہا تھا جس کا احساس شاید بوڑھے کو نہیں تھا۔ جم چند لمحوں تک تو اُسے دیکھتا رہا اُس نے سوچا کہ بوڑھے کو ہوشیار کر دے لیکن چند لمحات قبل کے تجربے نے اُسے بوڑھے کو مخاطب کرنے سے باز رکھا۔

وہ اس کام کے سلسلے میں غور کرنے لگا جو اُسے بریل کے سمجھنے کی انجام دینا تھا۔ پھر اچانک ہی اُس کے خیالات ہلک کر وہاں سے سینکڑوں میل دور واقع اپنے آبائی مکان تک چاہنچے۔ وہ مکان اب اُس کی ملکیت نہیں رہا تھا۔ کچھ عرصہ قبل اُس نے اسے ایک بے حد دلکش غنودہ خال کی سانولی رنگت کی عورت کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ اس عورت نے خود کو بیوہ ظاہر کیا تھا۔ اب جم کو وہ مکان اس لئے یاد آ رہا تھا کہ اُس کے دل میں اس خوبصورت، سانولی سی خاتون سے ملاقات کی خواہش جاگ رہی تھی۔ شاید اس نے مکان کی فروخت کے بعد سے اکثر اس عورت کے بارے میں سوچا تھا۔ حالانکہ مستقبل قریب میں اس عورت سے ملاقات کا کوئی امکان نہیں تھا۔ کیونکہ وہ مکان ایسے دور دراز علاقے میں واقع تھا جسے جم نے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ محض اس عورت سے ملاقات کے لئے وہاں تک جانا مناسب ہوگا؟

اچانک زوردار آواز کے ساتھ بوڑھے مسافر کا انٹیچی کیس فرش پر گر پڑا۔ جم چونک کر خیالات کے بھنور سے نکل آیا۔ انٹیچی کیس میں موجود تمام چیزیں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ بوڑھا محذور خوابانہ انداز میں باقی مسافروں کی طرف دیکھ کر بکھرا ہوا سامان سمیٹ کر دوبارہ بریف کیس میں رکھنے لگا۔ امریکی نوجوان جبکہ کر تاش کا پیکٹ فرش سے اٹھا کر بوڑھے کے حوالے کرتے ہوئے بولا۔ ”اس عمر میں بھی آپ تاش کھیلنے کے فائدے شوقین معلوم ہوتے ہیں۔“

”یہ تاش تو کچھ عجیب قسم کے نظر آتے ہیں۔“ ایڈی نے تاش کے پیکٹ پر موجود

تصویر دیکھ کر کہا۔

جم نے اپنے پاؤں کے پاس پڑا ایک وزینگ کارڈ اٹھا لیا اور کے حوالے کرنے سے پہلے غیر ارادی طور پر اسے پڑنے لگا۔ جس پر ڈاکہ بلی ایچ ڈی۔ مایلد الفسیات، لکھا تھا۔ جم نے حیران ہو کر کہا۔

”مایلد الفسیات میں بلی ایچ ڈی! مجھے معلوم نہیں۔ علم پر بھی ڈاکٹریت کی ڈگری دی جاتی ہے۔“

”یہ سائنس کا اہم ترین شعبہ ہے۔“ بوڑھے نے گمبیر لہجے میں جواب دیا۔ ”زندگی کے پراسرار پہلوؤں کے مطالعے کی سائنس کو مایلد الفسیات کہا جاتا ہے۔ اور اس تحقیق پر ڈاکٹریت کیوں نہ دی جائے۔“

”یہ شیرک..... تو شاید جرمن لفظ ہے؟“ جم نے پوچھا۔ اُسے جرمن زبان سے کچھ کچھ واقف تھی۔

”ہاں۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔

”اور جہاں تک مجھے معلوم ہے، شیرک کے معنی خوف و پراسراریت کے ہیں۔“

”جی ہاں..... نمیک کہا آپ نے۔“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”بلکہ لغوی معنوں میں اس کا مطلب ”دہشت“ ہے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ میرے نام کے ایسے بھیاںک معنی نکلتے ہیں۔ ویسے درحقیقت میں بے ضرر اور نرم دل سا آدمی ہوں۔“ اب اُس کے لہجے میں نری اور اکسار تھا۔ پھر وہ تاش کی گڈی پر نظریں جمائے کھوئے کھوئے سے انداز میں بولا۔ ”میرا اس لفظ سے اس قدر تعلق ضرور ہے کہ میں کسی بھی شخص کو مستقبل میں پیش آنے والے خوفناک واقعات کے بارے میں قبل از وقت بتا سکتا ہوں اور میری اس پیشگوئی کا ذریعہ یہ تاش کی گڈی ہے۔ اس گڈی کے ہر کارڈ پر ایک مختلف خمیرہ ہے جو انسانی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی ترجمانی کرتی ہے۔ میں ان چٹوں کے ذریعہ

مستقبل کے لئے صد فی صد درست پیشگوئی کر سکتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے تاشوں کا پیکٹ کھول لیا اور ان پر موجود عجیب و غریب تصویریں وہاں موجود پانچوں مسافروں کو دکھانے لگا۔ ٹرین کے ہلکے ہلکے دھجوں کی وجہ سے وہ تصویریں متحرک سی معلوم ہوتی تھیں۔

”آپ کس قسم کی پیشگوئی کر سکتے ہیں؟“ جم نے پوچھا۔

ڈاکٹر شیرک نے تاش جھپٹنے ہوئے جم کی طرف دیکھا اور پھر بے غصہ لہجے میں بولا۔ ”انسانی تقدیر کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک قدرتی پہلو اور دوسرا ماورائی..... ان تاشوں کا تعلق انسانی مقدر کے ماورائی پہلو سے ہے۔ یہ ہر شخص کے لاشعور اور ماورائیت کے ساتھ یوں ہم آہنگ ہیں جیسے کسی آئینے کے سامنے آپ کھڑے ہوں اور اس میں ہو بہو آپ کا عکس نظر آئے۔ آپ کے علم میں ہو گا کہ اسرار میں ملفوف یا مافوق الفطرت واقعات کس قدر پراسرار، ہولناک اور دہشت انگیز ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی توجہ بہ پیش کرنا نامکن نہیں ہوتا۔ ان کے متعلق پیش گوئی بھی آسان نہیں ہوتی۔ بعض لوگ ان پر یقین ہی نہیں رکھتے لیکن ایسے واقعات مستقبل کی گہری دُھند میں پوشیدہ رہ کر انسان پر حملہ کرنے کے لئے پر توں رہے ہوتے ہیں۔ پھر وہ لمحہ بھی آن پہنچتا ہے جب یکدم ہی انسان پر پراسرار قوتیں بیخار دیتی ہیں۔ جس پر بھی یہ گھڑی آتی ہے، کسی قیامت سے کم نہیں ہوتی لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ ان چٹوں کے ذریعے ہر انسان ایسے ہی آئندہ لمحوں کے بارے میں قبل از وقت جان سکتا ہے۔ وہ اس خوف، دہشت اور ہولناکی سے آگاہ ہو سکتا ہے جو مستقبل میں اس پر نازل ہونے والی ہے۔“ سب لوگ اُس کی باتوں میں اس طرح گم تھے گویا اس نے ان سب کو چٹا بنا کر دیا ہے۔

سب سے پہلے نوجوان امریکی نے سکوت توڑا۔ اُس نے قدرے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”بڑے میاں! اب کوئی نئی کہانی لے آئیے، مستقبل کی پیش گوئی..... اونہو وہی کھسی

بوڑھے شیرک نے ایڈی مارش کی بات کا قطعاً برا نہیں منایا۔ البتہ جم ڈاسن کو اس کی بدتمیزی پر سخت غصہ آیا۔ اسے یہ بات اچھی نہیں لگی تھی کہ ایک بزرگ شخص سے ایسے گستاخانہ انداز میں بات کی جائے۔ کم سے کم عمر کا لحاظ تو ضروری تھا۔ اُس نے کشیدگی کی فضا کم کرنے کی خاطر کہا۔ ”لایئے جناب! ان چوں کو کوئی اور نہیں آرماتا تو میں ہی آزمایا ہوں۔“

”ایک بار پھر سوچ لیں۔“ بوڑھے شیرک نے کہا۔ ”مستقبل کے ہولناک واقعات کے متعلق جان کر آپ خوفزدہ تو نہیں ہوں گے؟“

بوڑھے کی یہ بات سن کر ایڈی مارش نے بلند آہنگ قہقہہ لگایا۔ جم نے اُسے گھور کر دیکھا اور بوڑھے کو جواب دیا۔ ”نہیں۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں ایسی باتوں سے گھبرانے والا نہیں ہوں۔“ درحقیقت اُسے نجومیوں کی باتوں پر کوئی اعتقاد ہی نہیں تھا وہ تو محض بوڑھے شیرک کا دل رکھنے کے لئے یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ مستقبل پر پڑے دبیز پردے کو اٹھا کر اندر کا منظر کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ تاہم وہ کسی حد تک مافوق الفطرت قوتوں کے وجود کا قائل تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ بعض اوقات ایک معمولی سا واقعہ بھی انسانی زندگی پر بڑے گہرے اور دیرپا نقوش چھوڑ جاتا ہے۔ یہ سوچتے سوچتے جم ڈاسن اپنے ماضی میں کھو گیا۔ والدین کی موت نے اُس کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ اگر وہ آج زندہ ہوتے تو شاید وہ بھی اپنے آبائی علاقے میں اپنی زمینوں کی دیکھ بھال کر رہا ہوتا اور اپنی آبائی حویلی ”ڈاسن محل“ میں مقیم ہوتا۔ لیکن والدین کی موت کے بعد اس نے ساری زمینیں ”ڈاسن محل“ سمیت فروخت کر دیں اور آج کل ماہر تعمیرات کے طور پر کام کر رہا تھا۔ اُسے اب بھی اپنا آبائی شہر اور ”ڈاسن محل“ بہت یاد آتا تھا۔ اس کی بڑی وجہ وہی سالوئی سلونی خاتون تھی جس نے ڈاسن محل خریدا تھا۔ جم کی اس سے ملاقات صرف ایک مرتبہ ہوئی تھی وہ بھی ڈاسن محل کی فروخت کے سلسلے

پہلی باتیں۔ بھلا یہ تاش کے پتے کسی کے مستقبل میں آنے والے ہولناک واقعات کی پیش گوئی کی طرح کر سکتے ہیں؟“

”ہاتھ کلن کو آسری کیا۔“ بوڑھے نے کہا۔ ”آپ میں سے جو بھی مستقبل کا پتہ چلانا چاہے، وہ تین مرتبہ ان تاشوں کو ہاتھ لگائے۔ پھر انہیں پھینٹ کر چار پتے نکالے جائیں گے۔ یہی چار پتے مستقبل کا مکمل نقشہ پیش کر دیں گے اور پانچواں پتہ اس شخص کو ان ہولناک واقعات سے جان بچانے کا طریقہ بھی بتاتا ہے۔ بشرطیکہ ان واقعات سے جان بچانا ممکن ہو۔“

ایڈی مارش نے منہ ہناتے ہوئے کہا۔ ”یہ شعبہ بے بازی کے علاوہ کچھ نہیں جوتہم کئی بار دیکھ چکے ہیں، سب بے بنیاد باتیں ہیں۔“

”ہوسکتا ہے، ان میں کچھ سچائی بھی ہو۔“ جم نے کہا۔

”ہائمن!۔“ ایڈی مارش نے کہا۔ ”سب فرضی باتیں ہوتی ہیں..... من گھڑت۔ جن کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ یہ جو پراسرار اور ماورائی قوتوں کا مالک ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، سب فراڈ ہوتے ہیں۔“

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں دوستو! بوڑھے نے معتدل لہجے میں کہا۔ ”یہ تاشوں والا معاملہ کسی قسم کی دھوکا بازی نہیں ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں، آزمائش شرط ہے۔ آپ میں سے کون اپنے مستقبل کے بارے میں جاننے کا خواہشمند ہے؟“ بوڑھے نے وہ تاش ایڈی مارش کی طرف بڑھا کر اسے تیز نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”لیجئے، آپ ہی آزمائیں۔“

”چھوڑیئے بڑے میاں!۔“ ایڈی مارش نے تاشوں کو نظر انداز کرتے ہوئے نخوت سے کہا۔ ”اب ان فرسودہ طریقوں پر کوئی یقین نہیں رکھتا۔ یہ ڈرامہ بازی چھوڑ کر کوئی اور دھندہ شروع کرو۔“

میں، لیکن اب بھی اُس کے دل میں اس سانوی حینہ سے ملاقات کی خواہش چٹکیاں لیتی رہتی تھی۔

”انہیں تین مرتبہ ہاتھ لگائے۔“ بوڑھے شیرک نے تاش کی گڈی اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو جم ڈان چونک کر خیالات کی بھول بھلیوں سے نکل آیا۔ لمبے بحر کے تذبذب کے بعد اس نے تین مرتبہ تاش کے چوں کو ہاتھ لگایا اور کن انگیوں سے ڈبے میں بیٹھے مسافروں کو دیکھا جو زیر لب مسکرا رہے تھے۔

بوڑھے شیرک نے تاش کے پتے اچھی طرح پھینے۔ سب لوگ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ جم ڈان تاش کے چوں پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔ اسے وہ تاش کے پتے بوڑھے کے ہاتھوں کی جنس سے پہلے ہی لرزے محسوس ہو رہے تھے جیسے وہ خود بخود کسی خاص ترتیب میں اکٹھا ہونا چاہتے ہوں۔ اُس نے سر جھٹک کر سوچا۔ ”یہ میرا وہم ہے۔ ان بے جان چوں کو متحرک دیکھنے میں سراسر میری نظروں کا تصور ہے۔“

پھر بوڑھے شیرک نے اوپر کے چار پتے اٹھا کر سیدے کر دیے۔ پہلے پتے پر ایک کیکی کی تصویر تھی جسے کئی گھوڑے کھینچ رہے تھے۔ دوسرے پتے پر ایک راہبہ کی تصویر تھی جو ایک چٹان پر کھڑی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ تیسرے پر دو انتہائی خوفناک درندے چاندنی میں کھڑے تھے۔ وہ دونوں اس انداز میں منہ کھولے کھڑے تھے جیسے غیظ و غضب کے عالم میں غرارے ہوں۔ چوتھے پتے میں ایک نوجوان لڑکی اور ایک بھیلر یا کسی بادیدہ ہستی کی طرف خنخو آنظروں سے دیکھ رہے تھے۔

جم نے تاش کے ان چوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ کوئی بھی اختراع پسند شخص ان تصویروں کی مدد سے کسی بھی ہیبت ناک کہانی کو جنم دے سکتا ہے۔ اسے یہ ایک دلچسپ کھیل محسوس ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ اب ڈاکٹر شیرک ان چوں کی مدد سے کوئی ایسی من گھڑت کہانی تراش لے گا اور اصرار کرے گا کہ مستقبل میں یہ کہانی حقیقت میں بدل

جائے گی۔ اُس نے تصویروں سے نظر ہٹا کر بوڑھے شیرک کو دیکھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے اُس کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ اُس کی نظریں تصویروں سے نہیں ہٹ رہی تھیں۔ اُسے محسوس ہونے لگا کہ تصویریں جسامت میں بڑی ہونے لگی ہیں۔ گویا وہ چوں پر چھپی بے جان تصویریں نہیں بلکہ جیتی جاگتی چیزیں ہوں۔ متحرک اور جاندار! ”مجھے کیا ہو رہا ہے؟“ جم نے سوچا۔ ”شاید میرا دماغ چکرا رہا ہے ورنہ یہ بے جان تصویریں متحرک کیونکر ہو سکتی ہیں؟ یہ لڑکی..... یہ درندے.....“

اور اب وہ متحرک تصویریں جم ڈان کے سامنے ایک ایسی داستان پیش کر رہی تھیں جسے وہ ہرگز دیکھنا نہیں چاہتا تھا لیکن اب یہ اس کے بس کی بات نہیں رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے گویا فلم ہی چلنے لگی۔ مناظر بدلنے لگے۔ دھیرے دھیرے وہ ان مناظر میں جذب ہوتا چلا گیا جیسے وہ بھی اس کا ایک کردار ہو۔ انہی کرداروں کے ساتھ چل پھر رہا ہو۔ اس نے خود کو اس سحر سے آزاد کرانے کے لئے بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اُس کا سر چکرا رہا تھا۔ پھر وہ تصور میں چلنے والی فلم کے مناظر میں جذب ہوتا چلا گیا۔ وہ محروم اسرار کی گہرائیوں میں اترتا جا رہا تھا جہاں ہولناک واقعات کا ایک سلسلہ اُس کا منتظر تھا۔



جم ڈان، الیٹیرا میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا اور خاصی یوریت محسوس کر رہا تھا۔ آخر وہ اٹھ کر ساتھ والے کمرے میں اپنے پارٹنر جیکب کے پاس چلا گیا جو اس وقت فون پر کسی سے گفتگو کر رہا تھا۔ فون بند کرتے ہی جیکب نے میز کی دراز سے ایک لفافہ نکالا اور اسے جم کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے نام اس عورت کا خط آیا ہے جس کے ہاتھوں تم نے اپنی حویلی فروخت کی تھی۔“

جم کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ عورت، مسز مورگن بیوہ اور بے حد حسین، بے

چاری کم عمری میں ہی بیوہ ہو گئی تھی۔ اُس نے سوچا۔ نہ جانے کس سلسلے میں مسز مورگن نے اسے خط لکھا تھا۔ وہ بے تابی سے خط کھولنے لگا تو جیکب نے کہا۔ ”وہ ڈائن محل میں کچھ تبدیلیاں کرنا چاہتی ہیں اور تم سے مشورہ طلب کیا ہے۔“

لیکن جم خط پڑھنے میں اس قدر شہک تھا کہ اُس نے جیکب کی بات سنی ہی نہیں۔ مسز مورگن نے اپنے مختصر سے خط میں لکھا تھا کہ وہ ڈائن محل میں اپنی ضرورت کے مطابق چند تبدیلیاں کرنا چاہتی ہے اور چونکہ وہ جم ڈائن کا آبائی مکان ہے چنانچہ وہی اس معاملے میں ماہر تعمیرات کے طور پر اس کی بہتر مدد کر سکتا ہے۔

”لیکن وہ کیا تبدیلیاں کرنا چاہتی ہے؟ اس نے اس بارے میں تو کچھ لکھا ہی نہیں؟“ جم بولا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جیکب نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ایک خوبصورت نوجوان بیوہ تمہیں بلوا رہی ہے۔ اگر اُس نے مجھے بلوایا ہوتا تو میں اب تک وہاں پہنچ چکا ہوتا۔“

درحقیقت جم بھی یہی سوچ رہا تھا کہ اُسے پر لگ جائیں اور اُڑ کر وہاں پہنچے۔ نہ جانے کیوں اس عورت کا چہرہ اُس کے دل میں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ ایک ہی ملاقات میں اُسے دل دے بیٹھا تھا۔ اُس نے اس عورت سے اظہارِ محبت نہیں کیا تھا۔ اس کا موقع ہی نہیں آیا تھا لیکن دل ہی دل میں وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ اپنے چھوٹے سے آبائی شہر سے آنے کے بعد بھی وہ اکثر اسی کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ انہی سوچوں میں یہ سوچ بھی شامل تھی کہ آخر مسز مورگن جیسی خوبصورت عورت نے خود کو دنیا کی رنگینوں سے الگ تھلک کر کے چھوٹے سے گماں شہر تک کیوں محدود کر لیا ہے؟ وہ چھوٹا سا شہر زندگی کی رنگینوں سے محروم ایک سادہ سا مقام تھا جہاں مسز مورگن نے مستقل رہائش کا فیصلہ کر لیا تھا اور اسی لئے اس نے جم ڈائن کی آبائی حویلی خریدی تھی۔

اب وہ اس میں مزید تبدیلیاں بھی کر رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے میں فرم کی طرف سے دورے پر روانہ ہو جاؤں۔“ جم نے جیکب سے پوچھا۔

”کاروباری دورے پر.....!“ جیکب نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”وہاں عشق لڑانے مت بیٹھ جانا۔ فرم تمہیں عشق و محبت کے معاملات میں اپنے اخراجات بھر نہیں بھیج سکتی۔ کام ختم کر کے فوراً واپس آ جانا۔ پھر اپنے خرچے پھر جب چاہو عشق لڑانے چلے جانا۔“



جم ڈائن اپنے آبائی مکان کی طرف جاتے ہوئے عجیب سے طے بلے جذبات کا شکار تھا۔ اُسے اس بات کی خوشی تھی کہ وہ ایسی جگہ جا رہا ہے جس کے چپے چپے سے کئی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں اور دکھ اس بات کا تھا کہ اب وہ جگہ اس کی نہیں رہی تھی۔ وہ وہاں مہمان کے طور پر جا رہا تھا اور مسز مورگن سے ملنے کے قصور سے اُس کا دل ایک لطیف سی لے پر دھڑک رہا تھا۔

تکبھی میں بیٹھ کر وہ بالآخر ڈائن محل تک پہنچ گیا۔ باہر سے مکان بالکل ویسا ہی تھا جیسے چند سال پہلے وہ چھوڑ گیا تھا۔ ماحول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ البتہ مالک مکان ضرور تبدیل ہو گیا تھا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ شاید صدیوں بعد یہ حویلی ڈائن خاندان سے باہر کسی اور کی ملکیت ہوئی تھی۔

جم تکبھی سے اتر کر دروازے کی طرف بڑھا اور کال بیل بجائی۔ اس حویلی کے دروازے پر کھڑے ہو کر کال بیل بجانا اُسے بہت عجیب سا لگا۔ اس دروازے سے اندر داخل ہونے کے لئے جم کو کبھی کال بیل بجانا نہیں پڑی تھی لیکن اب..... وہ مالک نہیں مہمان تھا۔ وقفے وقفے سے تین بار کال بیل بجانے کے بعد بھی اندر سے کوئی نہ نکلا تو

”جولیا، کیا مادام اپنے کمرے میں ہیں؟“ جوزف نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ جولیا نے مختصر سا جواب دیا۔

”جولیا، تم نے شاید مجھے پہچانا نہیں۔“ جم نے کہا لیکن جولیا جواب دے بغیر مڑ گئی اور جم کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اُس نے کندھے اچکائے اور جولیا کے پیچھے چلے لگا۔

طویل و تاریک راہداری میں کچھ دیر چلے کے بعد ایک روشن حصے میں چند صوفے رکھے تھے۔ جن کی ترتیب اور وہاں کی آرائش میں کافی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ جم نے آرائشی اشیاء کا جائزہ لیا۔ وہ یقیناً کسی بڑے شہر سے خریدی گئی تھیں۔ کیونکہ اس شہر میں تو ان اشیاء کی دستیابی ناممکن تھی۔ قدموں کی آہٹ سن کر اُس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا۔ مسز مورگن کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”ہیلو مسز جم!“ اُس نے آگے بڑھ کر قدرے بے تکلفی سے جم سے مصافحہ کیا۔ ”بہت جلدی آگئے آپ۔“

جم اُس کے حسین چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ مسز مورگن کی صحت پہلے سے خاصی اچھی ہو گئی تھی۔ لیکن جم کو اُس کی بے تکلفی اور لہجے کی گرجوشی کچھ معنوی سی لگی۔

”دراصل میں ان تبدیلیوں کے بارے میں جاننے کے لئے بے چین تھا اور مجھے کچھ فرصت بھی تھی۔“ جم نے جواب دیا۔ حالانکہ وہ محض اُسے دیکھنے، اُس کا قرب حاصل کرنے کے لئے آیا تھا۔

مسز مورگن نے جولیا سے کہا۔ ”مسز جم کے لئے مہمان خانہ صاف کرا دو۔“ وہ انتہائی بے دلی سے وہاں سے چلی گئی۔

”آئیے مسز جم! میں آپ کو وہ ضروری کام بتا دوں جس کے لئے میں نے آپ کو تکلیف دی ہے۔“ مسز مورگن نے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ڈرائنگ

اُس نے اندر داخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ چند منٹ تک مزید انتظار کرنے کے بعد اُس نے بھاری چوٹی دروازے کو دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا اور جم اندر داخل ہو گیا۔ یکدم اُس کے شانے پر کسی کا ہاتھ آپڑا۔ ”وک جاؤ۔“

جم نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ ”ارے..... جوزف! کیسے ہو؟“ اُس نے اس بوڑھے کو پہچان لیا تھا۔ وہ ان کا پرانا ملازم تھا۔ لیکن جم نے کبھی اسے ملازم نہیں سمجھا۔ عمروں کے واضح تفاوت کے باوجود اُن کے تعلقات خاصے دوستانہ رہے تھے۔

”مسز جم! آپ؟“ اُس کا جھریوں بھرا چہرہ مکمل اٹھا تھا۔ اس نے گرجوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو آپ کی آمد کی خبر ہی نہیں تھی۔ اچانک کیسے چلے آئے؟ بغیر کسی اطلاع کے۔“

”تمہاری نئی مالکن نے اس مکان میں چند تبدیلیاں کرنے کی خواہش ظاہر کی ہے اور اسی سلسلے میں میری خدمات حاصل کی ہیں۔ کیا اس وقت وہ گھر ہے؟“

”جی ہاں۔ مسز مورگن اندر ہی ہیں۔“

”اُن کے ساتھ اور کون رہتا ہے؟“ جم نے پوچھا۔

”مسز مورگن تو اکیلی ہی رہتی ہیں۔ البتہ میری پوتی میرے ساتھ یہاں رہتی ہے..... وہ تو آپ کو یاد ہے نا؟“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ کیسی ہے جولیا؟“ جم نے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔“ کہہ کر جوزف نے جولیا کو آواز دی۔ ایک طرف کا دروازہ کھلا اور ایک اُنیس بیس سالہ، دلکش نقوش والی ایک خوبصورت لڑکی نمودار ہوئی۔ اُس کے چہرے پر اُداسی بھگورے لے رہی تھی۔ ”اُف..... یہ لڑکیاں کتنی جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔“ جم نے سوچا۔ اس کے ذہن میں جولیا کا تصور چھوٹی سی معصوم بچی کا تھا۔ صرف چند سالوں میں ہی جولیا بھرپور اور جوان لڑکی کا روپ دھار چکی تھی۔

غریب حرکتیں کیوں کر دیتی ہے۔ وہ اس سے کچھ کہنے کے لئے آگے بڑھا مگر وہ لمبے بھر میں کسی چھلاوے کی طرح تاریک ماحول میں غائب ہو گئی۔



جم نے اپنا کام شروع کر دیا۔ وہ دیواروں کی پینٹس کر رہا تھا تاکہ دیوار ہٹانے کے مالی اخراجات کا تخمینہ لگا سکے۔ اُس نے دیکھا کچن کی طرف جانے والے راستے اور دیوار کا سارا پلستر بالکل اکڑ چکا تھا۔ نوٹ بک میں یہ تمام پینٹس درج کر لینے کے بعد اس نے تہہ خلعنے کی دیواروں کو چیک کرنا چاہا اور کچن کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اسے معلوم تھا کہ تہہ خانے کے دروازے کی چابی ہمیشہ کچن میں ایک کیل میں لگی رہتی تھی۔ لیکن اب وہاں چابی موجود نہیں تھی۔ اس نے جولیا کو آواز دی۔

چند لمحوں بعد جولیا نمودار ہوئی۔ ”جی مسٹر جم! فرمائیے۔“ اُس نے مودبانہ لہجہ میں کہا۔ لیکن اُسے اُس کا یہ انداز بھی مصحوبی سا لگا۔

”تمہیں تہہ خانے کی چابی کے بارے میں معلوم ہے؟“

”نہیں..... مجھے نہیں معلوم۔“ جولیا نے قدرے بے پروائی سے کہا۔ جم کے لئے اتنا زہ لگانا نامکن تھا کہ وہ سچ کہہ رہی ہے یا جھوٹ۔“

”اچھا..... ذرا جلدی سے جوزف کو بلا لاؤ۔“

جولیا پلٹی اور دیرے دیرے قدم اٹھاتی باہر چلی گئی۔ اُس کے انداز سے سستی اور کاہلی نمایاں تھی۔ جم ایک طویل سانس لے کر تہہ خانے کے دروازے کو چیک کرنے لگا۔ اُسے محسوس ہوا جیسے اس دروازے کو مدتوں سے نہیں کھولا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جوزف بھی آگیا۔

”وہ چابی تو عرصہ ہو کبھی گم ہو گئی۔“ جوزف نے جم کے استفسار پر بتایا۔ ”لیکن دوسری چابی میرے پاس موجود ہے۔“ اُس نے جیب سے چابی نکال کر جم کی طرف

روم میں ڈاسن خاندان کی اہم خاندانی تقریبات منعقد ہوا کرتی تھیں۔ اب ڈرائنگ روم میں فرنیچر برائے نام تھا اور عجیب بد نما سا لگ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ درمیانی دیوار گرا کر ساتھ والا کمرہ بھی اس کمرے سے ملا دیا جائے تاکہ یہ بڑا ہال بن جائے اور ڈاسن پارٹیوں وغیرہ کے لئے کارآمد ہو سکے۔“

جم نے سوچا کہ اگر اسے ڈاسن ہال بنا بھی دیا جائے تب بھی اس چھوٹے سے شہر سے مدعو کئے جانے کے قابل لوگ کہاں سے آئیں گے۔ یہ کام اُسے بڑا غیر ضروری سا لگا تاہم اُس کے پیشہ ورانہ فرض کا تقاضہ تھا کہ وہ مسز مورگن کے منصوبے پر غور کرے۔

”میں نے خاص طور پر آپ کی رائے اس لئے بھی لینا چاہی ہے کہ آپ اس گھر کے مالک رہ چکے ہیں اور اس کے متعلق تمام تفصیلات سے آگاہ ہیں۔ آپ بہتر مشورہ دے سکتے ہیں کہ درمیانی دیوار کو ہٹانا ممکن ہے یا نہیں۔“

”دراصل یہ مکان بڑا پرانا تعمیر شدہ ہے۔ اس لئے فوری طور پر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بہر حال، میں سوچ کر کوئی مشورہ دے سکوں گا۔“

”فحیک ہے، کوئی ایسی جلدی بھی نہیں۔“ مسز مورگن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب آپ آرام کیجئے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو جوزف یا جولیا کو بلا لیجئے گا۔ میں ڈرائنگ کے لئے بازار تک جا رہی ہوں۔“

مسز مورگن چلی گئی تو جم اسی کے متعلق سوچتا رہا۔ ”اس پرانے مکان پر اتنی رقم خرچ کر کے وہ کہیں حفاظت تو نہیں کر رہی۔ ہو سکتا ہے کسی دن وہ یہاں کی غاشمی اور تباہی زندگی سے اُکتا جائے اور ڈاسن محل کو کچھ کرکسی شہر میں رہنا چاہے..... لیکن اس مکان کو خریدنے کی حماقت کون کرے گا؟“

اچانک اُس کی نظر طویل راہداری کے آخری سرے پر کھڑی جولیا پر پڑی۔ وہ بڑے پراسرار انداز میں اُسی کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اُس نے سوچا۔ آخر یہ لڑکی ایسی عجیب و

جم نے اس جگہ کا غور سے جائزہ لیا۔ اُس نے دو تین اینٹوں کو باہر کھینچا تو ٹارچ کی روشنی میں اُسے دیوار کے اندر خلاء میں ایک پتھر کے صندوق کا کونا نظر آیا جس پر بڑی بھیا ایک تصویر بنی ہوئی تھی۔ تصویر میں ایک ایسے آدمی کا چہرہ نظر آ رہا تھا جس کے خدوخال میں بھڑبھڑنے کی مشابہت تھی۔ وہ ایک بے حد کربہ چہرہ تھا جیسے کوئی انسان چادو کے زور پر بھڑبھڑنے کا روپ دھارنے ہی والا ہو۔

”جوزف!“ جم نے قدرے بلند لہجے میں پکارا۔ جب جوزف اُس کے قریب آیا تو اُس نے پوچھا۔ ”اس چیز کے بارے میں کچھ جانتے ہو کہ یہ کیا ہے؟“

”ارے..... یہ..... تو یہ تو سامرا کا تابوت ہے۔“

”وہ..... تو یہ ہے وہ تابوت جس کے بارے میں ہمارے خاندان میں اتنی کہانیاں مشہور تھیں۔“ جم نے متحیرانہ لہجے میں کہا۔ اُس نے اس تابوت کے بارے میں بہت سی باتیں سن رکھی تھیں۔ اُس کے خاندان میں کوئی شخص بھی سامرا سے ناواقف نہیں تھا۔ گزشتہ چالیس پچاس سال سے اس بات کو افسانے سے زیادہ حقیقت نہیں دی جا رہی تھی۔ لیکن اس سے پہلے کے خاندان بھر کے لوگوں کو اس روایت پر یقین تھا۔ مختلف لوگوں کی زبانی اس کہانی میں بہت زیادہ مبالغہ آمیزی اور رنگ آمیزی ہو چکی تھی لیکن حقیقت بہت سادہ تھی۔

سامرا ایک عام سا آدمی تھا۔ جس کا دعویٰ تھا کہ دراصل ڈائن محل اور اس سے ملحقہ زمینیں اس کی ملکیت ہیں اور ڈائن خاندان نے اس پر غاصبانہ قبضہ کر رکھا ہے۔ سامرا کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ کچھ پر اسرار قوتوں کا مالک ہے۔ اس نے ڈائن خاندان کو دھمکی دی تھی کہ وہ اگر زندگی میں نہیں تو مرنے کے بعد ضرور ”سامرا منزل“ کو ڈائن خاندان کے قبضے سے حاصل کر کے دم لے گا۔ اُس کا دعویٰ تھا کہ موجودہ ڈائن محل ”سامرا منزل“ ہے اور سامرا کی ملکیت تھی۔ ڈائن خاندان نے اس پر قبضہ کر کے اس کو

بڑھا دی۔

”وہ چابی کب سے غائب ہے؟“ جم نے پوچھا۔

”معلوم نہیں جناب! ہم لوگ تو ایک عرصے سے تہ خانے کی طرف گئے ہی نہیں۔“

جم نے تالے میں چابی ڈال کر گھمائی۔ اُس کا خیال تھا کہ زنگ آلود تالا بڑی مشکل سے کھلے گا لیکن وہ پہلی ہی کوشش میں فوراً کھل گیا۔ جم نے مشکوک انداز میں تالے کے سوراخ کو دیکھا اور بولا۔ ”تالے میں تیل کس نے ڈالا ہے جبکہ بقول تمہارے تہ خانے کو عرصے سے نہیں کھولا گیا۔“

”تیل.....؟“ جوزف حیرت سے بولا۔ ”پتہ نہیں..... میں نے تو نہیں ڈالا۔“

جولیا قریب ہی کھڑی تھی جم نے اُس سے پوچھنا چاہا لیکن یہ سوچ کر خاموش رہا کہ معمولی سی بات کی اتنی تفتیش کی بھلا کیا ضرورت ہے۔ وہ جوزف سے بولا۔ ”ذرا تارچ تو لانا۔“

جوزف ”جی بھتر“ کہہ کر کچن کی طرف بڑھ گیا اور تارچ لا کر جم کو تھما دی۔ ایک ہاتھ میں تارچ اور دوسرے ہاتھ میں ایک آہنی سلاخ لے کر وہ تہ خانے کی میزریاں اترنے لگا۔ اُس نے آہنی سلاخ اس لئے اٹھائی تھی کہ تہ خانے کی دیواروں پر ضرب لگا کر ان کی مضبوطی کا اندازہ کر سکے۔ صدیوں پرانی دیواریں اب بھی درست حالت میں تھیں۔ تارچ کی روشنی اندھیرے تہ خانے میں دیوار کا ایک حصہ روشن کرتی چلی گئی۔ جم دیوار کے مختلف حصوں پر سلاخ سے ہلکی ہلکی ضربیں لگا کر چیک کرتا گیا۔ ایک جگہ اُسے دیوار کا پلستر اکھڑا ہوا نظر آیا تو جم نے سلاخ زمین پر رکھ کر ہاتھ سے اس جگہ کو ٹٹولا۔ اُسے شدید حیرت کا جھکا لگا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے حال ہی میں وہاں سے پلستر آسمان کر اٹھیں بنائی گئی ہوں، اور پھر بغیر سینٹ لگائے دوبارہ اٹھیں رکھ دیں۔ ہوں۔

”ڈاسن بھل“ کا نام دے دیا تھا۔

سامر کی اس دھمکی کے بعد چند دنوں میں ہی ڈاسن خاندان کے کئی افراد یکے بعد دیگرے بڑے پراسرار انداز میں مردہ پائے گئے۔ ان تمام مرنے والوں کی گردن پر کسی خوفناک وحشی دندے کے پنچوں کے نشانات تھے۔ اس پر ڈاسن خاندان کے بااثر افراد نے سامر پر بھیڑیا ہونے کا الزام لگایا اور اس جرم میں اسے موت کی سزا دی گئی تھی۔ ڈاسن خاندان کے اس الزام کو درست تسلیم کر لیا گیا تھا کہ سامر چونکہ پراسرار قوتوں کا مالک ہے اس لیے ضرورت پڑنے پر بھیڑیے کا روپ دھار کر ڈاسن خاندان کے افراد پر حملہ آور ہو کر انہیں قتل کر چکا ہے۔

مرتے وقت بھی اُس نے اپنے اس دعوے کو دہرایا کہ وہ ضرور سامر منزل کے مالک کی حیثیت سے ڈاسن خاندان سے انتقام لے گا۔ پھر یہ افواہیں گردش کرنے لگیں کہ سامر کی زوجہ کسی نہ کسی فرد کے جسم میں حلول کر کے ڈاسن خاندان سے انتقام لینے کے لیے موقع کی تلاش میں رہتی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس حقیقت کو محض افسانہ سمجھ کر نظر انداز کیا جانے لگا۔ اس وقت جم کے ذہن میں یہی خیال آیا کہ ممکن ہے ڈاسن خاندان کے کسی فرد سے سامر کا جھگڑا ہو گیا ہو اور سامر کو قتل کر کے اُس کی لاش تہہ خانے کی دیوار میں چنوا دی گئی ہو۔ اس کے علاوہ اُس کا ذہن کسی پراسرار واقعے کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”مجھے آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ سامر یہاں دفن ہے۔“ جم نے سر جھٹک کر کہا۔
 ”یہ تو میرے علم میں بھی نہیں تھا جناب!“ جوزف نے کہا۔ ”کبھی آپ کے والد نے بھی اُس کا ذکر نہیں کیا۔“

”اچھا، آؤ ذرا میری مدد کرو۔ یہ تابوت نکال کر دیکھیں تو سکی۔“ جم نے کہا اور دونوں نے مل کر دیوار کا شکاف کچھ چوڑا کیا اور بھاری تابوت نکال لیا۔ وہ خاصا وزنی

تابوت تھا۔ اسے تہہ خانے کے فرش پر رکھ کر ان دونوں نے اسے کھولنے کی بڑی کوشش کی لیکن دونوں اس میں کامیاب نہ ہو سکے بلکہ اس کوشش میں آہنی سلاح بھی ٹوٹ گئی۔

”اسے کھولنے کے لئے کوئی اور چیز لانی پڑے گی۔“ جم نے کہا اور وہ دونوں سیزر حیاں چڑھ کر تہہ خانے سے باہر آ گئے۔ تہہ خانے کا دروازہ بند کرتے ہوئے جم سوچ رہا تھا کہ کہیں مسز مورگن بازار سے واپس نہ آ گئی ہو اور تہہ خانے سے آتی شرور غل کی آوازیں سن کر پریشان نہ ہو جائے لیکن وہ ابھی بازار سے نہیں لوٹی تھی۔ چنانچہ اُس کی طرف سے مطمئن ہو کر اُس نے ایک ہتھوڑا اور آہنی سلاح لی اور تہہ خانے کی طرف چل دیا۔ بوڑھا جوزف ہادل ناخواستہ اُس کے ساتھ چل رہا تھا۔

دفعۃً وہ دونوں ٹھٹھک کر رک گئے۔

اُن کے سامنے تہہ خانے کا دروازہ کھلا ہوا تھا جبکہ جم کو اچھی طرح یاد تھا کہ اُس نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ اُس نے اُنہی نظروں سے جوزف کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر سراسیمگی کے آثار نمایاں تھے۔ ”دروازہ کس نے کھول دیا.....؟“ جم بڑبڑاتا ہوا تہہ خانے کی سیزر حیوں کی طرف بڑھا۔ جوزف گویا اُس کے ساتھ گھسٹ رہا تھا۔ وہ دونوں تہہ خانے میں داخل ہو گئے۔ جم نے تہہ خانے میں ٹارچ کی روشنی جھینکی تو انہیں تابوت کا ڈھلنا بند نظر آیا۔ جوزف گھبراہٹ محسوس کر رہا تھا اور اُس کے جسم پر ہلکی سی لرزش طاری تھی۔ جم نے تابوت کے قریب جا کر اُس پر ٹارچ کی روشنی ڈالی اور دوسرے ہی لمحے ٹارچ اُس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پٹی۔ دفعۃً اُس کے رونقنے کھڑے ہو گئے اور اُسے اپنے جسم میں سردی کی لہریں سراپت کرتی محسوس ہوئی۔

وہ بالکل واضح اور تازہ دیکھڑیے کے پنچوں کے نشانات تھے جو تابوت سے شروع ہو کر سیزر حیوں کی جانب چلے گئے تھے۔ جوزف وہاں سے بھاگنے کے لئے تیار ہو رہا تھا

دوسرے ہی لمحے اُس کا بلند ہاتھ دیرے دیرے نیچے گر گیا۔
 ”ارے..... مسٹر جم! کیا بات ہے..... خیریت تو ہے؟ آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔“

جم کو مسز مورگن کی آواز میلوں دُور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے اس پر اسرار مخلوق کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں جو کچھ دیر قبل تہہ خانے میں موجود تابوت سے نکل کر بھاگی تھی۔ اسے سوائے دیوار کے ساتھ لگی ایک سائیکل کے کچھ نظر نہ آیا۔ سائیکل کے کیریز پر کئی بندل رکھے تھے جنہیں خرید کر مسز مورگن ابھی ابھی لوٹی تھی۔ جوزف نے وہ سامان اندر پہنچانا شروع کر دیا۔

”مسز مورگن! ابھی آپ نے دروازے سے کسی کو ٹکٹے دیکھا تھا؟“ جم نے پوچھا۔

”نہیں تو..... کون گیا ہے باہر؟“

جم نے مسز مورگن کو اصل بات بتا کر خوفزدہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اور بات ٹال دی۔ اس پر بھی جم کو حیرت ہوئی کہ مسز مورگن نے وہ بات جاننے کے لئے بالکل اصرار نہیں کیا۔ وہ دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے مکان کے اندر آ گئے۔ جم کا ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔ اُس نے سوچا۔

”وہ پر اسرار وجود..... خواہ کچھ بھی رہا ہو، بند دروازے سے باہر جاسکتا ہے تو واپس

اور جم بھی سخت خوفزدہ ہو گیا لیکن حوصلہ کر کے وہ ان قدموں کے نشانات کا تعاقب کرتا ہوا سڑھیاں چڑھتا چلا گیا اور تہہ خانے سے باہر جا پہنچا۔ ایسے ہی نشانات ہال سے ہوتے ہوئے صاف طور پر بیرونی دروازے کی طرف چارہے تھے۔ جم بھی اسی طرف بڑھتا گیا۔ پھر اُس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔

باہر جھانپوں کے پاس اُسے ایک سایہ سا دکھائی دیا۔ جم کا دل تیزی سے دھڑکا۔ وہ سایہ تیزی سے اُس کی طرف بڑھا۔ جم حقیقتاً دہشت کا شکار ہو چکا تھا۔ سائے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر اُس نے اپنی مداخلت میں اپنی سلاخ بلند کی..... لیکن.....



اندرا بھی آ سکتا ہے۔“

ارے!“ اندرا کو پہنچے ہی مسز مورگن کی نظر تہ خانے کے کھلے دروازے پر پڑی۔

”تہ خانہ کیسے کھلا ہوا ہے۔ کیا چابی مل گئی آپ کو؟“

”جی ہاں۔ جوزف کے پاس ایک ایکسٹرا چابی موجود تھی۔“ جم نے جواب دیا۔

”کیا تہ خانے میں بھی کچھ کام کرنا پڑے گا؟“

”جی ہاں۔“ جم نے جواب دیا۔ ”زیادہ نہیں صرف پلستر کروانا پڑے گا۔“

مسز مورگن اپنے کمرے کی طرف جانے لگی تو جاتے جاتے بولی۔ ”آپ کچھ آرام

تو کر لیتے۔ اتنا طویل سفر کر کے آئے ہیں اور آتے ہی کام میں جت گئے۔“

”بہر حال کام تو کرنا ہی ہے نا۔“ جم نے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”آپ نے جب

سے یہ مکان خریدا ہے، آپ تہ خانے میں جاتی رہی ہیں؟“

”نہیں۔ میں تو آج تک تہ خانے میں نہیں گئی۔ کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ البتہ

ایک مرتبہ زبردور وہاں ضرور گئے تھے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”بس یونہی..... کوئی خاص بات نہیں۔“ جم نے کہا۔

رات کے کھانے تک جم کا فی حد تک پُرکند ہو چکا تھا۔ اس تمام گورکھ دھندے کو

وہ اپنے تخیل کا کرشمہ سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جولیا انہیں کھانا کھلانے

میں مصروف تھی۔ بالکل خاموش اور بے حس۔ سپاٹ چہرہ لئے وہ ان کے سامنے چیزیں

رکھتی رہی۔ جم نے سوچا۔ یہ خاموشی اور بے پروائی تو دیکھی زندگی کا خاصہ ہے۔ اُس کا

ذہن مسز مورگن کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔ وہ اسے ایک بیوہ نہیں بلکہ ایک

نوجوان حسینہ کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کی عمر کچھ زیادہ بھی نہیں تھی۔ جم یہ بھی

سوچ رہا تھا کہ اُس کے آنے کے بعد سے اب تک مسز مورگن نے کام کے سلسلے میں

کوئی دلچسپی نہیں لی تھی۔ یہ خیال اُس کے دل میں گدگدی سی پیدا کر رہا تھا کہ شاید اس

کے بلانے کی وجہ کچھ اور ہو۔ شاید مسز مورگن تنہائی سے اکتا گئی ہو۔ شاید اس کے دل

میں بھی اس کی محبت جنم لے چکی ہو۔ شاید..... شاید.....!

لیکن اُس کے رویے میں تکلف کا عنصر جم کے ذہن میں الجھاؤ سا پیدا کر رہا تھا۔

ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھا وہ مسز مورگن کے متعلق ہی سوچتا رہا۔ شاید یہ مجھک اُس کی فطرت

میں شامل ہو۔ وہ اُس کی قربت کی خواہش مند تو ہے لیکن فطری حیا اور شرم کے ہاتھوں اس

کا اظہار نہیں کر پاتی۔ جم نے سوچا کہ اس معاملے میں اسے ہی پیش قدمی کرنی ہوگی۔

مسز مورگن نے گفتگو کا آغاز کیا تو اس کی نجی اور کاروباری مصروفیات کے بارے

میں پوچھتی رہی۔ وہ بھی مسز مورگن سے اُس کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت کچھ

جاننا چاہتا تھا لیکن اُسے اتنی مہلت ہی نہیں ملی۔ کھانا ختم ہوا اور مسز مورگن نے اٹھنے کا

ارادہ کیا تو جم نے جرأت سے کام لیتے ہوئے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا میں آپ سے نجی

نوعیت کا سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”ارے اس میں اتنے تکلف کی کیا ضرورت ہے، پوچھئے۔“ مسز مورگن نے خوش

دلی سے کہا۔

”آپ جیسی خوبصورت لڑکی نے آخر کیوں خود کو اس دیکھی، بے رنگ اور خشک

ماحول تک محدود کر رکھا ہے۔ یہاں کی زندگی تو بالکل خشک اور سپاٹ ہے۔ یہاں آپ

کو تنہائی کا احساس نہیں ہوتا؟“

اس سوال پر مسز مورگن کے چہرے پر ایک سایہ سا لہرا گیا۔ وہ بولی تو اُس کے

لبے میں غم کی آمیزش تھی۔ ”دراصل شوہر کی بے وقت اور اچانک موت نے مجھے سخت

ذہنی صدمہ پہنچایا تھا۔ میں اُس سے بے بہتہ محبت کرتی تھی۔ وہ بھی مجھے بے حد چاہتا

تھا۔ اُس کی اچانک جدائی نے مجھے اعصابی طور پر بالکل توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ مجھ پر

اعصابی دورے پڑنے لگے۔ میں بیمار بیمار سی رہنے لگی۔ ڈاکٹروں نے مجھے مکمل آرام

کی ہدایت کی تھی اور مکمل آرام و سکون کے لئے ایسے ہی ماحول کی ضرورت تھی۔ چنانچہ میں یہ مکان خرید کر یہاں رہنے لگی۔ یہاں کی خاموش فضا میرے لئے بہترین ثابت ہوئی ہے۔“

”اوہ..... معاف کیجئے گا۔“ جم نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں نے آپ کو ماضی یاد دل کر ڈکھی کیا لیکن..... اب تو شاید آپ یہاں کی زندگی سے اکتا چکی ہیں۔ اس لئے آپ ڈانس ہال بنوا رہی ہیں تاکہ یہاں بھی کچھ شور شرابا اور رونق رہے۔ آپ تنہائی سے فرار چاہتی ہیں؟“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“ مسز مورگن نے کہا۔ ”دراصل میں یہ ہال تقریبات کے لئے نہیں بنوا رہی۔ ڈانس ہال کا لفظ تو میں نے مثال کے طور پر ادا کیا تھا..... کہ اس طرح کا بڑا سالن بن جائے۔ دراصل میں اپنے مرحوم شوہر کے ان نوادرات اور عجائبات کو محفوظ رکھنا چاہتی ہوں جو انہوں نے زندگی بھر جمع کئے تھے۔ انہیں عجائبات اور نوادرات سے جنون کی حد تک عشق تھا۔ میں ان کی ان نشانیوں کو ضائع ہونے سے بچانا چاہتی ہوں۔“

اسی لمحے دروازہ کھلا اور جولیا اندر آئی۔ اُس نے ان دونوں کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ جم کو ان نظروں میں نفرت سی لہریں لیتی محسوس ہوئی۔ جیسے ان دونوں کی قربت اُسے پسند نہ آئی ہو۔ جب وہ بولی تو اُس کے لہجے میں جم کو غراہٹ کا احساس ہوا۔ ”میڈم! آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟“ جم کو ایک ملازمہ کا، مالکن سے اس طرح کا انداز تکلم عجیب سا معلوم ہوا۔ اُس نے سوچا یہاں کا ماحول ہی عجیب اور پراسرار سا ہے۔

”نہیں..... کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ مسز مورگن نے جواب دیا پھر پوچھا۔ ”کیا تم نے مسٹر جم کا بسز لگا دیا ہے؟“

”جی ہاں، لگا دیا ہے اور اب میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“ جولیا نے جم کو کھانا جانے والی نظروں سے گھورا اور چل دی۔

”معاف کیجئے گا مسٹر جم!“ مسز مورگن نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”اس لڑکی کا رویہ صرف آپ کے ساتھ ہی نہیں، سب کے ساتھ ایسا ہے۔ یہ لڑکی بڑی بدتمیز منہ پھٹ اور گستاخ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ جم نے کہا۔ ”دراصل یہاں کے لوگوں کی فطرت ہی کچھ ایسی ہے۔ یہ لوگ ذہنی طور پر کسی کے ملازم بننے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔“

دفعہ تباہر سے ایک دلخراش چیخ بلند ہوئی اور چند لمحوں کے لئے پُر سکوت فضا کو پارہ پارہ کر کے ڈوب گئی۔ جم چونک اٹھا۔ اُس نے پوچھا۔ ”یہ..... یہ چیخ کیسی تھی؟“

”چیخ..... کیسی چیخ؟“ مسز مورگن نے حیرت سے جم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں نے تو کوئی چیخ نہیں سنی۔“

لیکن جم حیرتی سے اٹھ کر بڑے ہال کی طرف چل دیا۔ ہال خالی پڑا تھا۔ تہہ خانے کا دروازہ بھی بند تھا۔ شاید جوزف یا جولیا نے اسے بند کر دیا تھا۔ جم واپس آیا تو مسز مورگن نے اُسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا بات ہے مسٹر جم! آپ کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔“

”نہیں..... نہیں تو۔“ اُس نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”شاید میں سفر کی تھکان محسوس کر رہا ہوں۔“ وہ سوچنے لگا کہ شاید وہ چیخ کسی جنگلی کتے یا بھیڑیے کے غرانے سے مشابہت تھی جس نے واضح طور پر سنا تھا اور حیرت تھی مسز مورگن جو اُس کے قریب بیٹھی تھی اُس نے نہیں سنی۔

”دراصل آپ کا بی عرصے سے شہر میں رہ رہے ہیں، اور آج ماحول کی یکسر تبدیلی سے پریشان ہو گئے ہیں۔“

”نہیں، ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ میں دراصل اسی ماحول کا پروردہ ہوں اور صرف چند سالوں میں، میں شہری زندگی کا اتنا عادی نہیں ہو سکتا کہ یہ ماحول یکسر اجنبی محسوس ہونے لگے۔“ اُس کا ذہن اب بھی اس چیخ کی تسکینی میں الجھا ہوا تھا۔

”اچھا، میں تو اب سونے جا رہی ہوں۔“ مسز مورگن نے اٹھتے ہوئے کہا۔
”دراصل میں یہاں آنے کے بعد جلد سونے کی عادی ہو گئی ہوں۔ امید ہے آپ محسوس نہیں کریں گے۔ شب بخیر۔“

وہ وہاں سے رخصت ہو گئی۔ جم تھکن محسوس کرنے کے باوجود ابھی سونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تہہ خانے والے معاملے کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ وہ تابوت کا راز جلد از جلد معلوم کرنا چاہتا تھا۔ اب وہ مزید اس خوش فہمی میں نہیں رہتا چاہتا تھا کہ تابوت میں کچھ نہیں ہے۔ اس تابوت میں ضرور کوئی راز تھا اور وہ جلد یہ راز معلوم کرنا چاہتا تھا۔

وہ اٹھ کر اپنی خواہگاہ میں چلا گیا۔ اُس نے کچھ دیر بعد تہہ خانے میں جانے کا فیصلہ کیا تاکہ مسز مورگن سو جائے۔ وہ اُسے ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اندر کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک تھکاؤ اُس پر حملہ آور ہوئی۔ نرم اور آرام دہ بستر اُسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ اُس کا دل بے اختیار چاہا کہ وہ سب کچھ بھول بھال کر بستر پر سو جائے اور ہر کام تک کے لئے موخر کر دے۔ اُس نے بستر پر پڑا ہوا گاؤں اٹھایا تو ایک کاغذ زین پر گر پڑا۔ جم نے قدرے حیرت سے اسے اٹھایا۔ بڑی شکستہ تحریر میں اس پر درج تھا۔ ”میں ایک انتہائی اہم معاملے کے بارے میں آپ کو مطلع کرنا چاہتی ہوں۔ موقع نکال کر فوری طور پر مجھ سے ملیں۔ جلیا۔“

جم کو بڑی حیرت ہوئی اور ساتھ ہی جلیا پر غصہ بھی آنے لگا۔ دن بھر وہ اُس کے آس پاس منزل لاتی رہتی تھی۔ اگر کوئی ایسی اہم بات تھی تو وہ اسی وقت بتا سکتی تھی، شاید وہ اُس کی اور مسز مورگن کی قربت سے جذ بہ رقابت میں مبتلا ہو گئی ہے اور اپنی ناراضگی

کا اظہار کرنا چاہتی ہے۔ اُس نے فوراً جلیا سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اُسے جوزف کا کمرہ معلوم تھا جو وہاں سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اگر رات کے اس پہر مسز مورگن اُسے وہاں جاتے دیکھ لے تو نہ جانے کیا مطلب اخذ کرے۔

ابھی وہ تہہ دبذ میں تھا کہ وہاں جانے یا نہیں۔ اچانک باہر سے ایک دردناک چیخ سنائی دی۔ اس مرتبہ یہ کسی جانور کی غراہٹ سے مشابہ نہیں بلکہ سخت اذیت میں مبتلا کوئی نسوانی چیخ تھی اور یہ جتنی تیزی سے بلند ہوئی تھی اُسی تیزی سے معدوم ہو گئی جیسے کسی نے چیخنے والی کا گلا گھونٹ کر اُسے خاموش کر دیا ہو۔

جم نے فوراً تاراج اٹھائی اور باہر کی جانب دوڑا۔ تیزی سے بھاگتے ہوئے اُسے احساس ہوا کہ مسز مورگن نے بھی وہ چیخ سن لی تھی۔ جم نے دیکھا کہ مسز مورگن گاؤں کی ڈوریاں باغیچہ میں آ رہی تھیں اُس کے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ جم نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر نکل آیا۔ بیرونی دروازے سے کچھ فاصلے پر جھانپوں کے قریب اُسے ایک انسانی وجود جسے وحشت و حرکت پڑا ہوا نظر آیا۔ اُس نے تاراج کی روشنی اُس پر ڈالی تو اسے فوراً پہچان گیا۔ وہ نسوانی وجود جلیا کا تھا۔ اُس نے ہاتھوں سے چہرے کو ڈالیوں ڈھانپا ہوا تھا، جیسے کسی درندے کے پنجوں سے اپنے چہرے کو بچانے کی کوشش کرتی رہی ہو۔ جم سمجھ گیا کہ اب وہ زندہ نہیں رہی۔ جوزف وہیں اُس کی لاش کے پاس بیٹھا زار و قطار رو رہا تھا۔ جم کو دیکھتے ہی وہ اُس سے پلٹ گیا۔ جم اُسے سہارا دیتے ہوئے کچھ دیر تک تسلیاں دینے کے بعد جلیا کی لاش پر جھک گیا۔

جلیا کی گردن اور ہاتھ کسی درندے کے پنجوں کی زد میں آ کر بولہ بان ہو چکے تھے۔ جم نے مسز مورگن کو لاش کے قریب آنے سے روک دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس جیسی نرم و نازک عورت ایسا خوفناک منظر دیکھ کر غش کھا جائے۔ مسز مورگن اس قدر حیران اور پریشان نظر آ رہی تھی کہ جم اُسے اصل بات بتانے سے بھی گھبرایا تھا۔

”میڈم! مجھے افسوس ہے کہ بے چاری جولیا مر چکی ہے۔“ بالآخر جم نے اُسے بتا ہی دیا۔

”اوہ..... لیکن..... یہ سب..... یہ..... یہ ہوا کیسے؟ کس ظالم نے اس معصوم کو ہلاک کر دیا؟“ وہ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں پوچھ رہی تھی۔ بظاہر اُس کی حالت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اُسے جولیا کی موت کا شدید صدمہ پہنچا ہے۔

”شاید کسی جنگی درندے نے، جو جنگ سے ادھر آ نکلا ہو گا۔“ جم نے اُسے ٹالتے ہوئے کہا۔

جوزف کی حالت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”ہائے میری بچی..... کیسی دردناک موت تیری قسمت میں لکھی تھی۔“ جم اُسے تسلیاں دیتا رہا۔ دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوچ گردش کر رہی تھی کہ یہ کسی جنگی درندے کی کارستانی ہرگز نہیں ہو سکتی۔ اس حادثے کا تعلق ضرور تہہ خانے کے تابوت سے ہے۔ جم نے کچھ سوچ کر نارچ کی روشنی جھازیوں پر ڈالی۔ جھازیوں سے سرخ سرخ خون کے قطرے پختہ راہداری کی طرف جاتے ہوئے نظر آ رہے تھے اور پھر یہ اندر بڑے دروازے کی طرف چلے گئے تھے۔ جم نے سوچا۔ ”ہو نہ ہو وہ درندہ ابھی تک اندر ہی ہے اور اندر وہ تہہ خانے میں ہی ہو سکتا تھا۔“

جوزف! خود کوسنبھالو اور مسز مورگن کا خیال رکھنا۔ اس اندر جا رہا ہوں۔“ جم یہ کہہ کر تقریباً دوڑتا ہوا ہال کی طرف بڑھ گیا۔ ہال کے دروازے پر بھی خون کے قطرے موجود تھے۔ اُسے یقین ہو گیا کہ تہہ خانے کی سیزیموں اور تابوت کے قریب بھی یہ نشانات ضرور ہوں گے۔ اُس کا شہر یقین میں بدل گیا کہ جولیا کی موت کا تعلق تہہ خانے کے تابوت سے ہے۔

وہ تہہ خانے کی سیزیمیاں اتارتا نیچے پہنچا۔ تابوت کے قریب پہنچ کر اس نے اس کے

ارد گرد نارچ کی روشنی ڈالی تو اُسے تابوت تک وہ خونی نشان آتے ہوئے نظر آئے۔ اس نے جھک کر پوری قوت سے تابوت کا ڈھکنا اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ بھاری ڈھکنا جو اس سے پہلے آہنی سلاخ سے بھی نہیں کھل سکا تھا، فوراً پر اٹھ گیا۔ جیسے اُس کے ہاتھ لگاتے ہی خود بخود اٹھ گیا ہو۔ اس نے نارچ کی روشنی کھلے تابوت میں ڈالی۔ خوف سے اُس کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔

تابوت میں ایک انسانی ڈھانچا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایسا ڈھانچا نہیں تھا جس میں زندگی کی تمام تر رقی ختم ہو چکی ہو۔ ہڈیوں پر اب بھی کہیں کہیں گوشت موجود تھا اور جم کو وہ انسانی ڈھانچا جیتا جاگتا محسوس ہوا، جیسے اس میں اب بھی زندگی موجود ہو۔

اچانک ایک دھماکے سے تابوت کا ڈھکنا نیچے آن گرا۔ اُس کے ہاتھ سے نارچ گر گئی اور تہہ خانے میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ مین آخری لمحات میں اُسے یوں محسوس ہوا جیسے ڈھانچے نے حرکت کی ہو۔ جم نے اپنا تابوت کیسے کے کنارے پر رکھا ہوا تھا۔ ڈھکنے کو کھینچتے آتے ہوئے دیکھ کر اُس نے تیزی سے بازو کھینچ کر ڈھکنے کی ضرب سے بچنا چاہا اور اس جھٹکے سے اُس کے ہاتھ سے نارچ چھوٹ گئی تھی لیکن اس بازو میں اُسے شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ اُس کے خیال میں وہ ڈھکنے کی ضرب سے بازو کو پچانے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن بازو سے درد کی شدید سنسنیں اٹھ رہی تھیں۔

اس نے ٹٹول کر نارچ تلاش کی اور اس کی روشنی میں دیکھا کہ اُس کی کلائی پر گہری خراشیں پڑی ہوئی تھیں، جیسے کسی درندے نے بچہ مار دیا ہو۔ جم سخت دہشت زدہ ہو گیا اور دیوانہ وار سیزیموں کی طرف بھاگا۔ وہ اس دہشت ناک ماحول سے فوراً نکل جانا چاہتا تھا۔ اسے مسز مورگن کا خیال آیا جسے وہ باہر ہی چھوڑ آیا تھا اور اس دہشت ناک خطرے سے قطعاً ناواقف تھی۔ اس نے سوچا کہ موجودہ واقعات ان کہانیوں کی تصدیق کرتے ہیں کہ سامر واقعی بیٹھریے کے روپ میں یہیں کہیں ارد گرد موجود ہے اور اگر

واقعی ایسا ہے تو ڈائن منزل کی مالک کی حیثیت سے مسز مورگن کو سب سے زیادہ خطرہ تھا چونکہ وہ تابلت میں موجود نہیں تھا۔ اس میں صرف وہاں چھپا ہوا تھا، اس کی روح یقیناً بھیڑیے کا روپ دھار کر باہر ہی کہیں منڈلا رہی ہوگی۔ بے چاری جولیا اس کی دردنگی کا شکار ہو گئی تھی اور اب اس کا آئندہ شکار مسز مورگن ہی ہوگی..... جم پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے باہر کی طرف دوڑا۔

وہ ہال میں پہنچا تو اس نے جوزف اور مسز مورگن کو اندر آتے دیکھا۔ جوزف کا چہرہ آنسوؤں سے بھیجا ہوا تھا اور مسز مورگن ہائل پریشان اور خوفزدہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ جم کو اس عورت کی دلیری اور جرأت پر حیرت ہونے لگی۔ وہ عام عورت ہوتی تو یقیناً غم پاگل ہو چکی ہوتی، لیکن مسز مورگن یقیناً اپنی اعصاب کی مالک تھی، جم کو اس پر رشک آنے لگا۔ ”بہتر ہے کہ آپ اپنے کمرے میں چلی جائیں۔“ جم نے مسز مورگن سے کہا۔ ”یہاں آپ کے لئے بھی خطرہ ہے۔“

”لیکن..... بے چاری جولیا کو اس حالت میں.....“

”ہم دونوں یہیں رہیں گے۔ جولیا کو ہم سنبھال لیں گے۔ آپ اپنے کمرے میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیں۔“ جم کے اصرار پر مسز مورگن بادل ناخواستہ اپنے کمرے کی طرف جانے لگی۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر اس نے پلٹ کر عجیب سی نظروں سے جم کی طرف دیکھا جو اسی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ جم کو اس کی نظروں میں عجیب سی چمک نظر آئی۔ اتنی دور ہونے کے باوجود اُسے محسوس ہوا جیسے مسز مورگن کی آنکھوں کی جگہ دو نفعے سے دیے رکھ دیئے گئے ہوں۔ وہ صرف ایک لمحے کو وہاں ٹوکی اور پھر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جم کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

وہ اپنی کیفیت پر قابو پا رہے ہوئے جوزف سے مخاطب ہوا۔ ”جولیا نے میرے لئے ایک تحریر چھوڑی تھی کہ وہ مجھ سے کوئی اہم بات کرنا چاہتی ہے۔ میرا خیال ہے اسے

ضرور کوئی اہم بات معلوم ہو گئی تھی..... شاید وہ کسی خطرے سے آگاہ تھی اور مجھے خبردار کرنا چاہتی تھی..... کیا آپ اس بارے میں کچھ جانتے ہیں؟“

”نہیں..... مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ جوزف نے جواب دیا۔ جولیا کے ذکر پر اس کا گھبراہٹ ہو گیا تھا۔ پھر وہ کھار کر بولا۔ ”بگلی تھی وہ..... اگر اُسے کچھ معلوم ہو گیا تھا تو مجھے ہی بتا دیتی۔“

جم گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر کوئی خیال آتے ہی چمک کر بولا۔ ”آپ کے پاس بندوق ہے؟“

”جی ہاں۔“ جوزف نے جواب دیا۔

”لے آئیے اسے۔ شاید اس کی ضرورت پڑ جائے۔“

”لیکن..... مگر جم!“ جوزف نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”بندوق کا کیا کریں گے آپ؟“

”جوزف! اس میں کوئی شک نہیں رہا کہ تہہ خانے کے تابلت سے کوئی پراسرار ہستی باہر نکلے گی اور جولیا اس کا شکار ہو گئی ہے۔“ جم نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے اس نے جولیا کو اپنی فطرت سے مجبور ہو کر ہلاک کیا ہو یا ممکن ہے اس لئے اسے مار ڈالا ہو کہ وہ مجھے کچھ بتاتا چاہ رہی تھی..... بہر حال، یقیناً سے کچھ کہنا نہیں چا سکتا۔ میرا اندازہ ہے کہ اس کا اگلا شکار مسز مورگن ہوگی۔ سامر کی کہانیاں میں یہی مشہور ہے تاکہ وہ ڈائن منزل کے مالک کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ یہ باتیں آپ نے بھی سنی ہوں گی۔“

”ہاں۔“ جوزف نے کہا۔ ”کچھ ایسی ہی باتیں مشہور تھیں کہ سامر کسی بھی انسان کے جسم میں داخل ہو کر تابلت میں اپنی جگہ مالک مکان کی لاش چھوڑ جاتا ہے اور..... اور وہ بھیڑیے کا روپ دھارنے پر بھی قدرت رکھتا ہے۔ لیکن میں تو ہمیشہ ان باتوں کو محض کہانیاں ہی سمجھتا رہا ہوں۔“

ہر حال میں وہاں کے باشندوں کو شریک کرنا پڑتا اور جم فی الحال آدھے بھیڑے کے وجود کو راز ہی رکھنا چاہتا تھا۔ اس لئے اسی کے مشورے پر جوزف نے یہ کام اگلے روز تک ملتوی کر دیا تھا۔

جم نے ناشتہ کرتے ہوئے سزمورگن کی گفتگو سے اندازہ لگایا کہ وہ رات کے واقعے کے بارے میں کچھ زیادہ حیرت یا افسوس کا اظہار نہیں کر رہی تھی بلکہ اُسے یہ احساس ہوا کہ اس موضوع پر بات کرتے ہوئے وہ موصوہ ساطف محسوس کر رہی ہے۔ بے دلی سے ناشتہ کر کے جم اپنے کمرے میں آگیا۔ اُس نے پورا دن یوریت کے عالم میں کمرے میں ٹہلتے ہوئے گزار دیا۔ وقت اُسے ایک جگہ ٹھہرا ہوا محسوس ہونے لگا۔ آخر ایک ایک لمحہ گھٹ کر دن تمام ہوا اور رات آئی۔ کھانا کھانے کے فوراً بعد اُس نے سزمورگن کو خواب گاہ میں بھیج دیا اور دروازہ مضبوطی سے بند کرنے کی ہدایت کی۔ اُسے خوشی ہوئی کہ سزمورگن نے بغیر کسی استفسار کے اُس کی بات مان لی تھی۔ گویا اب وہ اس پر اعتماد کرنے لگی تھی۔

اس کے جاتے ہی جم نے وہ بندوق نکالی جسے اس نے صبح ہی چاندی کی گولیاں تیار کر کے ایک جگہ چھپا دیا تھا۔ اس نے یہ بندوق سزمورگن سے پوشیدہ رکھی تھی لیکن باوجود کوشش کے صبح سزمورگن نے بندوق اُس کے ہاتھ میں دیکھ لی تھی لیکن اُس نے جم سے اس کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ شاید وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی خاموش رہنا مناسب سمجھی تھی۔

جم نے بندوق گولیاں بھر کر ایک ہاتھ میں تھامی اور تارچ اٹھا کر تہ خانے میں اتر گیا۔ اسے احساس تھا کہ وہ جو کچھ کرنے جا رہا ہے انتہائی خطرناک کام ہے۔ اس میں اس کی جان بھی جاسکتی تھی لیکن اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ تابوت کے قریب ہی رکھے ایک پرانے صندوق پر بیٹھ گیا۔

”نہیں۔“ جم نے کہا۔ ”یہ محض کہانیاں نہیں ہو سکتیں۔ موجودہ حالات میں ہم ان باتوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یقیناً اب سزمورگن شدید خطرے میں ہیں۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں کہ اس انسان نما بھیڑے..... یا بھیڑیا نما انسان..... میرا خیال ہے اسے آدھا بھیڑیا کہا جاتا ہے۔ اسے عام طریقے سے ہلاک نہیں کیا جاسکتا۔ صرف ایک ہی طریقہ اسے ہلاک کرنے کا ہے..... کہ بندوق میں چاندی کی گولی بھر کر اس پر فائر کیا جائے۔ میں اپنی چاندی کی صلیب پتھلا کر گولیاں تیار کر لوں گا اور کل دن میں یا رات کے کسی پہرے تابوت دوبارہ کھلے گا..... اور سحر اس سے باہر آئے گا تو میں اس ضعیف روح کا خاتمہ کر دوں گا۔“ جم نے آخری جملہ دانت پیستے ہوئے کہا۔



ناشتے کی میز پر بیٹھا جم، سزمورگن سے بہت کم گفتگو کر رہا تھا۔ اُس کا ذہن رات کے واقعات میں الجھا ہوا تھا۔ اُس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ آدھے بھیڑے کو ہلاک کرنے کے منصوبے کے متعلق سزمورگن کو فی الحال کچھ نہیں بتائے گا ورنہ وہ ابھی سے خوف کا شکار ہو جائے گی۔

”جولیا کی آخری رسومات شاید شام کو ادا کی جائیں۔ آپ ان میں شریک ہونا پسند کریں گے؟“ سزمورگن نے سرسری لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں۔“ جم نے جواب دیا۔ ”میں اس کی تدفین میں ضرور شرکت کروں گا..... لیکن اُسے آج نہیں دفنایا جائے گا۔“

”کیوں؟“

”سرمز جوزف نے خواہش ظاہر کی ہے کہ جولیا کو کل دفنایا جائے۔“

”اوہ..... اچھا۔“

جولیا کی تدفین میں تاخیر بھی دراصل جم کی خواہش پر کی گئی تھی۔ کیونکہ اس پر انہیں

اب اسے انتظار کرنا تھا اور یہ انتظار طویل بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ تن بہ تقدیر ہو کر بیٹھ گیا کہ کب تابوت کا ڈھلکا اوپر اٹھے اور اس میں سے آدھا بھیڑیا..... یا سامر باہر آئے۔ اسے ہلاک کرنے کے لئے چاندی کی ایک گولی کافی ہوگی۔ جم نے سوچا۔ دوسری عام گولیاں اس پر بالکل بے اثر ہوتیں۔

تہہ خانے کا دروازہ کھلا تھا اور ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ جم نے خود کو تاریکی میں ہی رکھنے کا فیصلہ کیا تھا اور نارنج کو بھی صرف اشد ضرورت کے وقت جلائے کا ارادہ کیا تھا۔ وہاں کے پراسرار ماحول میں اس پر وحشت سی طاری ہو رہی تھی۔ اس ماحول کا ہی اثر تھا کہ ذہن میں آنے والے عجیب سے خیالات اسے خوفزدہ کر رہے تھے۔ یہ خیال اسے وحشت زدہ کئے دے رہا تھا کہ ممکن ہے میں موقع پر بندوق کی ٹال میں گولی پھنس جائے یا اس کا نشانہ خطا ہو جائے۔ وہ جو اس آدمے بھیڑیے کو ہلاک کرنے کے لئے وہاں گھات لگائے بیٹھا تھا خود اس کا شکار ہو جائے۔

اس نے سر جھٹک کر ان خیالات سے چھپا چھڑانے کی کوشش کی۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ خوفزدہ ہو گیا تو یقیناً اسے ہلاک کا سامنا نہیں کر پائے گا۔ اس سے بہتر ہے کہ خاموشی سے تہہ خانے سے نکل جائے بلکہ یہ علاقہ ہی چھوڑ جائے اور اپنے کام سے لگ جائے۔ مسز مورگن جانے اور اس کا کام جانے۔

پھر اسے خود اپنی اس خود غرضانہ سوچ پر ندامت ہونے لگی۔ مسز مورگن کو اس بھیڑیے کے رحم و کرم پر چھوڑ کر چلے جانا انتہائی بزدلی اور بے رحمانہ حرکت ہوتی۔ اس نے ایک بار پھر سر جھٹکا اور صندوق پر تن کر بیٹھ گیا اور بندوق پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ کسی بھی مرحلے میں خوف کو اپنے قریب بھی پہنچنے نہیں دے گا۔ خوف..... اس کی یقینی موت تھی اس نے ہر حال میں اس ہلاک و

اس نیم روشن ماحول میں اچانک اسے تابوت کا ڈھلکا ہویا آہنگی سے اوپر اٹھتا ہوا محسوس ہوا۔ جم ایک دم چسک ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے تابوت کو گھور رہا تھا جس کا ڈھلکا پوری طرح کھل چکا تھا اور اس میں سے ایک جسم اور خوفناک ہیولا..... جس کی شکل کسی بڑی جسامت کے بھیڑیے سے مشابہت تھی، تابوت سے باہر نکل رہا تھا۔ جم نے فوراً نارنج جلائی۔ نارنج کی تیز روشنی میں جم کے سامنے عجیب القوت عفریت کھڑی تھی۔ روشنی پڑنے پر وہ لمبے بھر کے لئے اس طرف متوجہ ہوا اور وحشیانہ انداز میں جڑے ہلاتا اور دانت کو کھوستا ہوا اُچھل کر تابوت سے باہر نکلا۔

اب جم نارنج پھینک کر اس پر فائر کرنے ہی والا تھا کہ وہ بلا ایک خوفناک غراہٹ کے ساتھ چلتی اور بڑی پھرتی سے تہہ خانے کی سیڑھیاں چڑھ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ جم حیرتی سے اس کے پیچھے لپکا لیکن جم سے زیادہ وہ بھیڑیا تیز رفتار ثابت ہوا۔ جب جم دروازے پر پہنچا تو وہ پراسرار درندہ اسے کہیں نظر نہ آیا۔ ارد گرد گہری دوڑاتا، بندوق کو مضبوطی سے تھامے جم ہال میں داخل ہوا۔ درندے کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ہوا میں تحلیل ہو گیا ہو۔ ایک خیال آتے ہی جم چوکنے ہو گیا۔ وہ ضرور مسز مورگن کی خواب میں گھس گیا ہو گا۔ وہ یقیناً خطرے میں تھی۔ جم نے ایک نظر مسز مورگن کے کمرے کی طرف دیکھا اور اس طرف دوڑ لگا دی۔

ایک ساتھ کئی سیڑھیاں چھلانگتا ہوا وہ اوپر چڑھنے لگا۔ بندوق اس کے ہاتھ میں فائر کی پوزیشن میں تیار تھی۔ ضرورت پڑنے پر وہ بے دریغ فائر کر سکتا تھا۔

ابھی وہ آدمی سیڑھیاں ہی چڑھ پایا تھا کہ اسے مسز مورگن کی چیختی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”جم.....! ڈک جادو مسٹر جم!“

جم فوراً رُک گیا اور حیرت سے نیچے دیکھنے لگا۔ اس کے خیال میں مسز مورگن کو اس وقت اپنے کمرے میں ہونا چاہئے تھا۔ جس کے لئے اس نے خاص طور پر تاکید کی تھی

جم نے مسز مورگن کی یہ بدلتی کیفیت دیکھی تو فوراً اس نے بندوق سیدھی کی اور نشانہ لے کر اس درندے پر فائر کر دیا۔ اس نے یکے بعد دیگرے تین فائر کئے، اور گولیاں واضح طور پر نشانے پر پڑی تھیں۔ لیکن..... یہ دیکھ کر وہ اپنی جگہں ہو کر رہ گیا کہ ان گولیوں کا اس درندے پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ بھیڑیا ٹھٹھک کر زک گیا اور ایک دم غرا کر جم کی طرف پلٹا۔ اب جم کو اپنی موت یقینی نظر آنے لگی۔ وہ بھیڑیا اُچھل کر اس کے قریب آیا اور اس کے پہلو سے ہوتا ہوا دروازے کی طرف بھاگا۔ جم کو گویا ایک دم ہوش آ گیا۔ اس نے بھاگتے ہوئے پہلو پر بھی دو فائر کئے لیکن حسب سابق اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

وہ اس کے پیچھے پیچھے بھاگا۔ اس نے دیکھا کہ بھیڑیے کا رخ تہ خانے کی طرف تھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ تہ خانے میں اتر گیا اور اس کے پیچھے تہ خانے کا دروازہ دھڑ دھڑ آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ جم نے دروازہ کھولنے کی بڑی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ پوری قوت صرف کرنے کے باوجود وہ تہ خانے کے دروازے کو اپنی جگہ سے ہلا بھی نہیں سکا تھا۔

وہ دل گرفتہ سا واپس پلٹا۔ اُسے یقین ہونے لگا تھا کہ وہ بلا صرف مسز مورگن کو ہلاک کرنا چاہتی ہے۔ کیونکہ اس مکان کی موجودہ مالکن وہی تھی۔ دو دفعہ سامنا ہونے کے باوجود اس درندے نے اسے کوئی گزند نہیں پہنچائی تھی۔ وہ ٹھکے ٹھکے سے قدموں سے واپس ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگا۔ اسے مسز مورگن کی بھونانہ حالت پر بھی خاصی تشویش تھی۔ اس کے خیال سے وہ خوفناک درندے کو اپنے سامنے دیکھ کر پاگل ہو گئی تھی۔

وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو اسے مسز مورگن اب بھی اسی انداز میں کھڑی نظر آئی جیسے اُس پر سکتہ ہو گیا ہو لیکن نہیں۔ جم نے اس کے چہرے کی طرف بغور دیکھا تو

لیکن مسز مورگن کی آواز نیچے ڈرائنگ روم سے آ رہی تھی۔ اس کی آواز میں خوف اور دہشت کے بجائے جھنجھلاہٹ، غصہ اور ٹھک پایا جاتا تھا۔ جم کی کوپڑی بیٹھا اُٹھی۔ اسے مسز مورگن پر شدید غصہ آنے لگا۔ اس وقت آخر وہ ڈرائنگ روم میں کیا کر رہی تھی۔ وہ اس خطرے کو ذرا بھی اہمیت نہیں دے رہی تھی جو اس کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ وہ اسی تیز رفتاری سے واپس بیڑھیاں اُترتا ہوا ڈرائنگ روم کی طرف دوڑا۔

اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ انسان نما بھیڑیے کے حملے کے خوف سے وہ چونکا نظروں سے اُرد گرد کا جائزہ لیتا جا رہا تھا۔ کچھ پتہ نہ تھا کہ وہ مکان کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا ہو اور اچانک حملہ آور ہو جائے۔ دیکھیں وہ ڈرائنگ روم میں موجود نہ ہو۔ اُس نے سوچا اور اپنے دوڑنے کی رفتار مزید تیز کر دی۔

چند لمحوں بعد وہ ڈرائنگ روم کے دروازے سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ مسز مورگن سامنے ہی ڈرائنگ روم کے درمیان اُسے کھڑی نظر آئی اور..... یہ دیکھ کر اُسے جھٹکا سا لگا کہ وہ بھیڑیا نما انسان، نصف انسان نصف بھیڑیا، بھی وہیں موجود تھا۔ وہ درندہ انسانوں کی طرح پچھلی ناگوں پر کھڑا تھا۔

وہ درندہ بڑے خوفناک انداز میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا مسز مورگن کی طرف بڑھ رہا تھا اور مسز مورگن کی آنکھیں اس نصف بھیڑیے پر جمی ہوئی تھیں۔ مسز مورگن کے چہرے کو دیکھ کر جم کو گویا بجلی کا جھٹکا سا لگا۔ اس کے چہرے پر بھونانہ سی کیفیت طاری تھی اور چہرے کے عضلات بری طرح سکپتے ہوئے تھے۔ جم کو واضح طور پر خرتراتی ہلی کی آواز سنائی دی جو یقیناً مسز مورگن کے ہونٹوں سے نکل رہی تھی۔ شاید وہ شدت خوف سے اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی تھی۔ اُس کے چہرے پر چھائے ہوئے عجیب سے تاثرات نے اُسے کر یہہہ النظر بنا دیا تھا۔ اس کی صورت مسخ ہو کر رہ گئی تھی اور خوبصورت چہرہ اس وقت پہچانا نہیں جا رہا تھا۔

مصرف ڈاسن خاندان کے کسی آخری فرد سے تھا۔ ڈاسن خاندان..... ایسے چور اور غاصب افراد پر مشتمل ایک بے ایمان خاندان تھا جس نے سامر کی جاگیر پر زبردستی قبضہ کر لیا تھا۔ سامر نے کہا تھا کہ وہ اپنے انسانی روپ میں صرف اس وقت آگے گا جب وہ ڈاسن خاندان کا مکمل خاتمہ کر دے گا۔ نصف بھیڑیے کے روپ سے اسے اس وقت نجات ملے گی جب تہہ خانے والے تالوت میں اس کی جگہ ڈاسن خاندان کے آخری فرد کو دفن کر دیا جائے..... اور..... تم ڈاسن خاندان کے آخری مرد ہو۔ تمہارے بعد ڈاسن خاندان کا نام دستان باقی نہیں رہے گا۔ آج کے دن کے لئے سامر نے بڑا انتہار کیا ہے.....“

جم ڈاسن کا سر پکڑنے لگا۔ اُسے اپنی نظروں کے سامنے ہر چیز گھومتی محسوس ہو رہی تھی۔ اُس کے دماغ میں مسز مورگن کے الفاظ کسی دہائی کی طرح لگ رہے تھے۔ اُسے یہ سب کچھ کسی ڈراؤنے خواب کی طرح لگ رہا تھا۔ لیکن نہیں..... مسز مورگن واقعی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ایک دہشت ناک حقیقت کے روپ میں۔

”لعل..... لیکن..... تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ رہی ہو.....؟“ جم نے ہلکاتے ہوئے سوال کیا۔

مسز مورگن عجیب سے انداز میں ہنسی۔ اُس کی ہنسی جم کو قطعی غیر انسانی محسوس ہوئی۔ جیسے کوئی دغندہ غرایا ہو۔ ”سامر کے حوالے سے یہ بات مشہور تھی تاکہ وہ کچھ پراسرار علوم کا ماہر تھا.....“ مسز مورگن نے اسی غراہٹ آمیز لہجے میں کہا۔ ”دراصل وہ کچھ نہیں، بہت سے پراسرار علوم پر دسترس رکھتا تھا۔ ان دنوں میں بھی پراسرار علوم میں خاصی دلچسپی لینے لگی تھی۔ پھر میں نے بھی کئی پراسرار علوم سیکھ لئے۔ جب میری سامر سے شادی ہوئی تو میرے.....“

”کک..... کیا.....؟“ جم تقریباً چیخ پڑا۔ ”تم سامر کی بیوی ہو؟“

اس کی چلتیاں متحرک اور..... آنکھیں پہلے سے قدرے بڑی محسوس ہوئیں۔ ان آنکھوں میں خوف و ہراس نہیں..... دہشت اور نفرت تھی۔ وہ بڑی نفرت سے جم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جم پریشان ہو گیا۔

”خود کو سنبھالئے مسز مورگن.....!“ جم کو خود اپنی آواز میں لرزش محسوس ہوئی۔ ”میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ مشہور تو یہی ہے کہ نصف بھیڑیے کو صرف چاندی کی گولیوں سے ہی ہلاک کیا جاسکتا ہے اور میرے پاس چاندی کی چھ گولیاں تھیں جو میں نے اپنی صلیب پتھلا کر بنائی تھیں۔ میں نے اس پر پانچ قاز کئے لیکن کتنے تعجب کی بات ہے کہ ایک گولی بھی اُس پر اثر انداز نہیں ہوئی۔ یہ گورکھ دھندا میری عقل کو ماؤف کئے دے رہا ہے۔“

مسز مورگن نے عجیب سی پراسرار نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ لو..... یہ رہیں تمہاری گولیاں۔“ اُس نے ہاتھ بڑھا کر اپنی بند مٹھی جم کے سامنے کھول دی۔ جم کی بنائی ہوئی چاندی کی چھ گولیاں اب اس کی مٹھی پر رکھی تھیں۔ پھر اس نے بڑی نفرت سے وہ گولیاں فرش پر پھینک دیں۔ جم ششدر کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ ”آخر آپ نے ایسا کیوں کیا..... مسز مورگن! میں آپ کو بچانے کی کوشش کر رہا ہوں اور آپ نے.....“

”مجھے.....!“ مسز مورگن ہتھکڑ لگا کر ہنس پڑی۔ ”مجھے بچانے کی کوشش کر رہے تھے تم.....؟“

”آخر یہ کیا مذاق ہے مسز مورگن.....“ جم نے قدرے تیز لہجے میں کہا۔

”یہ مذاق نہیں مسٹر جم! ایک دہشت ناک حقیقت ہے۔“ مسز مورگن نے کہا۔ ”دراصل وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سامر کے حوالے سے روایات کو تیسرے توڑ مروڑ کر اور غلط انداز میں پیش کیا جاتا رہا ہے۔ سامر نے ایسا قطعاً نہیں کہا تھا کہ وہ سامر منزل یا ڈاسن محل کے ہر مالک کا دشمن ہوگا اور اس کی جان لے گا۔ بلکہ اس کا مطلب.....“

”ہاں.....“ اُس نے جواب دیا۔ ”میں سامر کی بیوی گارشا ہوں۔ حیرت کی بات ہے کہ راکویوں نے سامر کی روایتوں میں مجھے بیکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ مسز جم! تم میرے جذبات کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ میری سامر سے نئی بیٹی شادی ہوئی تھی کہ اُسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ سامر نے مرتے وقت قسم کھائی تھی کہ وہ مرنے کے بعد بھیڑیے کا روپ دھار لے گا اور جب تک ڈائن خاندان کے آخری فرد کو جنم حاصل نہیں کرے گا، انسانی روپ میں واپس نہیں آئے گا۔“

خوف سے جم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے محسوس ہوا جیسے خون اس کی رگوں میں منجمد ہونے لگا ہے۔ موت کے پردوں کی پھڑ پھڑاہٹ اُسے اپنے کانوں کے قریب سنائی دینے لگی۔

”ایک وفادار بیوی اپنے شوہر کو نئی زندگی بخشنے کے لئے کسی بھی حد تک جاسکتی ہے۔“ مسز مورگن..... یا گارشا اب کسی لالچی اور حریص فرد کی طرح لپچائی ہوئی نظروں سے اُسے دیکھتی ہوئی اُس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اُس کے چہرے پر غیر انسانی مسکراہٹ تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”مسز جم! میں غلط تو نہیں کہہ رہی ہوں؟ میں نے آج کے دن کے لئے طویل انتظار کیا ہے۔ دو سو سال کی مدت کم نہیں ہوتی..... میری روح مختلف جسموں کا سہارا لے کر کئی روپ بدلتی رہی..... صرف اپنے خاندان کو اصلی، انسانی روپ میں دیکھنے کے لئے..... آج کے دن کے لئے میں نے بڑی بے چینی سے انتظار کیا ہے۔ میری روح تک نے بڑی اذیتیں سہی ہیں..... اور آج.....“

وہ ہونٹوں پر زبان بھیرتی، دونوں ہاتھ بلند کئے اُس کی طرف قدم بڑھانے لگی۔ جم اُس کے اس خوفناک روپ کو دیکھ کر دہشت زدہ سا ہو کر پیچھے ہٹنے لگا۔ وہ دھیرے دھیرے دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ وہ کسی طرح وہاں سے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ وہ دروازے کے قریب پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ اُس نے یکایک ایک جست لگائی اور

دروازے سے باہر نکلنے کی کوشش کی۔ موت کو سامنے دیکھ کر اُس کے جسم میں نہ جانے کہاں سے اتنی قوت آگئی تھی کہ وہ تقریباً اڑتا ہوا دروازے کی طرف گیا اور عین اسی لمحے ڈرائنگ روم کا دروازہ ایک دھماکے سے بند ہو گیا اور وہ پوری جسمانی طاقت کے ساتھ دروازے سے جا ٹکرایا۔ اُس کے دماغ میں پھلجھڑیاں سی پھوٹ گئیں۔ وہ سامنے کے رخ سے دروازے سے ٹکرایا تھا۔ دوسرے جسمانی اعضاء کے علاوہ اُس کا چہرہ شدید مصدوم ہو گیا۔ اُس کے ناک اور منہ سے خون بہنے لگا۔

وہ وہیں ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس ہی ڈھیر ہو گیا۔

وہ وہیں دروازے کے پاس پڑا ہوا تھا کہ دفعۃً اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کی کوشش میں وہ پھر گر گئے کہ تپا البتہ لڑکھڑا ضرور گیا۔ دروازے کی دوسری جانب سے اُسے نصف بھیڑیے کے خرانے کی آواز سنائی دی۔ اب باہر سے خوفناک غراہٹ کے ساتھ ساتھ دروازے پر اس کے بچوں کی گڑگڑ کی آواز بھی واضح طور پر سنائی دی۔ گویا اب وہ پوری طرح پھنس چکا تھا۔ فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔

ایک بھیڑیہ دروازے سے باہر اس کا خون پینے کے لئے چل رہا تھا اور اس درد نے کی سہتی..... اُس کی بیوی، کسرے کے اندر موجود اُسے خونخوار نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ اب کسی طور بھی انسانی چہرہ نہیں لگ رہا تھا۔ اس کا چہرہ سڑکڑکھتی ہوئی تھا۔ اُس نے ہونٹوں کے گوشوں سے کف نکل رہی تھی۔

شاید جم کے ہونٹوں اور منہ سے نکلنے والے خون کی بو نے اُسے مشتعل کر دیا تھا اور اس کی حیوانی فطرت دفعۃً عود کر آئی تھی۔ اُس کا ملامت اور حسین چہرہ، سخت کھردرا اور خوفناک ہو گیا تھا۔ اُس کے تھوٹے نمنا چہرے پر چھوٹے چھوٹے خنٹ ہال نکل آئے تھے۔ اُس کے دانت نکلیے ہو کر انتہائی کریہہ صورت میں ہونٹوں سے باہر جھانک

رہے تھے۔

اچانک جم کو چکر سا آگیا اور فرش پر آ رہا۔ دوسرے ہی لمحے اُس نے جان بچانے کی آخری کوشش کی اور دوسرے پاؤں کی مدد سے ڈرائنگ روم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اُس کی جھوٹا سی کوشش تھی۔ بھلا کرے کے اندر وہ اس بلا سے کس طرح محفوظ رہ سکتا تھا؟ اچانک اُس کی پیٹھ پر گار شانے پھیر مارا۔ جم کو ایسا لگا جیسے اس جگہ سے گوشت نوج لیا ہو۔ اُس کے حلق سے ایک بھیانک چیخ نکل گئی اور اس نے اُٹھنے کی کوشش کی، لیکن چاروں شانے چت ہو گیا۔ گار شا..... اب وہ بھی نصف بھیڑیے کے روپ میں اُس کے سامنے تھی۔ بالکل قریب۔ ایک نصف بھیڑیا کرے سے باہر تھا۔ ایک نصف بھیڑیا کرے کے اندر تھا۔ جس کے نوکیلے بچے اُس کی گردن کی طرف بڑھ رہے تھے۔

قریب..... اور قریب۔ اُس کے دماغ میں دھند سی چھائی چلی گئی۔ تیز اور نوکیلے دانت اُس کی شرگ کے قریب آتے جا رہے تھے۔ جم نے اپنی گردن پر گرم اور بدبودار سانسوں کی گراہٹ محسوس کی۔ پھر ذہن پر چھائی دھند تاریکی میں تبدیل ہو گئی..... اتھاہ گہری تاریکی میں.....!



فرین کے کپارٹمنٹ میں موجود تمام افراد حیرت زدہ سی لگا ہوں سے جم ڈائن کو دیکھ رہے تھے جس کا چہرہ بالکل سپید پڑ چکا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے اُس کے جسم سے تمام خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ وہ اس قدر دہشت زدہ نظر آ رہا تھا گویا اُس نے اپنے سامنے کسی وحشی درندے کو دیکھ لیا ہو۔

ڈبے میں موجود لوگوں نے محسوس کر لیا تھا کہ تاش کے بچوں پر بنی تصویروں کو دیکھ کر ہی اُس کی کیفیت میں تغیر سا آگیا تھا۔ وہ جسمانی طور پر ڈبے میں موجود ہونے کے باوجود ایسا لگتا تھا گویا وہ یہاں سے کہیں دُور کسی دوسری دنیا میں پہنچا ہوا تھا۔ دُفعۃً اُس نے سر کو ایک جھٹکا دیا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ اب اُس کی آنکھوں سے وہ غنودگی کی سی کیفیت ختم ہو گئی تھی جو کچھ دیر قبل تک ان آنکھوں میں رہی ہوئی تھی۔ اب وہ ذہنی طور پر پہلے کی طرح غیر حاضر نہیں لگ رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ جس دنیا میں پہنچا ہوا تھا، اس پر اسرار اور نامعلوم دنیا کی خبر صرف اسی کو تھی۔ باقی مسافروں کو تو صرف یہی معلوم تھا کہ ڈاکٹر شیرک نے جب تصویروں والے تاش کے پتے اُسے دکھائے تھے تو جم کی نظر اس پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ پہلے پہل تو اُس نے دو تین بار آنکھیں جھپکائی تھیں، بے چینی سے سیٹ پر پہلو بدلاتا تھا پھر بالکل ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اس پر کیا گزری..... اس سے وہ سب لاعلم تھے۔

اب جم ڈائن پوری طرح ہوش میں آگیا تھا۔ ڈبے میں موجود سب سے پہلے

”اے ہاں..... ڈاکٹر شیرک!“ دفعۃً رونالہ بول اٹھا۔ ”آپ نے یہ بھی تو کہا تھا تاکہ پانچواں پتا آنے والے مصائب سے بچنے کا طریقہ بتاتا ہے؟“

”جی ہاں، میں نے یہی کہا تھا..... لیکن وہ بھی اس صورت میں کہ بچنے کا کوئی طریقہ ممکن ہو۔“

”تو پھر میرے لئے نجات کا کوئی طریقہ ممکن ہے یا نہیں؟“ جم نے پوچھا۔ ”آپ پانچواں پتا سیدھا کر کے دکھائیے نا۔“

”ضرور۔ ضرور۔“ ڈاکٹر شیرک نے کہا اور پھر تاش کے پیکٹ سے پانچواں پتا نکال کر سب سے چمپا کر صرف خود ہی اُسے دیکھا اور اچانک اُس کے چہرے پر ادا سی چھا گئی۔ وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر، دکھائیے نا۔“ جم نے اصرار کیا۔

”نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔“ ڈاکٹر شیرک نے اُسے ٹالے والے لہجے میں کہا اور جلدی سے وہ پتا باقی پتوں میں ملا دیا۔

”ڈاکٹر شیرک! آپ یقیناً کوئی بات چھپا رہے ہیں۔ کیا تھا اس بچے میں؟“ جم ڈانسنے پوچھا۔ وہ ایک دم پریشان ہو گیا۔

ایڈی مارش جو بڑی دیر سے وہ ڈرامہ دیکھتا ہوا اپنے غصے پر بیشکل قابو پائے ہوئے تھا۔ ایک دم بھڑک اٹھا۔

”اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے مسٹر جم! یہ کوئی حقیقت تو نہیں۔ محض ڈرامہ ہے۔ سراسر فراڈ۔“

”فراڈ.....! کیا فراڈ مشرا ایڈی مارش؟“ ڈاکٹر شیرک نے بدستور نرم لہجے میں کہا۔

”تم..... تم میرا نام کیسے جانتے ہو؟“ ایڈی مارش کو ڈاکٹر شیرک کی زبانی نام سن کر حیرت ہوئی۔ پھر اُس نے بے نیازی سے کندھے اچکا کر کہا۔ ”یہی فراڈ ہے۔ جسے تم

مسافر، جس کا نام رونالہ تھا، نے اُسے بڑے غور سے دیکھا۔ جم اب بھی گھبرا ہوا سر نظر آ رہا تھا۔ اُس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ پھر اُس نے سرسراتی سرگوشی میں کہا۔

”اُف..... میرے خدا! یہ..... یہ سب کیا تھا.....؟ جو کچھ میں نے دیکھا ہے کیا واقعی مجھے پیش آئے گا؟“

ڈاکٹر شیرک نے اُس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”میں بریڈلے جا رہا ہوں۔“

”وہاں سے کہاں جانے کا ارادہ ہے؟“

”بریڈلے میں کام کے سلسلے میں جا رہا ہوں۔“ جم نے جواب دیا۔ ”کام ختم کرنے کے بعد واپس ایڈمیرا جاؤں گا۔“

”اس کے بعد.....؟“ ڈاکٹر شیرک اُس سے سوالات کئے جا رہا تھا۔ ”وہاں سے پھر کہیں اور جانے کا پروگرام بنایا ہوا ہے آپ نے؟“

”نہیں..... فی الحال تو نہیں۔“ جم نے جواب دیا۔ ”کہیں اور جانے کا پروگرام تو ایڈمیرا واپس پہنچ کر ہی بناؤں گا۔“

”تو دیکھ لیجئے گا۔ ایڈمیرا پہنچنے کے بعد آپ کو لازمی طور پر کراؤن سٹی جانا پڑے گا۔“

جم کو شدید حیرت کا جھٹکا لگا۔ ڈاکٹر اُس کے آبائی شہر کراؤن سٹی کے بارے میں

جانتا تھا۔

”اور وہاں آپ کو وہی واقعات پیش آئیں گے جو ابھی آپ دیکھ چکے ہیں۔“ ڈاکٹر شیرک نے اپنی بات مکمل کی۔ اُس کے لہجے میں اعتماد اور یقین تھا۔ جم نے کسی قدر بے

یقینی سے اُس کی طرف دیکھا لیکن باوجود کوشش کے اُس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ

نکل سکا۔

دیئے۔ رونالڈ قدرے ہچکچایا۔ اُس نے سوچا۔ ’اب بھی وقت ہے کہ خواہ مخواہ کی پریشانیاں مول لینے سے بہتر ہے کہ اس خواہش سے دستبردار ہو جاؤں، لیکن پھر کچھ سوچ کر اُس نے تین مرتبہ ناشوں پر ہاتھ لگا دی۔

ڈاکٹر شریک نے انہیں پیسٹن کراپر کا پہلا پاسیدہا کر دیا۔ اس پتے پر ایک ہونٹ سے اجتناب آدی کی تصویر تھی جس نے کتے کی ذخیرہ تھی ہونٹ تھی۔ تصویر میں اس اجتناب سے شخص نے سفری لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ ڈاکٹر شریک نے باقی تین پتے سیدھے کرنے سے پہلے اس پتے کو غور سے دیکھ کر رونالڈ سے پوچھا۔ ”آپ مستقبل قریب میں چھٹیاں گزرنے کی تقریبی مقام پر جانے کا پروگرام بنا چکے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ رونالڈ نے جواب دیا۔ اُس نے سوچا یہ اندازہ تو کوئی بھی لگا سکتا ہے۔

”آپ کی بیوی اور بیٹی بھی آپ کے ساتھ جائیں گی؟“

”جی ہاں۔“ اب رونالڈ کو کچھ حیرت ہوئی۔ ”لیکن آپ نے یہ اندازہ کیسے لگایا؟“

”آپ اپنے پالتو کتے کو بھی ساتھ لے جائیں گے؟“ ڈاکٹر شریک نے اُسے جواب دیئے بغیر سوال کیا۔

”جی ہاں۔ بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔“ اب رونالڈ کو یقین ہونے لگا کہ یہ ساری باتیں فراڈ نہیں ہو سکتیں۔ ان میں سچائی موجود ہے۔

”اور جب آپ چھٹیاں گزرا کر واپس آئیں گے.....“

ڈاکٹر شریک نے گھبراہٹ سے کہا کہ بقیہ تین پتے بھی سیدھے کر دیئے۔ ایک پتے پر ایک شخص تھے ہوئے رے پر کھڑا تھا۔ اُس کا طبع عجیب سا تھا۔ اس کے چہرے پر رنگ برنگی دھاریاں سی بنی ہوئی تھیں۔ جیسا کہ سرسک کے مداری کرتب دکھاتے وقت اپنے چہرے پر مل لیتے ہیں۔ دوسرے پتے پر ایک آدی پھانسی پر لٹکا نظر آ رہا تھا لیکن

مستقبل بنی کہہ کر سب کو بے وقوف بنانا چاہتے ہو۔“

”تو کیا آپ کا نام واقعی ایڈی مارش ہے؟“ امریکی نوجوان نے پوچھا۔

”ہاں۔ اگر یہ شخص میرا نام جان گیا ہے تو اس میں کوئی کمال کی بات نہیں۔ ممکن ہے اس نے میرے سامان پر لیبل دیکھ لیا ہو یا پہلے کہیں مجھ سے مل چکا ہو۔ ویسے بھی میں ایک مشہور آدی ہوں۔ بہت سے پڑھے لکھے لوگ مجھے جانتے ہیں۔ میں غلاموں اور میرے کالم اخبارات میں اکثر حیرتی تصویر کے ساتھ شائع ہوتے رہتے ہیں اور میں ٹی وی پر ٹیگ بھی دیتا رہتا ہوں۔“ ایڈی مارش کا لہجہ اپنا تعارف کراتے ہوئے پُر غرور سا ہو گیا تھا۔

”لیکن آپ کا نام تو میں بھی آج پہلی مرتبہ سن رہا ہوں۔“ ایک مسافر نے کہا۔

ایڈی مارش نے کھا جانے والی نظروں سے اُسے گھورا اور چالوں کے منہ نہ لگنے کا سوچ کر کوئی جواب دیئے بغیر پھر اخبار کھول کر اس میں منہ چھپالیا۔ رونالڈ نے سوچا نہ جانے کیوں اس کجنت کا موڈ اتنا خراب ہے۔ ضروری تو نہیں کہ ہر شخص کی قسمت خراب ہو اور حوادث ہی مقدر میں لکھے ہوں۔ کسی کا مستقبل روشن ہے تو آخر اس کے بارے میں معلوم کرنے میں کیا حرج ہے۔

جہاں تک رونالڈ کا تعلق تھا، وہ جانتا تھا کہ آئندہ چند ہفتے اُس کے لئے نہایت خوشگوار ثابت ہونے والے تھے۔ وہ اپنی بیوی اور بیٹی کے ہمراہ چھٹیاں گزرنے جا رہا تھا۔ اس نے سوچا چلو اسی بارے میں معلوم کر لیا جائے۔ اگر ان چوں میں واقعی کوئی سچائی ہے تو اس کا پتہ چل جائے گا۔

اُس نے ایک نظر ایڈی مارش کو دیکھا جو بدستور اخبار چائے میں مصروف تھا۔ پھر وہ ڈاکٹر شریک سے مخاطب ہوا۔ ”کیا میں اپنی قسمت کا حال معلوم کر سکتا ہوں؟“

ڈاکٹر شریک نے غور سے اُسے دیکھا۔ پھر اثبات میں سر ہلا کر تاش آگے بڑھا

پہاڑی کا پسندہ رشی کا نہیں بلکہ کسی پلکار قسم کے پودے کی لمبی مضبوط ٹہنی سے بنا ہوا تھا۔ پہاڑی سے لٹکے ہوئے اس شخص کی آنکھیں حلقوں سے باہر لٹک رہی تھیں اور اس کی زبان منہ سے باہر نکل کر دانٹوں کے درمیان بری طرح سے دب گئی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس شخص کی زبان سانپ کی زبان کی طرح دو شاخہ تھی۔ چوتھے اور آخری پتے پر سورج کی تصویر تھی۔ پورا ہڈا سیاہ تھا۔ درمیان میں چمکتے ہوئے سورج کی تصویر رونالڈ کو دیکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ کوشش کئے باوجود اس دیکھتے ہوئے سورج سے اپنی نظریں ہٹا نہ سکا۔ یکایک اُسے احساس ہوا کہ یہ شخص تاش کے پتے پر بنی ہوئی سورج کی تصویر نہیں تھی بلکہ یہ جگ جگ سورج ہے جو اُس کی آنکھوں میں چھو رہا ہے۔

تیز چمک اور حدت سے اُس کی آنکھیں چندھیا نے لگیں۔ اُس نے آنکھیں بند کرنا چاہیں، لیکن اُسے احساس ہوا کہ وہ اپنے جسم کو جنبش دینا تو درکنار آنکھیں چمکانے تک کی قدرت سے یکایک محروم ہو گیا ہے۔ اُس کے ذہن میں چمکیلی سی دُھند چھانے لگی۔ اس نے اپنے ہاتھ پاؤں پر کسی رشی نامہ لعلھی سی شے کی گرفت سخت ہوتی محسوس کی۔ تاش کے پتے پر بنی خنفسے سے سورج کی تصویر اُسے بڑی ہوتی محسوس ہوئی۔



رونالڈ اپنی بیوی سارا اور بیٹی بیگی کے ہمراہ چھٹیاں گزار کر واپس لوٹ رہا تھا۔ ان کا پورا سفر چھٹیوں کے بیتے نجات اور قدرتی جمادات کی خوشگوار یادیں دہراتے گزرا تھا۔ رونالڈ سوچ رہا تھا کہ اب ایک مرتبہ پھر ان سب کو اپنی معمول کی مصروفیات میں ڈوب جانا پڑے گا۔ بیوی کی گھرداری..... اور اس کی وہی دختر کی مصروفیات ہوں گی۔ صبح سویرے اُنھنا، تیار ہونا، ناشتہ کرنا اور وقت پر دفتر پہنچنا۔ سارا گھر کے بکسیروں میں الجھ جائے گی اور بیگی، وہ بھی دوبارہ اپنے پرانے معمولات میں مصروف ہو جائے گی۔ صبح اسکول جانا پھر واپسی پر اُس کی شخصی سنی گزیاں ہوں گی اور اس کا چھوٹا سا، پیارا سا کتا

ہو گا جن سے وہ پورا دن کھلتی رہے گی۔

گاڑی گھر کے دروازے کے سامنے رکی تو بیگی سب سے پہلے باہر نکل۔ اُس کا کتا ٹوٹی بھی چلا گیا مار کر اس کے ساتھ ہی باہر کود گیا۔ وہ دونوں دوڑتے ہوئے مکان کے دروازے پر پہنچ گئے۔ رونالڈ انہی کی بے تابی پر مسکرا دیا اور آگے بڑھ کر تالا کھول دیا۔

ابھی وہ بیگی اور ٹوٹی کے پیچھے اندر جانے ہی والا تھا کہ اُسے عقب سے سارا کی حیرت زدہ آواز سنائی دی۔

”ارے رونالڈ! ذرا دیکھنا تو.....!“

رونالڈ اندر جاتے جاتے غصے شک کر ڈک گیا اور مڑ کر پیچھے دیکھا۔

”کیا بات ہے سارا؟“

”ذرا یہاں تو آنا۔“ سارا نے کہا۔ رونالڈ پلٹ کر اُس کے قریب آ گیا۔

”یہ یہاں کیسا پورا اگ آیا ہے؟ کسی قسم کی تیل محسوس ہوتی ہے..... لیکن جب ہم یہاں سے گئے تو تھیں تیل اس وقت یہاں نہیں تھی۔“

رونالڈ نے دیکھا کہ واقعی بدلتی دیوار کے پاس زمین پر ایک پتلی سی تیل اگ آئی تھی جو دیوار کے متوازی اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی کھڑکی تک جا پہنچی تھی۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ اُس نے باغیچے میں اس قسم کی کوئی تیل نہیں لگائی تھی۔

”رونالڈ! جلدی سے اسے کاٹ ڈالو، ورنہ بے ہمارے باغیچے کے دوسرے پودوں کا نتیاس کر دے گی۔“ سارا نے کہا۔ وہ اس تیل کو دیکھ کر پریشان سی ہو گئی تھی۔

”اوہ سارا! ذرا لگ۔“ رونالڈ نے پیار سے سارا کے گال تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں اتنا پریشان ہونے کی بھلائی ضرورت ہے۔ ذرا دم تو لینے دو۔ گھر پہنچتے ہی تم نے حکم چلانے شروع کر دیئے۔ تم بے فکر رہو باغیچے کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں اس

کھرپے کے ایک ہی وار میں وہ کنورسی تیل کٹ جائے گی لیکن دوسرے ہی لمحے اُسے جھٹکا سا لگا۔ اُس نے کافی قوت صرف کر کے تیل پر وار کیا تھا لیکن اس پر کوئی اثر نہ ہوا البتہ اُسے ایک باریک سی چیخ کی آواز سنائی دی جو درود میں ڈوبی ہوئی لگتی تھی۔ اُس نے تیل کے اُس حصے کا بغور مشاہدہ کیا جہاں اُس نے کھر یا مارا تھا۔ وہاں کسی ضرب کا نشان تک نہیں تھا۔ ایک بار پھر اُس نے تیل پر بھرپور وار کیا لیکن نتیجہ وہی نکلا۔ تیل بری طرح ہوا میں لہرا رہی تھی۔ اس پر کھرپے کی ضرب سے خراش تک نہیں پڑی تھی۔ دوسری بار بھی تیل سے باریک سی چیخ کی آواز سنائی دی تھی۔

رونا نالڈ تصویر حیرت بننا اس عجیب و غریب تیل کو دیکھ کر ہار ہا اور پھر اندر کی جانب چل دیا۔ سارا اُسی کی طرف آ رہی تھی۔ ”یہ چیخ کی آواز کیسی تھی؟“ سارا نے پوچھا۔ ”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ رونا نالڈ نے کہا۔ ”میں نے کھرپے سے اس تیل کو کاٹنے کی کوشش کی تھی، مگر وہ کٹتی ہی نہیں..... اور جو تم نے آواز سنی تھی۔ کھرپے کی ضرب لگنے سے تیل سے نفلی تھی..... تم ایسا کرو، اندر سے مجھے قہقہی لا دو۔ اس سے تو کٹ ہی جائے گی۔“

سارا دوڑتی ہوئی اندر گئی اور قہقہی لے آئی۔ رونا نالڈ نے قہقہی کی مدد سے تیل کو کاٹنا چاہا۔ تیل بہت تہی تھی مگر قہقہی اُس پر چلتی ہی نہیں تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا کہ قہقہی تیل پر پھسل رہی ہے۔

رونا نالڈ نے قہقہی پر اپنی گرفت مضبوط کر کے ایک بار پھر تیل کو کاٹنا چاہا، مگر اس مرتبہ بھی وہ ناکام رہا۔ قہقہی ایک مرتبہ پھر پھسل گئی بلکہ اب کی بار وہ تیل سے پھسلتی ہوئی ایک جھٹکے سے اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور سیدھی اُس کی پنڈلی پر جا گئی اور وہاں سے خون رسنے لگا۔ رونا نالڈ پنڈلی ہلکا کر بیٹھ گیا۔

رونا نالڈ کو احساس ہوا کہ قہقہی قدرتی طور پر نیچے کی طرف نہیں مگرتی تھی بلکہ یوں لگا تھا

تیل کو کاٹ ڈوں گا۔ ذرا سفر کی تھکان تو اتارنے دو، آؤ اندر چلیں۔“

وہ دونوں اندر چلے گئے۔ سارا کچھ دیر آرام کرنے کے بعد سفری بیگ سے سامان نکال کر الماری میں رکھنے لگی۔ استعمال شدہ پیلے کپڑوں کو ایک جگہ جمع کیا اور گھر کی صفائی میں لگ گئی۔ دو گھنٹے بعد انہوں نے کھانا کھایا اور آرام کرنے کی غرض سے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

اگلی صبح جب رونا نالڈ کسی کام سے گھر سے باہر نکلا تو اُس کی نظر اس تیل پر پڑی جسے کاٹنے کا وہ سارا سے وعدہ کر چکا تھا۔ اب وہ تیل رات بھر میں حیرت انگیز حد تک بڑھ چکی تھی۔ رونا نالڈ کو بڑی حیرت ہوئی۔ صرف ایک رات میں کس پودے کی اس حد تک افزائش اُس کے لئے بالکل نئی بات تھی۔ چنانچہ وہ اصل کام بھول کر ہانپے کی سفری سرے پر بے جھوٹے سے اسٹور سے کھر یا نکال لایا اور اس تیل کو کاٹنے کے لئے دیوار کی طرف بڑھا۔

اُس نے کاٹنے سے پہلے تیل کو ایک ہاتھ سے پکڑنا چاہا تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ نہایت چمکیلی اور لیسیدار تیل ہے۔ ابھی اُس کی آنکھوں نے اس لیسیدار تیل کو گرفت میں بھی نہیں لیا تھا کہ وہ فوراً اُس کے ہاتھ سے اس طرح نکل گئی جیسے زندہ مچھلی تڑپ کر نکل جاتی ہے۔

کسی انجانے خوف سے رونا نالڈ کانپ اٹھا۔ اُسے تیل میں کسی بڑی واضح حرکت کا احساس ہوا تھا۔ جب اُس نے ایک مرتبہ پھر اس تیل کو غور سے دیکھا تو یہ محسوس کر کے اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ تیل عام بیلوں کی طرح کسی دوسرے پودے یا درخت کا سہارا لئے بغیر اوپر کی طرف چڑھتی تھی۔ یہ بڑی غیر معمولی بات تھی۔ کوئی بھی تیل کسی سہارے کے بغیر دیوار پر نہیں چڑھ سکتی۔ چند لمحوں تک رونا نالڈ اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے کھرپے والا ہاتھ بلند کر کے تیل پر وار کیا۔ اُسے یقین تھا کہ

تھا۔ ڈاکٹر مائیکل نہایت خوش اخلاق اور ذہین شخص تھا۔ تجربہ کار اور ریسرچ کئی کا تمام علم اُس کی بے پناہ معلومات اور خداداد صلاحیتوں کی بناء پر اُس کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اس وقت وہ رونا لڈ کے سامنے آرام کرسی پر بیٹھا پاپ کے کش لے رہا تھا۔ رونا لڈ گزشتہ روز کا وہ عجیب و غریب واقعہ بیان کر رہا تھا اور ڈاکٹر مائیکل آنکھیں نیم وا کئے بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

رونا لڈ جب بات ختم کر چکا تو ڈاکٹر مائیکل آنکھیں بند کئے بیٹھا رہا۔ اُس کی فراخ چشائی پر دو متوازی لکیریں ابھرا آئی تھیں جیسے وہ اس اہم مسئلے پر غور کر رہا ہو۔ چند لمحوں بعد اُس نے آنکھیں کھول کر ایک ہٹکا رہا اور میز پر رکھا ہوا اٹا کر اسے الٹ پلٹ کر بغور دیکھنے لگا۔ رونا لڈ کو وہاں آئے تقریباً ایک گھنٹہ ہو چکا تھا۔ اس عرصے میں ڈاکٹر مائیکل کئی بار اس پتے کو غور سے دیکھ چکا تھا۔ اب اُس سے پتے کو دیکھنے کے بعد نیلی فون پر اپنے اسسٹنٹ جیک کو بلا دیا۔ جب وہ اندر آیا تو ڈاکٹر نے اُس سے کہا۔

”مسٹر جیک! یہ پتا تو دیکھو۔ کیا اس قسم کی بتل جیسمہاری نظر سے گزری ہے؟“

جیک نے بھی بغور پتے کا مشاہدہ کیا اور نفی میں سر ہل دیا۔ اس کے بعد ان دونوں کے درمیان بڑی مفصل علمی گفتگو ہونے لگی جس کا ایک لفظ بھی رونا لڈ کی سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر ڈاکٹر مائیکل نے اٹھ کر الماری میں سے کئی ضخیم کتابیں نکالیں اور وہ دونوں ان کی ورق گردانی کرنے لگے۔

کافی دیر کے بعد ڈاکٹر مائیکل نے مایوس انداز میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”معاف کرنا رونا لڈ! ہم صرف اس پتے کی مدد سے کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے۔ جب تک ہم خود وہاں جا کر اس بتل کا جائزہ نہ لے لیں یعنی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ بتل سے کٹ جانے کے بعد پتے اپنی خصوصیات کھو بیٹھے ہیں..... ویسے سرسری نظر سے دیکھنے پر اس بتل میں ایک انتہائی عجیب و غریب اور بالکل نئی قسم کے ریشے کی موجودگی

جیسے بتل نے اسے زور سے جھٹک کر اُس کی پنڈلی پر مارا ہو۔ مگر وہ اپنا یہ خیال اپنے تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی اُس کی اس بات پر یقین نہ کرتا بلکہ اُلٹا اس کا مذاق ہی اڑایا جاتا۔

وہ یہ سوچ سوچ کر بھی پریشان ہو رہا تھا کہ کل سے اس کی چشماں ختم ہو رہی تھیں۔ اسے لازماً دفتر جانا تھا اور اس کے پیچھے اس کی بیوی اور بیٹی کی زندگی کو کتنا زبردست خطرہ لاحق ہوگا۔ اسے یقین تھا کہ یہ پراسرار بتل ان کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ اس نے ان پریشان کن خیالات سے گھبرا کر دونوں ہاتھوں سے سر قلم لیا اور دیوار کے پاس ہی بیٹھ گیا۔

سارا دروازے پر کھڑی سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ ”رونا لڈ! اندر آ جاؤ، تمہاری ٹانگ سے خون نکل رہا ہے۔ میں دوا لگائے دیتی ہوں۔“

”ہاں۔“ رونا لڈ نے سنہلے ہوئے کہا۔ ”تم اندر چل کر دوا وغیرہ نکالو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

اس کے اندر جاتے ہی رونا لڈ قہقہے لے کر ایک بار پھر بتل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس مرتبہ اُس نے بتل پر براہ راست وار کرنے کی بجائے اس کا ایک پتا کاٹنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ اُسے کامیابی ہوئی۔ بتل سے پتے کا ایک حصہ کٹ کر زمین پر گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ہلکی سی چیخ سنائی دی جو انسانی چیخ سے بے حد مشابہہ تھی۔ رونا لڈ نے کٹا ہوا پتا زمین سے اٹھا کر کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھا اور گھر میں چلا گیا۔



شعبہ تحقیق زراعت، بریڈلے سے تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر تھا۔ رونا لڈ کو اکثر اپنے کام کے سلسلے میں یہاں آنا پڑتا تھا۔ اس لئے یہاں کے کئی سائنسدان اور انسردوں سے اُس کی اچھی خاصی شناسائی تھی۔ ڈاکٹر مائیکل تو اُس کا پرانا اور بے تکلف دوست

وہ بے حد دہشت زدہ نظر آ رہی تھی۔ جبکہ نے اُسے تسلی دی اور اطمینان دلایا کہ وہ اسے اور اس کی بیٹی کو اس خطرناک پودے سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔ پھر اُس نے ڈاکٹر بائیکل کو ٹیلی فون پر پوری بات بتادی اور اپنے لئے فوری طور پر زیادہ طاقتور خوردبینیں اور کیمیائی مرکبات طلب کئے۔ کتنے کی موت کے حادثے نے اُسے اس معاملے کی خوفناکی کا بے طرح احساس دلادیا تھا۔ وقت بہت کم تھا اور خطرہ بے حد قریب اور شدید تھا۔ یہ خونیں تہل بہل تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ جبکہ کی رائے میں یہ

اس نے خوردبین کے ذریعے اس تیل کے ایک پتے کو دیکھا تو اُسے اس جگہ اندر بہت سی نیس اور چھوٹے چھوٹے خلیات حرکت کرتے نظر آئے۔ عین اسی لیے باہر نیکی کا ستارہ زور سے بھونکا جس سے جبک کے لئے اپنے کام پر توجہ دینا مشکل ہو گیا۔ اسے پتے میں مختلف نیس اور خلیات متحرک نظر آ رہے تھے۔ وہ ان پر بروری توجہ دینا چاہتا

تیل انسانیت کے لئے زیر دست خطرے کی علامت تھی۔

اب تک دریافت شدہ پودوں کی پانچوں اقسام نباتاتی ارتقاء کی پانچ منزلوں یا پانچ مرحلوں کی نشاندہی کرتی تھیں لیکن یہ تیل..... یہ عجیب قسم کی تیل اپنی نوعیت کے اعتبار سے ان پانچوں مرحلوں سے بہت آگے کی چیز تھی۔ یہ ارتقاء کی پچھٹی منزل کی طرف رہنمائی کرتی تھی۔ جسے دیکھ کر پورے دھوکے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا تھا کہ اب گوشت خوری کی حد سے گزر کر پودوں میں بھی داغی زندگی کے حصول کا شعور نشوونما پا رہا تھا۔ یہ صورت حال نوع انسانی کے لئے بے شمار ناقابل تصور خطروں کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ اس تیل میں عجیب قسم کا جذبہ خود حفاظتی پایا جاتا تھا۔ وہ خود پر وار کرنے والے پر جوابی وار کرتی تھی۔ جبکہ انہی خیالوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ سارا اس دوران کمرے سے واپس چلی گئی تھی۔ فی الحال وہ سوائے سوچنے کے کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ اُس کا مطلوبہ سامان تجربہ گاہ سے اُس کے پاس نہ پہنچ جاتا۔

”مسٹر جبیک!“ سارا کی آواز پر وہ اپنے خیالات سے چونک پڑا۔ سارا دروازے پر کھڑی بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھی۔

”کیا بات ہے مسز رونا لڈ؟“ اُسے دیکھتے ہی جبیک کو احساس ہوا کہ سارا بے حد پریشان ہے۔ اُس کے بال بے ترتیب ہو رہے تھے۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ چکے تھے اور وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ بوڑھی دکھائی دے رہی تھی۔

”معاف کیجئے، مسز جبیک! میں آپ کے کام میں غل ہوئی۔ ایک شخص آپ کے دفتر سے آیا تھا اور کچھ سامان چھوڑ گیا ہے۔ میں نے وہ سامان نیچے رکھوا دیا ہے۔“ سارا نے کہا۔

”اوہ، اچھا.....“ جبیک اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اسے یہاں لے آتا ہوں۔“ وہ سارا کے ہمراہ نیچے آیا۔ ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے سارا نے یہی سہی کہا۔

”جیک، قائلین گنڈا نہ کرو۔ اٹھو، شاہشاہ باہر جا کر کھیلو۔“

”نہیں مسز رونا لڈ۔ جی کو باہر نہ بھیجئے تو اچھا ہے۔“ جیک نے کہا۔ پھر وہ خوردبین اور دوسرا سامان اٹھا کر اپنے کمرے میں آگیا۔ اس نے کتے کی گردن کے گرد لپٹی ہوئی تیل کے کچھ ٹکڑے بھی کاٹ لئے تھے۔ اب وہ انہیں اس حساس خوردبین کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ ان میں اسے داغی ریشوں کا ایک مکمل نظام صاف دکھائی دے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اُس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ہر شے میں ایک مکمل، حساس اور فعال داغی اور اعصابی نظام سے مشابہہ ایک نظام موجود تھا۔ گویا ہزار ٹھنڈوں میں ہزار داغ۔ ”اُف!“ وہ کانپ اٹھا۔ موجودہ صورت حال اس کے انداز سے بے بھی زیادہ خطرناک تھی۔ یہ تیل انسانی زندگی کے لئے تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی۔ یہ صرف رونا لڈ اور اس کے اہل خانہ کے لئے خطرہ نہیں تھا بلکہ یہ تو عالم انسانی کے لئے انتہائی خطرناک تھی۔

وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے نیچے اس تیل کی طرف دیکھا۔ وہ تیل اب کھڑکی کے بہت قریب پہنچ چکی تھی۔ اس کی نشوونما کی رفتار حیران کن حد تک تیز تھی۔ اس کی بے شمار پتلی پتلی شاخیں کسی سانپ کی طرح خود بخود ہوا میں لہرا رہی تھیں، جیسے وہ زندہ ہوں۔ گویا کوئی ان دیکھا ہوا تھانہ انہیں حرکت دے رہا ہو۔ جبکہ چند لمحوں تک انہیں دیکھتا رہا۔ پھر واپس میز کی طرف جا کر اپنی اب تک کی تحقیقات کے نتائج درج کرنے لگا۔

ابھی وہ بمشکل ایک صفحہ ہی مکمل کر پایا تھا کہ اُسے اپنے کان کے بہت قریب سرسراہٹ سی محسوس ہوئی۔ اُس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اور بس..... وہی آخری لمحہ تھا جب اُس نے ہوش و حواس کے عالم میں اس دنیا کو دیکھا تھا۔ وہ تیل کھڑکی تک پہنچ چکی تھی۔ صرف کھڑکی تک ہی نہیں، بلکہ اُس کی ٹھنڈیاں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہو چکی تھیں۔ جبکہ نے جیسے ہی گردن موڑ کر کھڑکی کی طرف دیکھا، دوسرے ہی

لمسے ایک ہتھی مکر مضبوط لکڑی لہرائی ہوئی اس کی گردن کے گرد لپٹ گئی۔ جیک نے اسے ایک ہاتھ سے ہٹا کر خود کو بچانے کی کوشش کی، لیکن ہتھی کی گرفت بہت مضبوط تھی۔ اس نے بہت تھک پاؤں مارے مگر بے سود۔ وہ پھندا اس کی گردن کے گرد تنگ سے تنگ تر ہوتا چلا گیا۔ دفعۃً وہ فرش سے چند فٹ اوپر اٹھ گیا۔ اب وہ ہوا میں معلق بے جان جسم میں تبدیل ہو گیا تھا۔ تیل نے اسے چھانی دے کر اس کی جان لے لی تھی۔ ایک منٹ کے اندر اندر ہی ایک صحت مند اور توانا نوجوان اس پر اسرار پودے سے زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ اس پودے کا یہ دوسرا شکار تھا۔



سارا کی حالت بے حد خراب تھی۔ وہ کم سم بیٹھی اچانک چوہک جاتی اور خوفزدہ سے انداز میں ارد گرد دیکھنے لگتی۔ اس نے سب سے پہلے جیک کی موت کا منظر دیکھا تھا اور یہ منظر گویا اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔ جیک کی تدفین کی رسومات مکمل ہو چکی تھیں۔ سارا اس وقت ڈرائنگ روم میں بیٹھی مسلسل سسکیاں لے رہی تھی۔ رونالڈ اس کے قریب بیٹھا اسے تسلیاں دے رہا تھا۔ ڈاکٹر مائیکل ڈرائنگ روم میں بڑے اضطراب کے عالم میں ٹہل رہا تھا۔ اس کی ادھ کھلی غنودہ سی آنکھوں میں تشویش کے سہرے تاثرات تھے۔ وہ بار بار کپٹھی سہلانا لگتا۔

”حیرت انگیز.....! ناقابل یقین۔“ وہ بڑبڑایا۔

”یہ بات ہمیں ہی کیا، ہر شے دن کو ناقابل یقین معلوم ہو گی لیکن جو حقیقت سامنے آئی ہے، اسے جھٹایا بھی نہیں جاسکتا۔“ رونالڈ نے کہا۔

”کیا جیک دن بھر بالائی کمرے میں تنہا ہی رہا تھا؟“ ڈاکٹر مائیکل نے سارا سے

پوچھا۔

”جی ہاں۔“ سارا نے مختصر سا جواب دیا۔

”اس کی چیخ سن کر جب تم اوپر اس کے کمرے میں پہنچیں تو تم نے کیا دیکھا؟“
 ”وہ..... کمرے کے پتھروں کے فضا میں معلق تھا۔“ یہ کہہ کر سارا نے جھرجھری لی، پھر یوں۔ ”اُس کی گردن کے گرد تیل بری طرح کسی ہوئی تھی..... اور اس بظاہر پتلی اور کمزور سی تیل نے جیک کو زمین سے اوپر فضا میں اٹھا رکھا تھا۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے جیک کا ساکت جسم فرش پر آ رہا۔ اُس کی خوردبین ٹوٹ چکی تھی..... بس..... میں اس سے زیادہ نہیں دیکھ سکی اور جتنی ہوئی کمرے سے باہر آ گئی۔“

”کیا تم یہ بتا سکتی ہو کہ تیل کے جوکھڑے جیک کاٹ کر اوپر لے گیا تھا، ان میں کوئی لمبا کٹورا بھی تھا؟“ ڈاکٹر مائیکل نے باپ میں تنہا کو بھرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں..... دو جگہوں کے خاصے لمبے تھے۔“ سارا نے جواب دیا۔

رونالڈ ڈاکٹر مائیکل کے سوال کا مطلب سمجھ کر اندر ہی اندر کانپ اٹھا۔ ”اوہ..... تو کیا..... آپ کا مطلب یہ تو نہیں ڈاکٹر..... کہ جیک کے زیر مشاہدہ کسی لمبے کٹورے نے ساپ کی طرح اُس کی گردن کو اپنی گرفت میں لے لیا؟“

ڈاکٹر نے معصوم سے انداز میں سر کو جنبش دی۔ ”ممکن ہے..... ایسا ہی ہوا ہو۔“
 ”گویا اس تیل کا کوئی ایک کٹورا بھی انسانی جان کے لئے اتنا مہلک ہو سکتا ہے؟“
 رونالڈ نے خوفزدہ سے لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ بظاہر تو یہی معلوم ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر مائیکل نے کہا اور پھر سارا سے پوچھا۔
 ”مسز رونالڈ، کیا آپ نے غور سے دیکھا تھا کہ وہ جو کٹورا جیک کی گردن سے لپٹا ہوا تھا، وہ کھڑکی سے آیا تھا یا ان کٹوروں میں سے تھا جو وہ نیچے سے کاٹ کر اپنے ساتھ لے گیا تھا؟“

”نہیں..... میں اس پر غور نہیں کر سکی۔“ سارا نے جواب دیا۔ ”دراصل جیک کو فضا میں معلق دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ میں اُسے فرش سے چند فٹ ہوا میں

چہرے خوف سے سفید پڑ گئے۔ تیل کا ایک لمبا حصہ کھڑکی بند ہونے سے کٹ کر فرش پر گر گیا تھا اور اس میں سے رقیق سا مادہ نکل کر فرش پر بہنے لگا۔

ڈاکٹر نے بڑے محتاط انداز سے وہ ٹھنی اٹھا کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مشر رونالڈ! اس میں سے رتنے والا مادہ انسانی خون سے کس قدر ملتا جلتا ہے؟ میں نے عمر بھر کسی پودے سے ایسا مادہ خارج ہوتے نہیں دیکھا..... خیر..... تم مکان کی ساری کھڑکیاں بند کر دو۔ فوراً! اس تیل کو اندر آنے کا رستہ نہیں ملنا چاہئے۔“

رونالڈ بڑی جگت میں کمرے سے باہر نکل گیا اور تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کر کے وہاں لوٹا تو ڈاکٹر بغور اُس کی ہوئی ٹھنی کا معائنہ کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بولا۔ ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تجربہ گاہ سے اسے تمام مانت تاحق عمل کو یہیں بلا لوں۔ تاکہ سب مل کر اس پر اسرار تیل سے چھٹکارا پانے کا کوئی طریقہ سوچ سکیں۔“
 ”ٹھیک ہے، جو آپ بہتر سمجھیں۔“ رونالڈ نے کہا۔

ڈاکٹر مائیکل ٹیلی فون کی طرف بڑھا جو دروازے کے قریب ایک اشیئین پر پڑا تھا۔ ریسپورڈ اٹھا کر کان سے لگاتے ہی اُس نے حقیر اور خوفزدہ لہجے میں کہا۔ ”ارے..... ٹیلی فون تو بیکار پڑا ہے۔“ رونالڈ اس دوران کمرے کی ایک کھڑکی بند کرنے لگا تھا۔ ڈاکٹر کی بات سن کر غیر ارادی طور پر اُس کی نظر کھڑکی سے اندر آتی ہوئی ٹیلی فون کے تار پر پڑ گئی۔ یہ دیکھ کر وہ خوف سے جم جھڑک رہا تھا کہ ٹیلی فون کا تار کھڑکی سے باہر کٹا ہوا تھا اور کٹے ہوئے سرے پر ایک باریک سی تیل لپٹی ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر!“..... رونالڈ بے اختیار ہو کر چلایا۔ ”ٹیلی فون کے تار تو کٹے ہوئے ہیں۔“
 ڈاکٹر مائیکل لپک کر اس کے پاس گیا اور کٹے ہوئے تار کو دیکھ کر پوری طرح سمجھ گیا۔ ”اوہ..... یہ تیل تو بالکل انسانیوں کی طرح سوچنے اور عمل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس نے ٹیلی فون کا تار کاٹ کر بیرونی دنیا سے ہمارا رابطہ منقطع کرنے کی کوشش

معلق صرف لمحہ بھر ہی دیکھ پائی تھی۔ وہ فوراً بے جان ہو کر زمین پر گر گیا تھا۔ میں یہ سب کچھ دیکھ کر اس قدر حواس باختہ ہو گئی تھی کہ فوراً کمرے سے بھاگ کھڑی ہوئی تھی اور رونالڈ کو فون کیا تھا لیکن وہ دفتر سے گھر کے لئے روانہ ہو چکے تھے۔“

ڈاکٹر مائیکل چند لمحے سوچ میں ڈوبا رہا۔ پھر اُس نے کہا۔ ”آؤ..... ہم سب اسی کمرے میں چلتے ہیں۔“
 ”اس کمرے میں.....؟“ سارا خوفزدہ ہو کر بولی۔

”ہاں۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ہم سب کھل کر اس خونی تیل کا توڑ تلاش کرنا ہے۔“ ڈاکٹر مائیکل نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

سارا بادل ناخواست اٹھی اور رونالڈ سے لگ کر چلتے گئی۔ وہ تینوں اوپر کمرے میں پہنچ گئے۔ ڈاکٹر مائیکل نے سب سے پہلے وہ نوٹ بک اٹھائی جس میں جیک نے اس تیل کے متعلق اپنے تجربات اور مشاہدات کا نتیجہ تحریر کیا تھا۔ ڈاکٹر اسے پڑھنے میں اتنا منہمک ہو گیا کہ اُسے اپنے قریب سرسراہٹ کا احساس ہی نہیں ہوا۔ کھڑکی کی طرف سے وہی خطرناک تیل ساپ کی طرح ابھرتی ہوئی نہ جانے کس وقت کمرے میں داخل ہو گئی تھی اور اب وہ ڈائری کے مطالعے میں محو ڈاکٹر مائیکل کے سر پر لہر رہی تھی۔
 ”ڈاکٹر!“

رونالڈ اس تیل کو دیکھتے ہی چیخا۔ رونالڈ کی چیخ سن کر ڈاکٹر نے اُس کی طرف دیکھا اور پھر شاید اپنے سر پر منڈلاتے خطرے سے خبردار ہو کر وہ کچھ چھلاگ لگا کر وہاں سے دور ہو گیا۔ تیل اب بھی اسی انداز میں ابھرتی ہوئی ڈاکٹر کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ خود کو تیل سے بچاتا ہوا کھڑکی کے قریب چلا گیا اور اُس نے ایک جھٹکے سے کھڑکی بند کر دی۔ تیل کھڑکی کے پٹ اور چوکھٹ کے درمیان بری طرح پکلی گئی۔ اس میں سے انسانی آواز سے مشابہ ایک عجیب سی چیخ نکلی اور کمرے میں گونج گئی۔ تینوں افراد کے

کی ہے۔“ ڈاکٹر نے فکرمندی سے کہا۔ ”مسٹر روناٹلڈ! ہم شدید خطرے میں ہیں۔ اب مجھے ہر حال میں تجربہ گاہ جانا ہوگا۔ ورنہ..... ورنہ نہ جانے کیا ہو جائے۔“

ڈاکٹر اور روناٹلڈ تیزی سے دروازے کی طرف لپکے۔ سارا نے بچن سے انہیں جاتے ہوئے دیکھا لیکن خوف کے مارے ان سے پوچھ نہ سکی کہ وہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ روناٹلڈ نے دروازہ کھولا۔ ڈاکٹر مائیکل باہر نکل ہی رہا تھا کہ اُسے دیواری کی جانب سے ایک سایہ سا لہراتا نظر آیا۔ ڈاکٹر تیزی سے واپس پلٹا اور کمرے میں داخل ہو کر فوراً دروازہ بند کر دیا۔ باہر سانپ کی پھٹکار سے ملتی جلتی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور محسوس ہوتا تھا جیسے بہت سی شاخص دروازے سے ٹکرا کر اسے کھولنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”روناٹلڈ.....!“ سارا حلق کے بل چیختی۔ سارا کی وہ چیخ سن کر وہ دونوں گویا کسی خواب سے جاگ اٹھے۔ سارا باورچی خانے کی ایک کھڑکی کی طرف اشارہ کر رہی تھی جو نہ جانے کیسے کھلی رہ گئی تھی۔ سارا کا پورا جسم ترقراقپ رہا تھا۔ کھڑکی میں سے سبز رنگ کی ایک پتلی سی تیلی آہستہ آہستہ اندر آرہی تھی۔ سارا چیچ مار کر باورچی خانے سے باہر آگئی۔ اسی لمحے ڈاکٹر مائیکل نے نہایت بھرتی سے آگے بڑھ کر وہ کھڑکی بند کر دی۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی ساری بیلوں اتنے مختصر سے وقت میں کیسے پیدا ہو گئیں اور انہوں نے اتنی جلدی ہر طرف سے اس مکان کو کیسے گھیر لیا۔“ ڈاکٹر بڑبڑایا۔ اُس کی نظریں تمام بند کھڑکیوں کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”اب..... اب کیا کیا جائے ڈاکٹر!“ روناٹلڈ کی خوف سے گھٹھکی بندھ گئی۔ ”ان بیلوں نے تو ہمیں اس کمرے میں محصور کر دیا ہے۔“

”ہاں۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم میں سے کوئی شخص اس مکان سے باہر نہیں نکل سکے گا۔ ان بیلوں کے عزائم نہایت خفرباک معلوم ہوتے ہیں۔ کسی جانی دشمن کی طرح۔“ ڈاکٹر لمحے بھر کے توقف کے بعد بھر پولا۔ ”میرا خیال ہے یہ غیر معمولی قسم کی

بیلیں اچھی طرح سمجھ چکی ہیں کہ ہم میں سے کسی کا بھی باہر نکلنا ان کے لئے موت کا بیٹام ثابت ہو سکتا ہے۔“ ڈاکٹر گہری سوچ میں غرق کرے میں پھٹنے لگا۔

اچانک کمرے میں سارا کی سسکیاں اُبھریں۔ ”میری بچی..... بھئی..... نیچے ڈرائنگ روم میں کھیل رہی تھی..... نہ جانے..... نہ جانے اُس کا کیا.....“ روناٹلڈ نے اُسے خود سے لپٹالیا۔ خود اُس کا چہرہ بیلا پڑ گیا تھا لیکن وہ اس وقت کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کمرے سے نکلنا موت کو دعوت دینا تھی۔

ڈاکٹر نے پھٹنے پھٹنے رک کر بند کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔ کھڑکیوں کے شیشوں میں سے بیلوں کھڑکی کے جانے کی طرح ہر طرف پھیلی نظر آرہی تھیں۔ وہ خونزدہ نظروں سے ان سرسراہٹ اور لہراتی بیلوں کو دیکھتے رہے۔ ”کاش! میں کسی طرح تجربہ گاہ تک جا سکتا۔ لیکن باہر نکلنا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے۔“ ڈاکٹر نے حسرت ناک لہجے میں کہا۔

اس دوران میں اس کا پاپ بھی بجھ گیا تھا۔ ڈاکٹر نے جیب سے ماہس کی ڈبیا نکالی اور دیا سلائی چلائی رہا تھا کہ ایک جھٹکے کی آواز سنائی دی۔ ایک کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا تھا۔ بہت سی بیلوں نے ایک ساتھ مل کر اُس پر زور کی ضرب لگائی تھی اور اب ایک غضبناک پھٹکار کے ساتھ ایک مضبوط موٹی اور لعل جیسی تلی اندر داخل ہو رہی تھی۔

سارا چیچ مار کر روناٹلڈ سے چٹ گئی۔ روناٹلڈ بھی ہوئی نظروں سے کمرے میں داخل ہونے والی اس خوفنی تلی کو دیکھ رہا تھا جو بتدریج اندر بڑھتی ہی چلی آرہی تھی۔ موت اُس کی نظروں کے سامنے قہقہے کرنے لگی۔ اس نے سوچا کہ اس کی موت بھی کیسی عجیب و غریب انداز میں لکھی تھی۔ وہ خود بھی کہیں سنتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ بھلا ایک تلی..... ایک پودا انسانی جان کیسے لے سکتا تھا۔ لیکن یہ انہوئی اس کے سامنے ہو رہی تھی۔ یہی

تیل ایک کتے اور ایک انسان کی جان پہلے بھی لے چکی تھی۔ اب ان کی باری تھی۔ وہ اس کی بیوی سارا، ان کی معصوم بیٹی جیکی اور ڈاکٹر مائیکل اس کا شکار ہونے والے تھے۔ دہشت سے رونالڈ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

وہ تیل سیدھی ڈاکٹر مائیکل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ شاید انسانوں کی طرح سوچنے اور عمل کرنے والی اس تیل کو معلوم ہو چکا تھا کہ یہی شخص اُس کے لئے خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر مائیکل دیا سلائی جلائے گویا اپنی جگہ جم کر رہ گیا تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے پائپ تھامے دوسرے ہاتھ کی دو انگلیوں میں جلتی ہوئی تیلی بلند کئے ساکت ہو گیا تھا۔ شاید موت کو سامنے دیکھ کر اُسے شک ہو گیا تھا۔ تیل لہراتی ہوئی ڈاکٹر مائیکل کی گردن کی طرف بڑھ رہی تھی.....!



تیل کسی سانپ کی طرح لہراتی ڈاکٹر مائیکل کی گردن کی طرف بڑھ رہی تھی۔ تیل بالکل ڈاکٹر کے چہرے کے قریب پہنچ کر دفعۃً پیچھے ہٹی۔ شاید اُس کے ہاتھ میں جلتی دیا سلائی کی تپش کے احساس سے تیل واپس چلی گئی۔ ڈاکٹر ایک دم ہوش میں آ گیا۔ موت کو اتنے قریب دیکھ کر اُس کے پسینے چھوٹ گئے تھے لیکن اُسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ آگ اس پودے کا توڑ ہے۔

”رونالڈ.....!“ ڈاکٹر حلق کے تل چٹا تو رونالڈ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ ”جلدی سے اخبارات اکٹھے کر لاؤ۔ اس تیل کا علاج آگ ہے..... جلدی کرو.....“ ڈاکٹر نے وہ دیا سلائی پھینک کر فوراً دوسری چلائی۔

رونالڈ اخبار لے آیا تو اُس نے انہیں موڑ کر رول کی شکل دے دی اور اس کے سرے کو آگ دکھا کر رونالڈ کے حوالے کر دیا۔ اب ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے کوئی تیل اندر آنے کی کوشش نہیں کر رہی تھی۔ وہ یقیناً آگ سے خوفزدہ تھیں۔ ڈاکٹر مائیکل کے جسم میں سنسنی سی دوڑتی محسوس ہوئی۔ بالآخر اس خوفناک تیل سے نجات کا ذریعہ دریافت ہو گیا تھا۔

”رونالڈ! اسے یوں ہی پکڑے رہتا۔ ڈرنا نہیں۔ جب تک تمہارے ہاتھ میں آگ موجود ہے یہ بٹلیں تمہارے نزدیک نہیں آئیں گی۔ ہمت سے کام لو۔“ ڈاکٹر مائیکل نے کہا۔ ”میں تجربہ گاہ کی طرف جا رہا ہوں تاکہ اس تیل سے حتمی چھٹکارا پانے کے اقدامات کر سکوں۔ اس مکان سے باہر نکلنے میں میری مدد کرو۔ میں جونہی باہر نکلوں تم

فورا دروازہ بند کر لیتا۔ میں جلد واپس آؤں گا۔“

”ڈاکٹر پلیر، اس وقت ہمارے نکلے۔ ورنہ تمہاری جان کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“
سارا بڑبڑائی جیسے خواب میں بول رہی ہو۔ اُس کا لہجہ بالکل سپاٹ تھا جیسے وہ اپنے
ہوش و حواس میں نہ ہو۔

”مجھے ضرور چاہنا ہوگا۔“ مائیکل نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”باہر جانے کی پہ نسبت
یہاں بظہر سے رہنا خطرناک ہے۔ مسٹر رونالڈ! دروازہ کھولو۔“

رونالڈ نے جیسے ہی دروازہ کھولا، بہت سی بلیں ایک دم اُس کی طرف پلکیں لیکن اس
کے ہاتھ میں کسی مشعل کی طرح جلنے اخبارات کی تپش کے سبب فوراً پیچھے ہٹ گئیں۔
مائیکل بھاگ کر باہر نکلا اور دوڑتا ہوا کار میں جا بیٹھا۔ رونالڈ اُس کے ساتھ تھوڑے بلیں
ڈاکٹر مائیکل کو یقیناً اپنی گرفت میں لے لیتیں۔ کار کے روانہ ہوتے ہی رونالڈ دوڑتا ہوا
واپس اپنے مکان میں داخل ہوا۔ وہ سارا کے پاس پہنچا تو نیچے ڈرائنگ روم میں اپنی
بچی بیکی کو سینے سے چٹائے کھڑی تھی۔ وہ کھیلنے کھیلنے مرنے کے پیچھے سو گئی تھی اور
اُسے نیند آگئی تھی۔ اس طرح وہ خطرے سے محفوظ رہی تھی۔

رونالڈ کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات دوڑ گئے۔ ”سارا! اب فکر کی کوئی بات
نہیں۔ بہت جلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم ذرا جلدی سے چند مہینے لے آؤ تاکہ
کھڑکیوں کی چوکت پر انہیں جلا کر رکھ دیا جائے۔ ہم زیادہ سے زیادہ آگ روشن رکھ کر
یہ محفوظ رہ سکتے ہیں۔ یہ اخبارات ختم ہو رہے ہیں۔“

سارا نے بچی کو صوفے پر لٹا دیا اور مہم بتایا اٹھا کر لانے کے لئے ایک طرف
بڑھ گئی۔



تقریباً آدھے گھنٹے بعد ڈاکٹر مائیکل اپنے بہت سے معاونین کے ساتھ فائر پروف

لباس پہنے وہاں پہنچ گیا۔ اُن کے پاس آگ بجھانے والے جدید آلات تھے۔ وہ سب
رونالڈ کے مکان کے چاروں طرف پھیل گئے۔ انہوں نے کارروائی شروع کرنے میں
ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ مائیکل انہیں تمام ہدایات دے چکا تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد جدید
آلات سے شعلے نکلنے لگے۔ پراسرار اور خطرناک بلیں جلنے لگیں۔ ہارک بارک بہت
ہی مددگاروں میں ایک دم شور بلند ہوا۔ وہ آوازیں ان ہیسم ہونے والی بلیوں سے نکل
رہی تھیں۔ جیسے وہ بری طرح سے پیچ رہی ہوں۔ نفاصا عجیب سی بسانہ پھیل گئی۔ بالکل
ایسی جیسی گوشت کے جلنے سے اٹھتی ہے۔ وہ نیم حیوانی نیم نباتاتی مخلوق بنا کر دی گئی۔
رونالڈ ڈاکٹر مائیکل کے قریب کھڑا نظر انداز میں اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”میں
تمہارا شکر گزار ہوں ڈاکٹر! تم اپنی کوششوں سے بالآخر میرے خاندان کو ان وحشی
بلیوں سے نجات دلانے میں کامیاب ہو گئے۔“

”یہ میرا فرض تھا میرے دوست!“ مائیکل نے کہا۔ ”میری کوششیں صرف تمہاری
اور تمہارے خاندان کی جان بچانے کے لئے نہیں بلکہ پوری انسانیت کے تحفظ کے لئے
تھیں۔ یہ پودے اگر یوں ہی بڑھتے رہتے تو ایک دن زمین پر انسانی زندگی کا وجود ہی
باقی نہ رہتا۔ آہ..... اس کوشش میں جیک نے اپنی جان قربان کر دی۔ خداوند تعالیٰ اُس
کی اس قربانی کو اس کی نجات کا سبب بنا دے۔“
مائیکل کا لہجہ جیک کا ذکر کرتے ہوئے معصوم ہو گیا۔

میلگی اور سارا اُن کی طرف ہی آرہے تھے۔ بیکی اس تمام ہنگامے سے بے خبر سو
رہی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی آئی اور ڈاکٹر مائیکل کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ ”ڈاکٹر! انکل!
آپ بہت عظیم ہیں۔“ اُس نے معصومیت بھرے لہجے میں کہا۔ ”مئی کہتی ہیں اس ملک
میں آپ سے بڑا سائنسدان کوئی بھی نہیں ہے۔“ اُس نے اپنی چپکتی ہوئی معصوم آواز
میں ڈاکٹر کو خراج تحسین پیش کیا۔

ڈاکٹر نے اُسے گود میں اٹھالیا اور پیار کرتے ہوئے بولا۔ ”بیٹی! میں تمہارے لئے ایک تحفہ بھی لایا ہوں۔“ وہ اُسے گود میں اٹھائے ہی کار کی طرف لے گیا اور پھر اُس نے اندر سے ننھا سا بھورے بالوں والا پلا نکال کر اُس کی گود میں دے دیا۔ ”یہ لو..... تمہارے لئے نیا ٹوٹی لایا ہوں۔“

”اوہ..... گریٹ انگل۔“ وہ خوشی سے بے قابو ہو گئی اور محبت سے ڈاکٹر کا گال چوم لیا۔ ڈاکٹر نے ہنستے ہوئے اُسے گود سے اُتار دیا اور وہ پلے کو اٹھائے خوشی سے ناچتی اندر چلی گئی۔

ڈاکٹر مائیکل نے کچھ دیر بعد رونالڈ اور سارا سے اجازت چاہی۔ محلے کے تمام لوگ واپس جا چکے تھے۔

”کچھ دیر بیٹھے ڈاکٹر! میں چائے بنا کر لاتی ہوں، چائے پی کر جائیے۔“ سارا نے کہا اور باورچی خانے کی طرف چل دی۔

”یقین نہیں آتا کہ ہمیں اس عذاب سے چھٹکارا مل گیا ہے۔“ رونالڈ نے گہری سانس لے کر کہا۔

ڈاکٹر نے تائید میں سر ہلایا۔ ”ہاں واقعی ہم ایک ہولناک عذاب سے گزر رہے ہیں۔“ اُس نے کہا۔ وہ اس وقت باڑیچے کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں سے کہیں کہیں اب بھی ڈھواں اٹھ رہا تھا۔ ”اور یہ صرف آگ کی بدولت ہوا ہے، اگر ہمیں اتفاقاً یہ علم نہ ہوتا کہ یہ پودا آگ سے خوف کھاتا ہے، نہ جانے ہمارا کیا حشر ہوتا۔“ ڈاکٹر نے کہا اور جبر جبری سی لی۔

”میں سوچتا ہوں کہ اگر کبھی ایسا پودا یا بتل آگ سے حفاظت کا طریقہ جان گیا تو..... تو کیا ہوگا۔“ بقول آپ کے یہ پودا سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“ رونالڈ نے کہا۔

ڈاکٹر مائیکل نے جیب سے پائپ نکال کر اس میں تبا کو بھرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں یہ سوچ واقعی کسی حد تک منطقی ہے۔ پھر اُس نے ماچس نکالی اور کٹائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھ کر چونک پڑا۔ ”اوہ..... مسٹر رونالڈ! میں معذرت چاہتا ہوں کہ آپ کے ساتھ چائے نہیں پی سکا۔ فی الحال میرا لیبارٹری پہنچنا ضروری ہے۔ خاصا وقت ہو چکا ہے۔“ پھر وہ ہاتھ ہلاتا ہوا رخصت ہو گیا۔ کار کے پاس پہنچ کر اس نے پائپ سلگایا اور بے خیالی میں جلتی ہوئی دیا سلائی ایک طرف پھینک کر کار اسٹارٹ کی اور روانہ ہو گیا۔

وہ اندر جا کر سارا کو بتانا چاہ رہا تھا کہ ڈاکٹر جا چکا ہے لہذا وہ چائے بنانے کی تکلیف نہ کرے۔ ڈاکٹر کی کار نظروں سے اوجھل ہو گئی تو وہ اندر جانے کے لئے پلٹتے ہوئے بری طرح چونک گیا۔ اُس نے دیکھا کہ وہ دیا سلائی ابھی تک جل رہی تھی، ڈاکٹر نے دیا سلائی جلے ہوئے پودے کی جڑ میں پھینک دی تھی اور اب اس جڑ میں سے ایک ننھی سی کینٹل خاصی سرعت سے بلند ہو رہی تھی۔ مگر وہ بتل پہلی بیوں کی طرح آگ سے جھٹ نہیں رہی تھی بلکہ دیا سلائی کے سرے سے بلند ہوتے شعلے کی طرح بڑھ رہی تھی۔ دفعہ دو چھوٹی سی کینٹل چھوٹی سی بتل کی صورت اختیار کر گئی اور اس شعلے کی طرف تیزی سے آئی اور اُس نے با آسانی وہ شعلہ بجھا دیا۔ بالکل اس طرح جیسے کوئی انسان جلتی ہوئی موم بتی کو انگلیوں کی مدد سے بجھا دے۔

پھر وہ بتل، جس نے اب آگ سے محفوظ رہنے کا طریقہ کچھ لیا تھا تیزی سے بڑھنے لگی۔ اب وہ بڑی تیزی سے کسی سانپ کی طرح لہرائی اور بتل کھائی رونالڈ کے مکان کی کھڑکی کی طرف بڑھنے لگی۔ اس کی نشوونما میں حیرت انگیز تیزی تھی۔ اب اس کی ٹہنیاں اور لمبجی شاخیں ہر طرف پھیلتی جا رہی تھیں۔ اُس کا رخ مکان کی طرف تھا اور اب کھڑکی کے قریب پہنچ چکی تھی۔ رونالڈ کے بڑ گویا زمین سے جکڑ لئے تھے۔ وہ تقریباً چاروں طرف سے اس بتل کی ٹہنیوں کے جال میں جکڑا جا چکا تھا۔ اب اس

مستقبل میں آنے والے خطرات سے محفوظ رہنے کا طریقہ بتائے گا۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے آخری پتا اٹھا کر اس طرح دیکھا کہ اس پر کسی کی نظر نہ پڑے۔ دفعۃً اُس کے چہرے پر مایوسی کے تاثرات چھا گئے۔

”کیا پتہ چلا ڈاکٹر..... بتائیے نا۔“ رونالڈ نے بے تابانی سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ ڈاکٹر شیرک نے جلدی سے وہ پتا دیگر پتوں میں ملاتے ہوئے کہا۔

”بھر بھی۔“ رونالڈ نے اصرار کیا۔ ”جو بھی ہے، بتائیے نا! آپ چپ کیوں ہو گئے؟“

”مجھے اُمید نہیں تھی کہ آخری پتے سے یہ جواب ملے گا۔ بہر حال.....! کیا، کیا جا سکتا ہے۔“ اُس نے رونالڈ سے آنکھیں چراتے ہوئے کہا۔

رونالڈ سمجھ گیا کہ جو کچھ اس نے دیکھا ہے اس سے نجات کا کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ سب کچھ اس کے ساتھ ہو کر رہے گا۔ وہ نائنے میں آگیا۔

پورے کپارٹمنٹ میں سکوت چھایا ہوا تھا۔

”ڈاکٹر! کیوں ہر ایک کو خواہ مخواہ پریشان کر رہے ہو؟“ ایڈی مارش نے اس یو جملے سے ناٹنے کو توڑتے ہوئے کہا۔ ”بند کرو یہ بے ہودہ کھیل۔“

”یہ کھیل نہیں ہے مسز!“ ڈاکٹر شیرک نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”یہ حقیقت ہے..... بلکہ یوں کہنا مناسب ہوگا کہ یہ محض تاش کے پتے نہیں ہیں، آئینہ ہیں۔ جن میں آپ اپنا مستقبل دیکھ سکتے ہیں۔“

”اوتھہ..... آئینہ۔“ ایڈی مارش نے خفارت سے کہا۔

ڈاکٹر شیرک نے اُسے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا اور کوئی اپنے مستقبل کے بارے میں جانتا چاہتا ہے؟“

ایڈی مارش اخبار کی اوٹ میں چھپ گیا جیسے اُس نے ڈاکٹر شیرک کی بات سنی ہی نہ ہو۔ نوجوان امریکی کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔ صرف ایک شخص ڈاکٹر شیرک کی طرف

سے بچنے کا کوئی طریقہ باقی نہیں رہا تھا۔ اس سوچنے سمجھنے کی صلاحیت رکھنے والی تیل نے گویا آگ سے بچاؤ کا توڑ دریافت کر لیا تھا۔ ڈاکٹر مائیکل جاچکا تھا۔ وہ ہوتا بھی تو کیا کرتا۔ ایسے پورے کے خلاف کیا قدم اٹھاتا جس پر آگ کے شعلوں کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ دفعۃً اُس نے اپنے قدموں کے پاس سرسراہٹ سی سنی۔ ایک دم وہ ہوش میں آگیا۔ اُس نے دیکھا کہ تیل کی کچھ ٹہنیاں اس کے پیروں سے لپٹی تھیں اور بتدریج اوپر چڑھتی آ رہی تھیں۔ اُس کے حلق سے دھیمکا جچ نکل گئی۔ اُس نے بھاگنے کی کوشش کی اور منہ کے بل گر پڑا۔ اس نے دیکھا کہ وہ خونی تیل کسی آنکھوں کی طرح چاروں طرف اپنی ٹہنیاں پھیلاتے ہوئی تیزی سے حرکت کر رہی تھی۔ تیل کا اگلا سرا کھڑکی کے اندر داخل ہو چکا تھا اور پتلی پتلی لعلی ٹہنیاں نے اسے جکڑ رکھا تھا۔ ان کی گرفت رونالڈ کے پورے جسم میں شدید ہوتی جا رہی تھی۔ اچانک مکان کے اندر سے سارا کی جچ بلند ہوئی۔



ٹرین کے ڈبے میں موجود تمام مسافروں سے بے خبر تھے کہ رونالڈ کس عذاب سے گزر رہا ہے۔ وہ ساکت بیٹھا ہوا تھا۔ وہ جہاں ہوا سورج اب بھی اُس کی آنکھوں میں چھہ رہا تھا۔ بتدریج اُس کی چندھیا دینے والی روشنی کم ہوتی گئی۔ کچھ دیر بعد یہ رونالڈ گویا ہوش میں آگیا۔ اب وہ خود کو ٹرین کے ڈبے میں بیٹھا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ وہ شدید ذہنی تکلیف میں مبتلا ہے۔

”کک..... کیا یہ سب کچھ واقعی میرے ساتھ پیش آنے والا ہے؟“ رونالڈ نے قدرے سنبھلتے ہوئے ڈاکٹر شیرک سے پوچھا۔

”صرف تمہارے ساتھ ہی نہیں، ہم سب کا انجام بھی ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر شیرک نے گنہگار لہجے میں کہا۔ ”لیکن تمہیں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ ابھی آخری پتا تمہیں

متوجہ تھا۔ اس لئے ڈاکٹر نے تاش اچھی طرح پیمینٹ کر اسی کی طرف بڑھا دیئے لیکن اس شخص کو جس کا نام ریکس تھا، مستقبل کے بارے میں جاننے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کیونکہ اسے خوف تھا کہ کسی قسم کی ذہنی پریشانی میں مبتلا نہ ہو جائے جو یقیناً اس کے فن کے مظاہرے پر اثر انداز ہو سکتی تھی۔ اس طرح وہ اپنے پرستاروں کی توقعات پر پورا نہیں اتر سکے گا۔

وہ ایک موسیقار تھا۔ اُبھرتا ہوا موسیقار! ابھی وہ شہرت کے ابتدائی زینے پر تھا لیکن اس کے عزائم بڑے قوی تھے۔ مختلف تقریبات میں اپنے فن کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو تفریح فراہم کرتا تھا۔ چنانچہ اُس نے تاشوں کی طرف یہ سوچ کر ہاتھ نہیں بڑھایا کہ ذہنی پراگندگی کے باعث وہ اپنے فن پر دھیان نہیں دے پائے گا۔ لیکن پھر یکایک اُسے احساس ہوا کہ ڈبے میں موجود تمام مسافر اُس کی طرف متوجہ ہو چکے تھے اور اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے اُس کی بدولی کا مذاق اڑا رہے ہوں۔

بادل ناخواستہ اُس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔ میں بھی قسمت آزماء کر دیکھتا ہوں کہ شب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔“ اُس نے تاشوں کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

اب ایڈی مارش بھی اخبار کی ادش سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے میں اپنے لئے پہلے ہی ہاتھوں سے نکال لوں؟“ ریکس نے کہا۔
 ”نہیں۔ پہلے حسب معمول چار پتے۔“ ڈاکٹر شریک نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”پانچواں پتا جن نجات کا راستہ بتاتا ہے، بشرطیکہ نجات ممکن ہو، ہمیشہ بعد میں دیکھا جاتا ہے۔“

ریکس کے لئے اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا لہذا خاموش رہا۔ پہلے پتے پر ایک خوبصورت برون والے انسان کی تصویر تھی جو بانسری نما کوئی چیز بجا رہا تھا۔ اس کا چہرہ اور پردہ صاف نظر آرہے تھے لیکن بقیہ جسم سفیدی و خند میں مدفون تھا۔

”آپ موسیقار ہیں؟“ ڈاکٹر شریک نے پتا دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں، لیکن ابھی میں زیادہ مشہور نہیں ہوں۔“

دوسرے پتے پر ایک لڑکی کی تصویر تھی جو بالکل سیاہ تھی۔ سیاہ فام ہونے کے باوجود ریکس کو اس کے چہرے کے خدوخال بہت دلکش محسوس ہوئے۔ لڑکی کی جسمانی کیفیت اور اٹھے ہوئے ہاتھوں کے انداز سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی دھن پر رقص کر رہی ہو۔ تیسرے پتے پر سمندر میں ایک عمارت کی نظر آ رہی تھی۔ غور سے دیکھنے پر ریکس کو معلوم ہوا کہ وہ ایک بحری جہاز تھا جو آدھے سے زیادہ سمندر میں غرق ہو چکا تھا۔ چوتھا پتا بھی ایک منظر لئے ہوئے تھا۔ اس پر ایک انتہائی کرہہ صورت، خوفناک جادوگر کی تصویر تھی جس نے انسانی کھوپڑی گلے میں لٹکا رکھی تھی۔ اس کے سامنے بڑا سا ڈھول رکھا ہوا تھا جسے وہ بجا رہا تھا۔

”ارے، بہت خوب!“ ریکس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”ڈرم ماسٹر نے کیا خوفناک بہروپ بھرا ہوا ہے۔“

ڈبے میں موجود کوئی مسافر اُس کے مذاق پر نہ ہنسا۔ البتہ ڈاکٹر شریک کو اُس کی یہ بات بری لگی۔ اُس نے قدرے جھجکتے ہوئے سے لہجے میں کہا۔ ”خبردار! دیوتاؤں کا مذاق نہیں اڑانا چاہئے۔“

”دیوتا!“ ریکس نے چمک کر دوبارہ تصویر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ کس دیوتا کی تصویر ہے؟“

”ہاں۔ یہ طلسمی موسیقی کے عظیم دیوتا کی تصویر ہے۔“ ڈاکٹر شریک نے جواب دیا۔ لیکن ریکس اس کی پوری بات سننے سے پہلے ہی کہیں بہت دور پہنچ گیا۔ اُس کے کانوں میں وحشیانہ اعزاز میں ڈھول پیٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ریکس خود موسیقار تھا۔ ڈھول کی تھاپ میں ایک عجیب سا آہنگ تھا جو اُس کے لئے قطعی اجنبی تھا۔ لیکن اسے سننے ہوئے اسے عجیب سا سرور آنے لگا۔ اسے یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ یہی طلسمی موسیقی کی

بالآخر اس دھن کو رات کے پروگرام کے لئے فائل کر دیا گیا۔

ریکس نے ریہرسل کے دوران دیکھا کہ اُس کا ایجنٹ سائنس بڑے غور سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ اُس سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہو اور اُس کے فارغ ہونے کا منتظر ہو۔ سائنس عجیب شخصیت کا مالک تھا۔ وہ اپنے آپ کو بہترین ایجنٹ سمجھتا تھا لیکن ریکس کے خیال سے وہ ایک اوسط درجے کا ایجنٹ تھا تاہم وہ اس کے سامنے اپنے ان خیالات کا اظہار نہیں کرتا تھا اور اس کی شنی اور غور کے باوجود اسے اچھا آدمی سمجھتا تھا۔ کیونکہ اس کلب میں بھی اُسے سائنس ہی کی بدولت کام ملا تھا۔

ریہرسل ختم ہوتے ہی سائنس تیزی سے اُس کی طرف آیا۔ ”ریکس! میں تمہارے لئے ایک خوشخبری لایا ہوں۔ سورج کی خوشگوار روشنی، دلکش راتیں، پھول اور خوشبو، گہرا نیلا آسمان، تھیلیاں اور.....“

”اوہو..... تم شاعری کب سے کرنے لگے۔“ ریکس نے چپے ہوئے اُس کی بات کاٹی۔ ”شاعری چھوڑو، کام کی بات کرو۔“

”کام کی بات یہ ہے کہ ویسٹ انڈیز کے ایک جزیرے پانٹی کے شہر ڈیو پائٹ میں ایک کلب ہے، کنگ کلب! وہاں تمہیں اپنا پروگرام پیش کرنا ہے۔ آنے جانے کا خرچہ، علاوہ دوسو ڈالر پوریم۔“ سائنس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بولو، کیا خیال ہے؟ اس سے بہتر پروگرام تمہیں آج تک نہیں ملا ہوگا۔“

حقیقت بھی یہی تھی۔ ریکس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا۔ ”کب جانا ہوگا؟“

”چند دن بعد..... بس تیاری شروع کر دو۔“

ریکس کو وہ چھوٹا سا کلب یاد آیا جہاں سے اُس نے ایک گناہ موسیقار کی حیثیت سے اپنی فنی زندگی کا آغاز کیا تھا اور اب اُسے دور دراز جزیرے پر مدعو کیا جا رہا تھا۔ یہ اُس کے لئے ایک سنہری موقع تھا۔ وہ اپنے فن میں کوئی نئی جہت اختیار کرنے کا متنی

تھا ہے جسے دودُ کہا جاتا ہے۔ وہ اپنے سر کی جنٹ سے اس تھاپ کا ساتھ دینے لگا۔ تاش کے پتے پر اس خونخاک دیوتا کا چہرہ اب مسکراتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا لیکن اس کی مسکراہٹ میں بھی عجیب سی پراسراریت تھی۔

”آف.....“ ریکس بڑبڑایا۔ ”یہ دھول پینے کی آوازیں تو بہت تیز ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ تو میرے کانوں کے پردے ہی چھاڑ ڈالیں گی۔ روکو..... ان آوازوں کو روکو!“ اب وہ طلق کے بل پچھا۔ ”یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں؟ آف خدا یا۔ یہ شور بند کرو، بند کرو یہ شور.....“ وہ چیخ رہا تھا چلا رہا تھا..... لیکن بظاہر ڈبے میں موجود تمام افراد کے سامنے وہ ساکت بیٹھا ایک تک اس دیوتا کی تصویر کو گھورے جا رہا تھا۔

ریکس کے ذہن میں دُھندلی چھاتی چلی گئی۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے طلسمی موسیقی کے دیوتا کی تصویر دُھندلا گئی۔ منظر بدلنے لگا۔ اب ریکس کو جو کچھ نظر آ رہا تھا وہ درحقیقت اُس کے مستقبل میں واقع ہونا تھا۔ مگر کسی پراسرار قوت نے اس مستقبل کے منظر کو ریکس کے سامنے یوں عیاں کر دیا تھا کہ اب وہ خود اس منظر کا کردار معلوم ہوتا تھا۔



اس وقت ریکس اپنے شہر کے ایک کلب میں موجود تھا۔ کلب سے باہر تو ابھی دن نکلا ہوا تھا لیکن کلب کے ہال میں تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اس وقت رات کے لئے موسیقی کے پروگرام کے لئے ریہرسل ہو رہی تھی۔ ریکس ساز بجا رہا تھا لیکن رقاصائیں اس کی اُس کی دھن کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ ریکس کو خدشہ ہونے لگا کہ اگر رقاصائیں، دھن سے ہم آہنگ نہ ہو سکیں تو اُسے کلب سے جواب مل جائے گا۔ اس کی جلد کوئی اور موسیقار تلاش کر لیا جائے گا۔

ریکس کو اپنے ساتھی بیانو نواز رابرٹ کا انتظار تھا۔ اس کے آنے پر آخری کوشش کی گئی۔ خوش قسمتی سے اس مرتبہ رقاصاؤں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ کئی بار دہرانے کے بعد

کے ساتھ وہ بھی ہاتھوں اور سر کو حرکت دے رہے تھے۔ جب ایک لوگ گیت پیش کیا گیا تب تو لوگوں نے اس کی تال پر تھرکنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ہال میں مقامی لوگوں کے علاوہ کچھ غلطی کی سیاح بھی تھے۔ وہ لوگ بھی ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے۔

ریکس اپنے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ ہال کے ایک کونے میں بیٹھ کر پسندیدہ نظروں سے اس ماحول کا جائزہ لے رہا تھا۔ اسٹیج سے آتی موسیقی کی لہریں ہال میں موجود لوگوں کے درمیان ہلکورے سے لیتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسٹیج پر پروگرام پیش کرنے میں جو آدمی سب سے نمایاں تھا وہ فارغ ہوتے ہی اسٹیج سے اتر کر ریکس کی طرف آیا۔

”میرا نام براؤن ہے۔ آپ ریکس ہیں نا!“

”جی ہاں۔“ ریکس نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔

”میرا ایجنٹ بھی سامعین ہے۔“ براؤن نے کہا۔ ”اُس نے مجھے آپ کی آمد کی اطلاع دی تھی۔“

اسٹیج سے اب بھی ہلکی ہلکی موسیقی ابھر کر ہال کی فضا میں بکھر رہی تھی۔ ایک نوجوان جوڑا اس کی لے پر تھرک رہا تھا۔ ریکس بڑی محویت کے عالم میں ادھر دیکھ رہا تھا۔

”یہاں تمہیں ہر طرف حسن بکھرا نظر آئے گا۔“ براؤن نے ریکس کے کان میں کہا۔

”اور فنکار کی بہت قدر کی جاتی ہے۔“

ریکس اُس کی بات بڑی دلچسپی سے سن رہا تھا۔ دفعۃً اُس کے کانوں میں ایک سریلی سی آواز پڑی۔ ”آپ گرہٹ لیں گے؟“

اُس نے چونک کر اس نوجوان لڑکی کو دیکھا جو سنگریلوں کی ٹرے اٹھائے اس کے قریب کھڑی تھی۔ وہ لڑکی سانولی رنگت کے باوجود اتنی خوبصورت تھی کہ ضرورت نہ ہونے کے باوجود ریکس نے ایک پیکٹ اٹھا لیا اور جیب سے ایک نوٹ نکال کر ٹرے میں رکھ دیا۔ لڑکی کے سراپا کا جائزہ لیتے ہوئے ریکس نے وہ سنہری زنجیر دیکھ لی جس

تھا۔ وہ اپنے ہم عصر موسیقاروں کے محدود نظریات سے بہت آگے بڑھ کر سوچنا چاہتا تھا۔ نئی نئی انوکھی دھنیں ایجاد کرنا چاہتا تھا اور اُس کا یہ مقصد دنیا کے مختلف علاقوں میں جانے سے ہی پورا ہو سکتا تھا۔

وہ موسیقی کے نام پر بے جا شور مچا رہا تھا۔ ہوا کا سخت مخالف تھا جسے اُس کے ساتھی تجربی دھن کا نام دیتے تھے۔ اس میں مقبولیت عارضی ہوتی تھی۔ ریکس ایسا کر کے خود کو کمائی کے سمندر میں غرق کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک سچے فنکار کی طرح محنت کر کے اپنا جائز مقام حاصل کرنے کا قائل تھا۔ اسی محنت اور لگن کی بدولت ہی وہ اب کچھ جانا پہچانا جاتا تھا۔ اُسے امید تھی کہ دیٹ انڈیز کا یہ دورہ اس کے لئے روشن مستقبل کا دروازہ ثابت ہوگا۔ دیٹ انڈیز کی سرزمین، جس کے باشندے زندگی کی رنگینیوں سے بھرپور تھے۔ جہاں کے سورج میں زندگی تھی، جہاں کی موسیقی میں جان تھی۔ ریکس کو ان تمام چیزوں سے عشق تھا۔



وہاں پہنچ کر ریکس کو ہاپوئی نہیں ہوئی۔ شہر میں خاصی رونق تھی۔ فضا میں نفسی سی طاری تھی اور بازاروں میں سیاہ فام عورتیں جدید بلبوسات پہننے شاپنگ کرتی نظر آ رہی تھیں۔ ان کے دلکش خدخال اور ہلکورے لیتی چال میں رومانوی موسیقیت کا احساس ہوتا تھا۔ کنگ کلب ریکس کی توقعات کے عین مطابق تھا۔ وہ جڑ سے پڑھنے کے چند گھنٹوں بعد ہی کلب جا پہنچا تا کہ وہاں کے پروگراموں کے شیڈول اور تمنا شانیوں کے مزاج کا اندازہ لگا سکے۔

اُسے وہاں کا ماحول دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کلب میں لوگ واقعی تفریح کی غرض سے آتے تھے۔ کلب میں شور و غل سا رہا تھا۔ ہلکی ہلکی روشنی میں جڑ سے پڑھنے کی سیاہ جلد چمک رہی تھی اور اُن کے قہقہوں میں جان تھی۔ اسٹیج پر سبائی جانے والی موسیقی

کے ساتھ ایک چھوٹا سا لاکٹ لڑکی کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ اس لاکٹ پر ایک چھیدر
اُبھری ہوئی تھی جسے دیکھ کر ریکس کو اس خوبصورت لڑکی کی بدذوقی پر افسوس ہونے لگا۔
وہ شبیہ ایک مسخ شدہ خوفناک انسانی چہرے کی تھی جو مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس مسکراہٹ
میں بھی وحشت اور خوفناکی نمایاں تھی۔

”اسی بد ذوق لڑکی میں نے پہلے کہیں نہیں دیکھی۔ ایسے خوبصورت چہرے کے
چھپے ایسی بھیاں تک تصویر۔“

عین اسی لمحے ساز خاموش ہو گئے اور ہال میں ریکس کی بلند آواز کئی لوگوں نے سنی۔
سگریٹ فروش لڑکی نے قہر آلود نظروں سے ریکس کی طرف دیکھا۔ دیگر کئی لوگوں نے
بھی اُسے گھور کر سرگشایاں کیں۔ ان سب کی نظروں میں ریکس کے لئے واضح
ناہنندیدگی کے آثار تھے۔ لڑکی نے سگریٹوں کی قیمت کاٹی اور باقی رقم اُس کے حوالے کر
کے فوراً وہاں سے چل دی۔ ریکس نے اُسے ٹپ دینا چاہی لیکن لڑکی نے انکار کر دیا۔
اچانچ پر دوبارہ ایک ساز بجنے لگا تو ناگوار خاموشی ختم ہو گئی۔ ریکس نے براؤن کی
طرف دیکھ کر کہا۔ ”لڑکی تو برا مان گئی، میں نے کیا ایسی غلط بات کہہ دی آخر؟“

”صرف لڑکی ہی نہیں، یہاں موجود سب ہی لوگوں نے تمہاری بات کا برا منایا
ہے۔“ براؤن نے کہا۔ ”میرے دوست! اس لاکٹ کی شبیہ کوئی بدذوقی نہیں..... وہ
شبھیہ یہاں کے مقدس دیوتا ڈمبالا کی ہے جو طلسمی موسیقی کا دیوتا کہلاتا ہے۔ اس کے
بارے میں تمہیں بہت محتاط رہنا ہوگا۔ کوئی غلط بات منہ سے نہ نکالنا اس کے لئے۔
یہاں کا ہر آدمی اس کا پجاری ہے۔“

ریکس نے غور سے دیکھا کہ تقریباً تمام لڑکیوں نے ایسی ہی شبھیہ والا لاکٹ گلے
میں ڈالا ہوا تھا۔ ہال میں ہر طرف اُسے وہی مسخ شدہ خوفناک چہرہ دکھائی دینے لگا۔
اُس نے اپنی یادداشت کو کنٹولا۔ اُس نے طلسمی موسیقی کے دیوتا اور اس کے پیروکاروں

کے عجیب و غریب رسومات کے بارے میں ضرور کہیں پڑھا تھا۔ دھیرے دھیرے اُسے
سب کچھ یاد آتا چلا گیا۔ اس نے کہا۔ ”تو یہ ہے وہ جزیرہ جہاں ڈمبالا دیوتا کی پوجا
ہوتی ہے اور راتیں جاگتی ہیں۔“

”ہاں۔ یہاں رات بھر طلسمی دھن پر رقص ہوتا رہتا ہے۔“ براؤن نے کہا۔ ”تم
جب اپنے ہوٹل میں جاؤ گے تو جنگل کی طرف سے تمہیں رات بھر یہ آوازیں سنائی دیتی
رہیں گی..... ڈھول پینے کی آواز..... اور وحشیانہ رقص۔“

ریکس کو یاد آیا کہ اُس نے اس جزیرے کے بارے میں ایک مضمون پڑھا تھا جو
بالصورت چھپا تھا۔ جنون کے عالم میں جو ان اور حسین لڑکیوں کا رقص کرتے کرتے بے
سودہ ہو جانا، اور طلسمی موسیقی کی دھن پر ہر گھر کے بے نیاز ہو کر ناچنے رہنا..... یہ سب
کچھ پڑھنا اور اپنی آنکھوں سے دیکھنا بالکل حلقہ باندھتی تھی۔ اُس کی دھڑکن تیز ہو گئی۔
اس نے سوچا۔ آج اسے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملے والا تھا۔

براؤن نے گویا اس کے خیالات پڑھ لئے تھے۔ اس نے ریکس کو سمجھاتے ہوئے
کہا۔ ”میری بات مانو تو وہاں جانے کا خیال بھی دل میں نہ لاتا۔“
”کیوں؟“

”کیونکہ یہ رقص اس کی مذہبی رسوم میں شامل ہے اور وہ لوگ پسند نہیں کرتے کہ کوئی
انہیں دیکھے۔ اور باہر کے کسی آدمی کو اپنے ساتھ شریک کرنا بھی انہیں گوارا نہیں۔“



تھکن کے باوجود اسے خیر نہیں آ رہی تھی۔

ریکس اپنے ہوٹل کے کمرے میں لیٹا بے چینی سے پہلو بدلتا رہا۔ اُس نے سوچا
شاید آب و ہوا کی تبدیلی کا اثر ہے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ لاشعوری طور پر کافی دیر
سے اُس کے پاؤں کا انگوٹھا کسی دھن پر مسلسل حرکت کر رہا ہے۔ کسی ان سنی دھن پر.....

لیکن شاید ایسا نہیں تھا۔ اس کا گھوغھا کسی ان سنی دھن پر حرکت نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ اس نے غور کیا کہ کوئی دھن، وہ کانوں سے تو نہیں سن رہا لیکن محسوس کر رہا ہے۔ عجیب بات تھی۔ ہر طرف خاموشی طاری تھی لیکن وہ محسوس کر رہا تھا کہ کہیں دُور سے دھیمی دھیمی آواز آرہی تھی۔ وہ دُھول پیپنے کی آواز تھی۔ اب اسے وہ آواز سنائی بھی دینے لگی تھی۔ وہ اچھل کر بستر سے اٹھا اور کھڑکی کی جانب بڑھا۔ کھڑکی سے باہر دُور تک گھپ اندھیرے کا راز تھا۔ اب اُسے دُھول کی آواز واضح طور پر سنائی دے رہی تھی۔

اس نے سوچا کہ باہر نکل کر معلوم کرنا چاہئے کہ یہ آوازیں کہاں سے آرہی ہیں۔ اب اُسے دُھول کی آواز کے ساتھ کچھ لڑکیوں کے ہنسنے کی آواز بھی سنائی دی۔ پھر وہ یہ سوچ کر بستر پر لیٹ گیا کہ آج آرام کرنا چاہئے، کل دیکھا جائے گا۔

اگلی صبح جب وہ اٹھا تو یہ بات بھول ہی چکا تھا اور تیار ہو کر جزیرے کی سیر کی غرض سے ہوٹل سے روانہ ہو گیا۔ چھوٹی بڑی سڑکوں اور بازاروں میں خاصی چھل چھل تھی۔ مقامی لوگ دُکانوں اور خروانچوں میں طرح طرح کا سامان سجانے بیٹھے تھے۔ مجموعی طور پر یہ جزیرہ مہذب دنیا سے زیادہ مختلف نظر نہیں آتا تھا۔ اگر کوئی فرق تھا تو بس یہی کہ یہاں کے لوگوں نے اپنے گلوں میں دُھولا دیوتا کی شبیہ سجائی ہوئی تھی۔ ریکس کے لئے اس خوفناک شبیہ میں کوئی حسن، کوئی جمالیاتی دلکشی موجود نہیں تھی۔

وہ ایک چھوٹے سے اشال پر رک کر سوچنے لگا کہ وہاں ہی پر وہ اپنے نلے جلنے والے دوستوں اور خاص طور پر پنکی کے لئے کیا تحفے لے کر جائے۔ پنکی سے وہ محبت کرتا تھا۔ اسے یہاں صرف وہی نمونے شبیہ نمایاں نظر آرہی تھی۔ وہی سُخ شدہ مکروہ چہرہ! اُس نے سوچا پنکی سے شرارت کی خاطر ایک لاکٹ خرید ہی لے۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک لاکٹ اٹھا جاپا، لیکن ایک تو اتنا سیاہ تھا کہ آگے بڑھ کر اس کی کلائی پکڑی۔ ”نہیں جناب! یہ آپ کے لئے نہیں ہے۔“ وہ اشال کا بوز حاما لک تھا۔

”کیوں؟ کیا یہ بیچنے کے لئے نہیں رکھے؟ میں اسے خفے کے طور پر اپنے دوستوں کے لئے لے جانا چاہتا ہوں۔“ ریکس نے کہا۔

”معاف کیجئے جناب! دراصل دُھولا دیوتا کی یہ شبیہ بڑی مقدس ہے۔ یہ صرف اس پر اعتقاد رکھنے والوں کے ہاتھوں فروخت کی جاسکتی ہے۔“ بوز سے دکاندار نے ملامت سے کہا۔ ”کیا آپ اپنے خداؤں یا دیوتاؤں کے مقدس نشانات غیر مذہب ہاتھوں میں دینا گوارا کرتے ہیں؟“

”اوف۔“ ریکس نیم دلی سے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارا مطلب سمجھ گیا ہوں۔ میں کسی کے مذہبی جذبات کو محسوس نہیں پہنچانا چاہتا۔“

اُس پر جھنجھلاہٹ سی طاری ہو گئی۔ اُسے اس جزیرے پر ہر طرف بھوت کی طرح دُھولا دیوتا کی شبیہ دکھائی دینے لگی۔ ہر جگہ ہر موسم پر وہ سُخ شدہ چہرہ لکڑی، پلاسٹک، تانے اور سونے چاندی کی صورت میں موجود تھا۔ ریکس کی حالت یہ تھی کہ وہ آنکھیں بند بھی کرتا تو اُسے وہی چہرہ دکھائی دیتا۔ ہر جگہ دستیاب ہونے کے باوجود وہ اسے خرید نہیں سکتا تھا۔ یہی وجہ اس کی جھنجھلاہٹ کا سبب بنی ہوئی تھی۔

اس شام ریکس کو کنگ کلب میں اپنا پروگرام پیش کرنا تھا۔ وقت سے کچھ پہلے ہی وہ کلب پہنچ گیا۔ دھرتی دھیرے دھیرے اندھیرے کی چادر اوڑھنے لگی تھی۔ ہال میں نیم تاریک پر اسرار ماحول طاری تھا۔ براؤن اپنے دیگر ساتھیوں سمیت ریکس کے پاس موجود تھا۔ ان لوگوں کا معاہدہ ختم ہو چکا تھا اور دوسرے دن وہ جزیرے سے رخصت ہونے والے تھے۔

پروگرام شروع ہوا۔ ریکس نے اپنا ترتیب دیا ہوا سائیز شروع کیا۔ دس منٹ کے بعد ہی اسے محسوس ہونے لگا کہ تماشاں اس کے پروگرام کو پسند کرنے لگے ہیں۔ یہ احساس ہوتے ہی ریکس کے جسم میں گویا بجلیاں ہی بھر گئیں۔ وہ بڑے مسرور کن انداز

کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا اور آواز کی سمت کا تعین کرنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ آواز سامنے کے جنگل سے آرہی ہو اور وہ بھی زیادہ فاصلے سے نہیں بلکہ قریب ہی ہے۔ اب وہ تھاپ خاصی تیز ہو چلی تھی۔ وہ وحشیانہ تھاپ اُسے اپنی طرف بلاتی محسوس ہو رہی تھی۔ ریکس نے جلدی جلدی لباس بدلایا اور ہوٹل سے نکل پڑا۔ ہر طرف سناٹا طاری تھا اور اس سانے میں ڈھول کی ڈھم ڈھم بہت پر اسرار معلوم ہو رہی تھی۔

ہوٹل سے نکلے ہی اُسے وہ آوازیں زیادہ واضح طور پر سنائی دینے لگیں۔ ڈھول کی دھمک اُسے یہ کہتی ہوئی محسوس ہوئی۔ ”آؤ..... آؤ..... آؤ.....“ وہ جنگل کی طرف جانے والی تنگ سی گھنڈھڑی پر چل پڑا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتا رہا، اسے چشمی محسوس ہونے لگی۔ پھر اسے اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر اُسے آگ کے شعلے اُٹھتے نظر آنے لگے۔ وہ اسی سمت چل پڑا۔ اب پورا منظر اُس کے سامنے تھا۔ جنگل کے اس حصے میں ایک بہت بڑا الاؤ دکھ رہا تھا اور اس کے گرد مردوں اور عورتوں پر مشتعل ایک حلقہ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے رقص کر رہا تھا۔ آگ کے گرد عجیب سے لباس میں لیوے سیاہ قام یاہو لے وحشیانہ اُچھل کود میں معروف تھے۔ عورتوں نے ایسا لباس پہنا ہوا تھا جیسے قدیم زمانے کے بادشاہوں کے دربار میں رقص کرنے والی رقاصائیں پہنتی تھیں۔ مردوں نے چادر نما کوئی بھاری چیز کر کے گرد لپیٹی ہوئی تھی اور ان کے جسم کا اوپری حصہ برہنہ تھا۔ ان کی سیاہ رنگت پسینے میں تر آگ کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ وہ بڑے روم سے ڈھول کی تھاپ پر قدم اٹھا کر دوسری تھاپ پر بڑی زور سے زمین پر پاؤں مار رہے تھے۔ ان کے پاؤں کی دھمک سے گویا زمین کا ہتھی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ وقفے وقفے سے کسی شخص کی تھکامانہ آواز سن اور غل پر حاوی ہو جاتی تھی۔ دوسرے ہی لمحے ڈھول کی تھاپ اور قدموں کی دھمک گونج جاتی۔

حلقے کے اندر آگ کے الاؤ کے بے حد قریب ایک لباڑا نکا سیاہ قام تاج رہا تھا۔

میں بڑی محویت سے پروگرام پیش کرنے لگا۔ ریکس اور اس کے ساتھیوں نے کئی آئٹم پیش کئے جو بہت پسند کئے گئے۔ پروگرام کے اختتام پر ہال میں موجود تمام لوگ رقص کرنے لگے۔ لڑکیوں کی گردنوں میں وہی مسخ شدہ چہرے کی شبیہ چمکتی دکھائی دے رہی تھی۔ ریکس نے دل ہی دل میں عہد کر لیا کہ وہ اس راز کو جان کر رہے گا۔ آخر وہ ڈمبالا کی شبیہ کیوں نہیں خرید سکتا؟

پروگرام کے اختتام پر ریکس نے کلب کی سیکرٹری سے بھی پوچھنا چاہا۔ وہ لڑکی اُس کی رہائش اور دیگر امور میں بڑی مددگار ثابت ہوئی تھی۔ اس لئے ریکس کو اُمید تھی کہ اس معاملے میں وہ اس کی ضرورت مدد کرے گی اور تسلی بخش جواب دے گی لیکن وہ لمحہ ریکس کے لئے سخت شرمندگی کا باعث بنا جب اس کے استفسار پر کلب کی سیکرٹری اُس کے پاس سے یوں ہٹ گئی جیسے ریکس نے اُسے کسی بہت بڑے گناہ کی ترغیب دی ہو۔ اس کا شدید رد عمل جہاں ریکس کے لئے شرمندگی کا باعث بنا تھا وہاں اُسے سخت حیرت بھی ہوئی تھی کہ آخر یہاں کے لوگ اس شبیہ سے اتنے خوفزدہ کیوں ہیں؟

غالباً بڑاؤن ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ وہ اُس کے قریب آیا۔ ”ریکس! میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ اس معاملے سے خود کو دور رکھو۔ یہ ڈمبالا کی طلسمی موسیقی اور رقص تمہارے دیکھنے کی چیز نہیں ہے۔ اس کے بارے میں زیادہ تجسس تمہارے لئے نقصان دہ ہو سکتا ہے۔“

ریکس خاموش رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر آج رات بھی اُسے کل کی طرح ڈھول پیسنے کی آوازیں سنائی دیں تو ضرور ان کا سراغ لگانے کی کوشش کرے گا۔ کسی کی مدد کے بغیر۔ اس کے بعد خواہ کچھ بھی ہو۔ پھر وہاں سے اپنے ہوٹل کی طرف روانہ ہو گیا۔



وہ گہری نیند سو رہا تھا کہ ڈھول پیسنے کی تیز دھمک نے اُسے جگا دیا۔ ریکس اُٹھ کر

دیکھتے الاؤ کی روشنی میں تارکول کی طرح اس سیاہ بدن کی چمک بڑی خوفناک تھی۔ اُس نے منہ پر نقاب ڈال رکھا تھا۔ اچانک اس نے اپنے دونوں ہاتھ بلند کئے اور فوراً ہی ڈھول کی آواز بند ہو گئی۔ رقص کرنے والے ایک دم ہی اس طرح ختم ہو گئے جیسے وہ ریوٹ سے کنٹرول کئے جانے والے کھلونے ہوں اور جتن دبا کر انہیں روک دیا گیا ہو۔ کچھ ہی دیر بعد ڈھول دوبارہ بچنا جانے لگا۔ اس مرتبہ اس کی دھمک مختلف انداز کی تھی۔ نقاب پوش وحشی آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر ناقابل فہم زبان میں بڑبڑانے لگا۔ جیسے وہ کسی نادیہ و زور سے ہمکلام ہو۔

رقص کرنے والے ایک نئے وحشیانہ عزم کے ساتھ نچنے لگے۔ اُن کی اُچھل کود میں پہلے سے کہیں زیادہ شدت آگئی تھی۔ اس دھن پر وہ لوگ گویا دیوانے سے ہو گئے تھے۔ ریکس ایک جھاڑی کے پیچھے چھپ کر یہ ہوشربا منظر دیکھ رہا تھا۔ اُسے یقین ہونے لگا کہ اُس نے جس طلسمی موسیقی کو اُس رقص کرنے کے بارے میں سن اور پڑھ رکھا تھا، یہی ہے۔ جب میں ان لوگوں کو اپنے تن کا ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ دم سادھے اس انوکھی تھاپ پر غور کرتا رہا۔ جلد ہی یہ اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اب وہ بھی اس تھاپ پر اپنے پاؤں اور سر کو جنبش دے رہا تھا۔ وہ اس ماحول میں اس طرح محو ہو گیا کہ خود کو الاؤ کے گرد ناچنے والوں کا حصہ سمجھنے لگا۔ پھر اُس نے جیب سے نوٹ بک نکالی۔ یہ طلسمی دھن اس قابل تھی کہ اسے لکھ لیا جائے۔ نوٹ بک نکال کر اُس نے وہاں تک آئی الاؤ کی روشنی میں پھسل سے اس دھن کو موسیقی کی زبان میں تحریر کر لیا۔ مارے خوشی کے اُس کے جسم میں لرزشی طاری ہو گئی۔ وہ ایک نایاب دھن دریافت کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا کہ جب وہ وطن واپس پہنچ کر اس دھن کو اپنے پروگرام میں پیش کرے گا تو ہر طرف اس کے فن کا ڈھنگ بچنے لگے گا۔

وہ نوٹ بک بند کر کے جیب میں رکھنے ہی لگا تھا کہ اچانک ایک بھاری بھر کم سیاہ

ہاتھ اُس نوٹ بک پر حملہ آور ہوا۔ اس اچانک حملے سے گھبرا کر ریکس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ایک دیو قامت سیاہ قہر آلود نظروں سے اُسے گھور رہا تھا۔ اُس کی سرخ آنکھوں سے برہمی عیاں تھی۔ ریکس نے اُنھ کو وہاں سے بھاگ جانا چاہا لیکن اتنے میں وائیکس ہائیں سے حریف دو سائے جھپٹے اور اسے ہاتھوں پیروں سے اٹھا کر ڈنڈا ڈولی کر کے جھاڑیوں سے باہر لے آئے۔ ریکس یہ سوچ کر سر تپا پا کر لرز اٹھا کہ کہیں وہ اُسے الاؤ میں نہ پھینک دیں۔ اُس نے پوری قوت سے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اُس کے ہاتھ پیر شدہ گرفت میں جکڑے ہوئے تھے۔ دہشت سے اُس کے روٹنے کھڑے ہو گئے۔

انہوں نے اسے الاؤ کے قریب لا کر اس لیے ترختے نقاب پوش کے سامنے بڑی بے دردی سے زمین پر بیٹھ دیا۔ ریکس کو شدید چوٹیں آئیں لیکن اُس نے دل ہی دل میں شکر کیا کہ اسے آگ کے الاؤ میں نہیں پھینکا گیا۔ تمام ناچنے والے شعلہ بارنگا ہوں سے اُسے گھور رہے تھے۔ اس نے ارد گرد نظریں دوڑائیں۔ وہ چاروں طرف سے ان دھٹیوں کے حملے میں گھرا ہوا تھا۔

نقاب پوش دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اُس کے بالکل سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کا پورا چہرہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اس کی صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں جو خون کی طرح سرخ تھیں۔ وہ کچھ لمبے انگارے کی طرح دھنکی آنکھوں سے ریکس کو دیکھتا رہا۔ دھنٹہ اُس نے ہاتھ اٹھا کر ایک جھٹکے سے اپنا نقاب اتار دیا۔

ریکس بے شکل اپنی چیخ روک سکا تھا۔ اُس کی بھیا بک صورت دیکھ کر اُس کے سارے جسم میں خوف کی لہری دوڑ گئی.....!

لیے تڑنگے، خوفناک صورت شخص نے ریکس کو کار سے پکڑ کر کسی ہلکے پھلکے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور اس کا چہرہ اپنے چہرے کے قریب لاتے ہوئے غرایا۔ ”کان کھول کر میری بات سن لو۔ ڈمبالا بڑا اختیار اور بہت غضبناک دیتا ہے۔ اگر تم نے اس کی امانت میں خیانت کی تو وہ تم سے ایسا بھیاں بک انتقام لے گا کہ قیامت تک تمہاری روح بھی تڑپتی رہے گی۔ تم چاہے کہیں بھی چلے جاؤ..... دنیا کے کسی بھی حصے میں جا چھو، وہ ہر جگہ پہنچنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم اس کے غضب سے نہیں بچ سکو گے۔“ ریکس کو اس کے وجود سے بدلو کے پھلکے اٹھنے محسوس ہوئے۔

یہ کہہ کر اس شخص نے ریکس کو دھکا دے کر ڈور پھینک دیا۔ ”اب دفعان ہو جاؤ یہاں سے۔ پھر کبھی یہاں آنے کی کوشش مت کرنا۔“ ریکس حلقہ بنائے ہوئے لوگوں کے قدموں میں جا گرا۔ وہ فوراً اُس سے دور ہٹ گئے۔ جیسے وہ اس ناپاک اور خسر وجود کے لمس سے بچنا چاہتے ہوں۔ ریکس کو کافی چوٹیں آئیں لیکن جان بچ جانے کی سرت ان چوٹوں سے کہیں زیادہ تھی۔ اُس نے سوچا، اگر وہ وحشی لوگ اسے زخم آگ کے الاؤ میں جھونکنے کا فیصلہ کر لیتے تو وہ ان کا کیا بگاڑ سکتا تھا۔



ریکس بے چین سارے لگا۔ اب اسے تنگ کلب میں اپنا پروگرام پیش کرنے میں بھی زیادہ دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ جلد از جلد واپس لندن پہنچنا چاہتا تھا۔ وہ خالصتاً کاروباری سوچ رکھنے والا آدمی تھا اور نئی وحشی پیش کر کے شہرت اور دولت حاصل کرنے کا خواہشمند تھا۔ اس نے وہ دھن اور دھول کی مخصوص تھاپ اپنے ذہن میں محفوظ کر لی تھی۔ اس جزیرے پر اس دھن کو پیش کر کے مقامی لوگوں کی مذہبی روایات کو ختم نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ اس طرح اسے بھی نقصان پہنچنے کا احتمال تھا۔ اس نے

”کون ہو تم؟“ اُس نے ہماری آواز میں چلا کر پوچھا۔
 ”مم..... میں ایک موسیقار ہوں۔“ ریکس نے ہلکاتے ہوئے کہا۔ ”اس لئے میں نے اس دھن کو تحریر کی صورت میں نوٹ کر لیا ہے تاکہ.....“
 ”خاموش.....“ وہ بھیاں بک صورت شخص پہلے سے زیادہ گرجدار آواز میں بولا۔ ”تم نے مقدس دیوتا ڈمبالا کی دھن نوٹ کرنے کی گستاخی کی ہے۔ عظیم گناہ کے مرتکب ہوئے ہو تم، جس کی جہنم ضرور سزا ملے گی۔“ اُس نے ریکس کے ہاتھ سے نوٹ ہٹ چھین کر جلتے ہوئے الاؤ میں پھینک دی۔
 ”ارے..... یہ..... یہ کیا کیا تم نے؟“ ریکس نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ ”یہ دھن تو میرے لئے بے حد قیمتی تھی۔ اس کے ذریعے میں لاکھوں کما سکتا تھا۔ تمہارا کیا نقصان تھا جو میں اس دھن سے کچھ مالی فائدہ حاصل کر لیتا۔“

”نہیں۔“ خوفناک آدمی نے ریکس کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”یہ عظیم دیوتا کی ملکیت ہے اور یہ صرف اس کے عقیدت مندوں تک ہی محدود رہتی ہے۔ یہ قدیم ترین دھن ہے اور یہ عظیم دیوتا ڈمبالا کے سامنے والوں کے حلقے سے کبھی باہر نہیں نکلی۔“

”قدیم دھنیں لوگ دھن کے ذمے میں آتی ہیں۔“ ریکس نے جرأت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”اور لوگ دھنوں پر کوئی شخص اپنا قانونی حق ملکیت نہیں جتا سکتا..... وہ کسی کی ملکیت نہیں ہوتیں، اس لئے.....“

ہال تالیوں کے شوہر سے بھر گیا۔ روشنیاں مدھم مدھم کر دی گئیں۔ ریکس فخریہ انداز میں قدم اٹھاتا اسٹیج پر پہنچا۔ ہال میں بہت کم روشنی تھی۔ اسٹیج کی تیز روشنیاں بھی بجھا دی گئیں۔ تالیوں کا شور کم ہوا تو ریکس نے تمام حاضرین کا شکر یہ ادا کیا اور ہانسی پر دھن چھیڑ دی۔ اُس کے ساتھی ڈھول پر اس کا ساتھ دینے لگے۔ ریکس اپنے ساتھیوں کو خاصی محنت کے بعد وہ دھن سمجھا پایا تھا۔ یہ موسیقی دراصل اس ماحول سے تعلق ہی نہیں رکھتی تھی۔ یہ طلسماتی موسیقی ہزاروں میل دور غیر مذہب اور جنگلی علاقے کی موسیقی تھی۔ سیاہ قام لوگوں کی مقدس موسیقی۔

ریکس نے آنکھیں بند کر لیں اور بڑے سکون اور یکسوئی سے ہانسی بجانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اُسے یوں محسوس ہوا جیسے ہانسی پر اُس کا اختیار نہیں رہا۔ گویا اُس سے خود بخود دُمر بلند سے بلند تر ہوتے جا رہے تھے۔ دفعۃً سرد ہوا کا جھونکا اُس کے ماتھے سے گھریا۔ اُس کے نتھنوں میں ایک ایسی خوشبو آئی جو اس سے قبل اُس نے صرف پائنتی جزیرے میں محسوس کی تھی۔ پھر ایک دم ناگوار بدبو کا ایک بھسکا سا آیا۔ بالکل ایسی بدبو جو اُس نے جنگل میں آگ کے الاؤ کے گرد قص کرتے لوگوں میں محسوس کی تھی۔ تب اُس نے سوچا تھا کہ یہ ناگوار بو آگ کے قریب ناچنے والوں کے جسموں پر بیہنے والے پسینے سے آ رہی ہوگی یا وہ لوگ آگ میں کوئی ایسی چیز جلا رہے تھے۔ لیکن وہاں سے ہزاروں میل دور یہاں لندن میں اس بو کا کیا کام۔ ریکس کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا اور اُس نے آنکھیں کھول دیں۔

ایک واقعہ کی لمبی زنجیر تیز ہوا میں لہرا رہی تھیں۔ اُس نے سوچا شاید پچھلے ضرورت سے زیادہ تیز چلا دیئے گئے ہیں۔ لیکن پچھلے تو اُسے بہت آہستہ چلنے نظر آ رہے تھے۔ باہر سے طوفان کا تیز شور سا بلند ہوا جو بتدریج بدبو جھٹکا ملا۔ دروازوں کے پردے جھڑپھڑانے لگے۔ میزوں سے میز پوش اُڑ کر فضا میں لڑھکنے لگے۔

اندازہ کر لیا تھا کہ یہاں کے باشندے اس معاملے میں بڑے حساس اور جذباتی تھے۔ جنگل سے واپسی کے بعد اس پر یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا تھا کہ وہ دھن اب بھی اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔ پھر اُس نے ایک اور نوٹ بٹک میں اس دھن کو تحریر کر لیا تھا۔ اب وہ اپنے وطن جا کر لاکھوں کمانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اسے اس خوفناک صورت نقاب پوش کی دھمکی بے وقعت محسوس ہوئی تھی۔ ایسے تو ہاتھ پر وہ قطعاً یقین نہیں رکھتا تھا۔ وہ دیوی دیوتاؤں کے قصوں کو جاہل ذہنوں کے تخیل سے زیادہ اہمیت دینے کو تیار نہیں تھا۔ وہ اس بات پر قطعاً یقین نہیں رکھتا تھا کہ اس جزیرے سے ہزاروں میل دور لندن میں ڈھالا دیوتا کی خوشنصیبی اسے کوئی نقصان پہنچا سکیں گی۔

بالآخر وہ دن بھی آ گیا جس کا ریکس کو بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ لندن کے ایک کلب میں اُسے عارضی طور پر ایک پروگرام مل گیا تھا۔ اس کلب میں کنگ کلب کی طرح منحوس دیوتا کی کرہیہ النظر شہینیں نہیں تھیں جن سے ریکس خاصا الر جبک ہو چکا تھا۔ براؤن بھی وہیں موجود تھا۔ اسے بھی اس کلب میں ایک پروگرام مل گیا تھا۔ کلب میں بے حد جھل پھل تھی۔ کچھ دیر بعد کلب کا مالک جو خود ہی اناؤنسر کے فرائض بھی انجام دیا کرتا تھا مائیک قائم کر اسٹیج پر آ گیا۔

”خواتین و حضرات! توجہ فرمائیے۔“ کلب میں یکفخت خاموشی چھا گئی۔ تمام حاضرین اسٹیج کی جانب متوجہ ہو گئے۔ ”آپ کے لئے بہت دور پار سے ایک عجیب و غریب اور اچھوتا تھنہ پیش کرنے کا اعزاز ہمارے کلب کو حاصل ہو رہا تھا۔ تو جوان موسیقار ریکس حال ہی میں ویسٹ انڈیز کے دورے سے واپس آئے ہیں جہاں سے وہ ایک پر اسرار اور طلسمی موسیقی کی دھن بڑی مشکل سے سمجھ کر آپ کے لئے یہاں تک لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ تو تشریف لاتے ہیں موسیقار ریکس! اپنے دودھلا میوزک کے ساتھ۔“

رکیس نے بانسری بجانا جاری رکھی اور اپنے ساتھیوں کی جانب دیکھا وہ بھی تیز ہوا میں ساز بجانے میں خاصی دقت محسوس کر رہے تھے۔ دفعتاً رکیس کے سامنے سے وہ کاغذ، جس پر ڈھن تحریر تھی، ایک جھٹکے سے فضا میں اڑ گیا۔ وہ کاغذ شیشے کے خاصے وزنی پتھر دیٹ کے پیچھے دبایا ہوا تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے کسی نادیہ ہاتھ نے پتھر دیٹ کے نیچے سے وہ کاغذ نکال کر اوپر اچھال دیا ہو۔ کاغذ اسٹیج سے خاصا دور فرش پر جا گرا۔ طوفانی جھینجھیں بلند سے بلند تر ہوتی جا رہی تھیں۔ چنگناڑتی ہوا میں سے ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے کوئی غیر انسانی مخلوق غرارہی ہو، جیج رہی ہو، غضبناک ہو رہی ہو۔

رقاصین اسٹیج سے اتر گئیں۔ ہال میں رکھی میزیں اور کرسیاں اٹلنے لگیں۔ تماشاخیوں میں بھگدوسی مچ گئی۔ مردوں نے اپنی ساتھی لڑکیوں کا ہاتھ پکڑا اور باہری جانب دوڑے۔ کچھ لڑکیاں خوفزدہ ہو کر چیختے لگیں۔ مردوں کے چہروں پر بھی سرایتی سبکی کے آثار تھے۔ وہ سب کسی ان دیکھی قوت سے ہراساں دکھائی دے رہے تھے۔ فرنیچر ٹوٹنے کی آوازیں بار بار بلند ہو رہی تھیں مگر رکیس اب بھی بانسری بجا رہا تھا۔ اس نے بانسری کو اپنے ہونٹوں سے الگ کرنا چاہا لیکن اب یہ اُس کے بس نہیں رہا تھا۔ طوفانی ہوا کی جیڑوں کے ساتھ بانسری کی بلند آواز عجیب خوفناک سہاں چیخ کر رہی تھی۔ وہ بانسری بجائے جا رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پٹی پڑ رہی تھیں۔ اُسے محسوس ہوا کہ بانسری بجاتے بجاتے اس کے پیچھے جواب دے جائیں گے۔ اسے اپنے ساتھیوں اور تماشاخیوں میں پچی افراتفری کا بھی کوئی ہوش نہ رہا۔ پھر یکھنت ہال کی روشنیاں بجھ گئیں۔ گھپ اندھیرا چھا گیا۔ تھوڑی دیر بعد رکیس کی بانسری کی آواز بھی بند ہو گئی۔

چند لمحوں بعد جب دوبارہ ہال روشن ہوا تو کلب کے ہال میں ٹوٹ پھوٹ کا منظر نہایت ہولناک تھا۔ کوئی چیز سالم نہیں رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہال میں جنگلی بھینسے

گھس آئے ہوں اور انہوں نے ہر شے روند ڈالی ہو۔ کلب کا مالک اس نقصان کا جائزہ لے کر سر پینٹ رہا تھا۔ ”اُف..... میں تو تباہ ہو گیا..... براد ہو گیا.....“

طوفان اچانک ہی بند ہو گیا تھا۔ جیسے یہ سب کچھ کسی میکاکی سسٹم کے تحت ہو رہا تھا اور اب کسی نے بٹن دبا کر ہر چیز کو ساکت کر دیا تھا۔ رکیس گہری گہری سانس لینے لگا۔

”آپ نے یہاں کا بیہ تو کراکھا ہوگا؟“ براؤن نے کلب کے مالک سے پوچھا۔ وہ اُداس اُداس نظر آ رہا تھا۔

”جی ہاں۔“ کلب کے مالک نے جواب دیا۔ پھر وہ اپنے نقصان کا اندازہ لگانے کے لئے وہاں سے ہٹ گیا۔ اب وہاں براؤن اور رکیس کے علاوہ کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ براؤن شدید نفرت اور غصے سے رکیس کو دیکھ کر بڑبڑا رہا تھا۔

”ڈمبالا دیوتا سے مذاق کرنے کا نتیجہ دیکھ لیا تم نے؟“

رکیس خاموش رہا۔ وہ اس وقت پیانو کی طرف دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ پروگرام پیش کرتے وقت پیانو کی آواز ٹھیک سے نہیں آ رہی تھی لہذا اس کی مرمت کرنا پڑے گی۔

”کیا سوچ رہے ہو رکیس؟“ براؤن نے پوچھا۔

”میں اس پیانو کو ساتھ لے جانے کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ یہ خراب نظر آتا ہے تاکہ گھر لے جا کر اس کی مرمت کر سکوں اور کل کے پروگرام.....“

”اسنے عذاب سے گزرنے کے بعد بھی تم کل کے پروگرام کے بارے میں سوچ رہے ہو۔“ پھر رکیس کو سمجھاتے ہوئے اُس نے کہا۔ ”اب تمہیں گھر جا کر آرام کرنا چاہئے۔“

”میں گھر جا کر آرام تو ضرور کروں گا..... لیکن تم کس عذاب کی بات کر رہے ہو؟“

رکیس نے حیرت سے پوچھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ جو آندھی آئی تھی اور یہاں جو تباہی مچی تھی، یہ سب قدرتی تھے؟ بے وقوف! یہ ڈھالا دیوتا کی نافرمانی کا نتیجہ ہے۔ تم نے اس کی دھن کو یہاں پیش کر کے کچھ اچھا نہیں کیا۔“

”چھوڑو یار۔“ ریکس نے کہا۔ ”میں ان چیزوں پر یقین نہیں رکھتا۔ یہ سراسر احمقانہ سی بات لگتی ہے کہ کوئی خیالی دیوتا مجھے نقصان پہنچانے کے لئے اتنی دور بھی آ سکتا ہے۔“ اُس نے کہہ تو دیا لیکن وہ اندر سے شدید مذہب کا شکار تھا۔

”بہر حال۔“ براؤن نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”میرا کام تمہیں سمجھانا تھا۔ اپنے برے بھلے کے لئے تم خود بہتر سوچ سکتے ہو۔“

”اب چلتا چاہئے۔“ ریکس نے گویا اُس کی بات سنی ہی نہیں۔ وہ اپنے کاغذات بیگ میں ڈالتے ہوئے بولا۔ ”اب کل پروگرام پیش کرتے ہوئے یہیں ملاقات ہو گی۔“

”شاید کل یہاں پروگرام نہ ہو سکے۔“ براؤن نے ہال کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ظاہر ہے کل تک یہ جگہ پروگرام کے قابل نہیں ہو سکے گی۔ تمام فرنیچر نوٹ پھوٹ چکا ہے۔“ براؤن نے کہا۔

”چلو یہ اور بھی اچھا ہے۔“ ریکس نے سکون سے کہا۔ ”میں ایک دو دن میں اپنے آرکسٹرا کی رہی سہی خامیاں بھی دور کر دوں گا۔ پھر یہ دھن آج کی مقبول ترین دھن ہو گی اور ہر طرف موسیقار ریکس کے نام کا ڈھنگا بجتے لگے گا۔“

براؤن استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔ ریکس اُس سے مصافحہ کر کے چل دیا۔ پیانو کی مرمت اُس نے اگلے دن پر اٹھا رکھی۔ وہ ہال کے دروازے پر ہی پہنچا تھا کہ عقب سے اسے پیانو بجنے کی آواز سنائی دی۔ اس نے سوچا شاید براؤن ایسا کر رہا ہے۔ وہ

ایک نہایت اداس دھن بجا رہا تھا۔ ایک ایسی سوگوار دھن جو کسی کے جنازے پر بجائی جاتی ہے۔ باقی دھن۔ وہ ہال کے دروازے پر ایک لمبے کوز کا اور مسکرا کر پلٹا۔ اُسے شدید حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔ براؤن دھن ساکت کھڑا تھا جہاں وہ اسے چھوڑ آیا تھا۔ پیانو خود بخود بج رہا تھا۔ وہ سر جھٹک کر چل دیا۔ اس نے سوچا شاید ہوا کے تیز جھوکے سے پیانو کے تار جھنجھٹا اٹھے ہوں لیکن ہوا تو اب بالکل ساکت تھی۔



کلب سے نکل کر ریکس نے کھلی نفا میں چند گہری گہری سانس لیں۔ رات کے وقت وہ عموماً پیدل ہی گھر جایا کرتا تھا۔ اس وقت سڑکیں تقریباً سناٹا پڑی ہوئی تھیں۔ وہ بے خوف گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کلب میں اسے کیا ہو گیا تھا کہ ہانسی کو کوشش کے باوجود اس کے ہونٹوں سے الگ نہیں ہو رہی تھی۔ اسے خیال آیا کہ شاید وہ خود بھی اس دھن اور طلسماتی دھن کے سحر میں کھو گیا تھا اور ذاتی طور پر وہ اسے ختم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ”ہاں، یہی بات ہو سکتی ہے۔“ وہ چلتے چلتے بڑبڑایا۔ ”ڈھالا دیوتا کا عذاب..... اونہر۔“ اُس نے فٹ پاتھ پر پڑے پتھر کو زوردار شوکر ماری۔ جیسے اُس نے وہ شوکر تصوراتی دیوتا ڈھالا کے منہ پر ماری ہو۔

تھوڑی ہی دور جانے کے بعد ایک احساس نے اُس کے خیالات کے سلسلے کو پارہ پارہ کر دیا۔ وہ بڑی حیرت سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ کلب کے ہال میں آندھی نے اتنی توڑ پھوڑ مچائی تھی مگر..... مگر ہا تو آندھی آنے کے ہلکے سے آجائزہ نہیں تھے۔ تو کیا وہ آندھی واقعی صرف کلب کے ہال میں ہی آئی تھی... کیا واقعی وہ ڈھالا دیوتا کا بھیجا ہوا عذاب تھا جو آندھی کی صورت میں نازل ہوا تھا؟ یہ سوچ کر وہ کچھ خوفزدہ ہو گیا۔

وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سڑک کے کنارے کنارے چلتے لگا۔ لیکن اُسے باہر کی ہوا

خونفک غراہٹ ریکس نے سنی تھی وہ بھینٹا ڈرم میں موجود اس بلی کے حلق سے برآمد ہوئی تھی۔

ریکس اٹھ کر پوری قوت سے بھاگنے لگا۔ وہ اپنی گردن پر گرم گرم سانسون کا لمس اب بھی محسوس کر رہا تھا۔ سامنے سے ایک بے حد تیز رفتار کار اس کی جانب آرہی تھی۔ اس کے قریب پہنچ کر کار اچانک رک گئی۔ تھوڑی دور تک کار کے نازری بری طرح چھنے، سڑک پر لکیریں بناتے دکھے گئے۔ ریکس ایک دم رک گیا اور ابھی سبھی نظروں سے کار کی طرف دیکھنے لگا۔ کار کی ڈرائیونگ سیٹ پر بھی اُسے ایک سیاہ فام بیٹھا دکھائی دیا۔ ”کیا بات ہے مسٹر! آپ کچھ پریشان دکھائی دے رہے ہیں۔“ سیاہ فام نے پوچھا۔ پھر اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“

”نہیں..... شکریہ۔“ ریکس نے ہٹکلا کر جواب دیا اور دوبارہ بھاگ اٹھا۔ آخر وہ اپنے مکان تک پہنچ ہی گیا۔ اُس نے کپکپاتے ہاتھوں سے تالا کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ ریکس نے سکون کا سانس لیا۔ اب وہ خود کو محفوظ تصور کرنے لگا تھا۔ آندھی، شور و غل، خطرہ اور تمام مہیشیں ختم ہو چکی تھیں۔ وہ خود کو غلامت کرنے لگا کہ خواہ مخواہ ہی پریشان ہو گیا تھا۔ شاید یہ اس اچانک آنے والی آندھی اور براؤن کی باتوں کا اثر تھا۔ اُس نے دل ہی دل میں براؤن پر لعنت بھیجی۔ اُس نے خواہ مخواہ اسے خوفزدہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

اُسے کمرے کے اندر سے کسی کے سانس لینے کی آواز آنے لگی۔ پھر ایک دم اس آواز میں تیزی آگئی۔ تب اُسے معلوم ہوا کہ وہ سانس لینے کی آواز نہیں بلکہ تیز ہوا کی سرسراہٹ تھی جو دم پر دم بڑھتی جا رہی تھی۔ کھڑکیوں کے پردے زور زور سے پھڑپھڑانے لگے۔ ریکس نے آگے بڑھ کر کھڑکیاں بند کر دیں۔ کمرے میں آتی تیز ہوا کا راستہ بند ہو گیا۔ اُس نے ٹیبل لیپ جلا یا اور جیب سے نوٹ بک کر میز پر رکھ

میں بھی وہی تیزی محسوس ہونے لگی۔ اُس کا کوٹ پھڑپھڑانے لگا۔ اُس نے ایک موڑ کاٹا تو ایک لمبے ترنگے سیاہ فام کو اپنے رو برو پایا۔ ریکس کی ریڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہری دوڑ گئی۔ دفعۃً اُس کے ہاتھوں سے بدبو کا بھسکا سا کھرا لیا۔ یہ بدبو اس سیاہ فام کے وجود سے اٹھ رہی تھی۔ ریکس کا دماغ سن ہو کر رہ گیا۔ یہ وہی بدبو تھی جو اُس نے ویٹ انٹرن کے جزیرے پر آگ کے گرد رقص کرنے والوں کے جسم سے اُٹھتی محسوس کی تھی۔

”آپ کے پاس ہاچس ہوگی؟“ سیاہ فام اُس کے قریب آکر بولا۔

”جی..... جی ہاں۔“ ریکس نے کوٹ کی جیب سے ہاچس نکال کر اُسے تھمائی اور واپس لئے بغیر آگے بڑھ گیا۔ اب ہوا اور تیز ہو گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اُسے اپنی گردن کے پاس گرم کی لچکناٹ کا احساس ہوا۔ اُس نے فوراً پلٹ کر دیکھا لیکن اس کے ارد گرد کسی کا وجود نہیں تھا لیکن وہ ایسا محسوس کر رہا تھا جیسے کوئی نا دیدہ جانور اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہے اور اس کی تھوٹنی اس کی گردن کے بالکل قریب ہے۔ وہ اس کی گرم گرم سانسون کو اپنی گردن پر محسوس کر رہا تھا۔

اب ریکس نے خوفزدہ ہو کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ ایک موڑ پر کسی فلم کا پوسٹر لگا ہوا تھا جس میں ایک بن مانس دانت نکالے کھڑا تھا۔ ریکس کی نظر اس پر پڑی تو مارے دہشت کے اُس کے قدم لڑکھڑا اُسے گئے۔ بیک اُس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ خود بھی ایک کونڈے کے ڈرم سے ٹکرا کر گر گیا۔ دفعۃً ایک خونفک غراہٹ اُبھری اور ریکس خوف کی زیادتی سے اوندھے منہ زمین پر گر گیا۔ پھر جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اٹھنے کی کوشش کی۔ اُس کی ٹانگیں بری طرح سے لرز رہی تھیں اور دل کی دھڑکن وہ حلق میں محسوس کر رہا تھا۔ کونڈے کے ڈرم سے ایک کالی بلی اُٹھ کر باہر آئی اور اُس کے پاس سے گزر گئی۔ کونڈے کے ڈرم سے ٹکراتے ہی جو

ریس کو اپنی موت یقینی نظر آنے لگی۔ اُس نے دونوں بازوؤں میں چہرہ چھپا لیا۔ اُس نے سوچا بالآخر آخری گھڑی آن پہنچی۔ دفعتاً ایک کرہیہ فاتحانہ جج گونگی اور ریس نے مارے خوف کے دل کی دھڑکن زبکی محسوس کی۔ کسی نے ایک جھٹکے سے وہ نوٹ بک اُس کے ہاتھ سے چھین لی۔ اب ریس پہلے سے بھی زیادہ دہشت سے اپنے انجام کا انتظار کرنے لگا۔

لیکن اچانک جیسے کوئی کرشمہ ہو گیا۔ وہ بدبو دار سانس اب اس سے دور ہوتی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں بعد کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی۔ ریس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں۔ ڈمبالا دیوتا کمرے میں موجود تو تھا لیکن اب اُس کی جسامت میں ناقابل یقین حد تک کمی آگئی تھی۔ وہ رقص کرتے سائے بھی کہیں تحلیل ہو گئے تھے۔ چند لمحوں کے اندر اندر ڈمبالا دیوتا صرف اتنے سائز کا رہ گیا جتنا کہ اس نے جزیرے پر لوگوں کے گلے میں پڑے لاکٹوں پر اس کی شبیہ کا سائز دیکھا تھا۔ وہ ٹھنکی باندھے اس شبیہ کو دیکھتا رہا۔ پھر وہ شبیہ بھی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اب اس کے سامنے اپنی وہ نوٹ بک تھی جس کی جلد پر اسے ڈمبالا دیوتا کی شبیہ نظر آتی تھی لیکن اب نوٹ بک کی جلد بھی سادہ نظر آ رہی تھی۔ دفعتاً ٹھیل لیسپ کی روشنی بڑھ گئی۔ کمرہ روشنی سے بھر گیا۔



ریس نے شکر ادا کیا کہ جان بچ گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اب اس کی زندگی سے سکون رخصت ہو چکا ہے۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک اس خوفناک چہرے کی دہشت کو فراموش نہیں کر سکتا تھا۔ اٹھتے بیٹھتے، سو تے جاگتے اسے وہی مکروہ چہرہ دکھائی دینے لگا۔ اس کے ذہن میں ڈمبالا دیوتا کی مسخ شدہ مکروہ شبیہ اس طرح نقش ہو کر رہ گئی تھی جیسے اس نے جزیرے پر لاکٹوں پر نقش دیکھی تھی۔

دی۔ اُس نے نوٹ بک کی طرف دیکھا تو اُس کی نظریں وہیں جم کر رہ گئیں۔ نوٹ بک کی جلد پر اُسے وہ شبیہ واضح طور پر نظر آ رہی تھی جو اُس نے ویسٹ انڈیز کے جزیرے پر لوگوں کے گلے میں دیکھی تھی۔ پھر اُس نے اپنی گردن پر گرم گرم سانسوں کا لمس محسوس کیا اور اپنے منتوں میں تیز اور ناگوار بدبو محسوس کی۔ اُسے واضح طور پر کمرے میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اچانک ٹھیل لیسپ کی روشنی کم ہو گئی جیسے دودھ کی لٹاکم ہو گیا ہو۔ کمرے میں ملگجاسا اندھیرا پھیل گیا۔

ڈمبالا دیوتا کا ایک ڈراما ناخ شدہ چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ڈمبالا دیوتا کا چہرہ تھا۔ محض ایک شبیہ نہیں تھی بلکہ جیتا جاگتا چہرہ تھا۔ پراسرار دیوتا ڈمبالا سخت غیظ و غضب کے عالم میں پورے وجود کے ساتھ اس وقت کمرے میں ریس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی سائے رقص کرتے نظر آ رہے تھے۔ رقص کرنے والوں کا وجود نہیں تھا وہ محض سائے تھے۔ ریس کے کانوں میں وہی پراسرار موسیقی کی دھن سنائی دینے لگی۔ باہر سے شدید طوفان کا شور بھی اُسے سنائی دینے لگا۔

ڈمبالا دیوتا اُس کے قریب آ گیا۔ اُس کا خوفناک اور بھیانک چہرہ لفظ بہ لفظ ریس کے چہرے کے نزدیک تک ہوتا جا رہا تھا۔ شدید بدبو کے باعث اس کا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ اس نے بدحواسی کے عالم میں اپنے دفاع کے لئے اور کچھ نہیں ملا تو وہی نوٹ بک اٹھالی اور اپنے چہرے کے سامنے لہرائے لگا۔ ڈمبالا کا خوفناک چہرہ اُس کے اور قریب آ گیا۔ اُس کے ہونٹ پھیلے ہوئے تھے اور ان کے درمیان سے جھانکتے لمبے لمبے دانت اس کی خوفناکی میں مزید اضافہ کر رہے تھے۔ اس وقت وہ بھیانک چہرہ دیکھ کر کہا جا سکتا تھا کہ اس سے زیادہ ہیبت ناک اور مکروہ چہرہ روئے زمین پر شاید ہی موجود ہو۔ اس ڈرامائے چہرے کی دہشت اور ہیبت دنیا جہاں کے خوف و دہشت سے بالاتر تھی۔

پھر وہ دو بازو بازوؤں سے زیادہ پنجوں سے مشابہ تھے ریس کی طرف بڑھے۔

حملہ آور ہوا۔ اُسے اس لاکٹ پر ڈمبالا دیوتا کی شبیہ نظر آئی۔ اُس نے دہشت زدہ ہو کر پوری قوت سے پتلی کو دھکا دیا اور اُس کی نظروں کے سامنے سے ڈمبالا دیوتا کی شبیہ ہٹ گئی۔ اسی لمحے ریکس کو پتلی کی دہشت ناک چیخ سنائی دی جو بتدریج دور ہوتی جا رہی تھی۔ ایک دم وہ ہوش میں آ گیا۔ اُس نے بالکونی میں خود کو تنہا کھڑے پایا۔ دہشت سے اُس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ لپک کر بالکونی کی ریلنگ تک آیا۔ نیچے بہت دور پتلی کھٹے کی صورت میں پختہ روش پر پڑی تھی۔ پھر اُس نے کچھ اور کتوں کو اس سائت کھٹے کے گرد متحرک دیکھا۔ صدمے نے اُس کے حواس معطل کر دیئے۔ پتلی اُس کے دھکے سے سنبھل نہیں سکی تھی اور بالکونی سے نیچے..... بارہ منزل نیچے گر گئی تھی۔ ریکس ریلنگ پر قدرے جھک کر آنکھیں پھاڑے نیچے دیکھ رہا تھا۔ دفعۃً اُسے چکر سا آیا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ وہ خطرناک انداز میں ریلنگ پر جھکا ہوا تھا۔ چکر آتے ہی وہ اُلٹ کر بالکونی سے فضا میں آ گیا اور بڑی تیزی سے سر کے بل نیچے جانے لگا۔ نیچے، جہاں پتلی پڑی ہوئی تھی۔ اب اُسے ڈمبالا دیوتا کے عذاب سے نجات ملنے والی تھی!!!!

ریکس نے سر جھٹک کر آنکھیں کھول دیں۔ اُس نے خود کو ریل گاڑی کے ڈبے میں موجود پایا۔ اُسے یوں لگا رہا تھا جیسے وہ کسی بہت طویل اور خوفناک سفر سے واپس آیا ہے۔ تاہم دوسروں کے لئے وہ اسی ڈبے میں موجود رہا تھا۔ صرف اُس کی آنکھیں کھوئی کھوئی سی لگ رہی تھیں جیسے وہ جسمانی طور پر تو ان کے درمیان موجود ہو لیکن ذہنی طور پر وہ کہیں اور کسی انجانی دنیا میں پہنچا ہوا ہو۔

”یہ سب..... یہ سب کیا تھا ڈاکٹر؟“ ریکس نے ہکلا تے ہوئے سوال کیا۔
 ”یہ تمہارا مستقبل تھا نوجوان۔“ ڈاکٹر شیریگ نے ملاعت سے پوچھا۔ ”تمہیں مستقبل میں جھٹکے کا موقع مل گیا ہے۔ تم وہ سب کچھ جان گئے ہو جو آئندہ کی زندگی

اب اُسے پروگرام ملنا بھی بند ہو گئے تھے۔ موسیقی کا پروگرام پیش کرتے کرتے اُسے وہم سا ہونے لگتا کہ کوئی جانور اُس کی گردن پر اپنی تھوپی رکھے گہری گہری سانسیں لے رہا ہے۔ وہ دہشت زدہ ہو کر اسٹیج سے کود پڑا۔ اس دیوتا کا منہ چہرہ اُس کے اعصاب پر بری طرح مسلط ہو چکا تھا۔ وہ ٹھیک طرح سو بھی نہیں سکتا تھا۔ سوتے سے اچانک چھینیں مار کر اٹھ بیٹھا۔ کسی لڑکی کے گلے میں کوئی لاکٹ دیکھتا تو اس میں اسے ڈمبالا دیوتا کی شبیہ نظر آنے لگتی۔ وہ دھکا دے کر اس لڑکی کو اپنے سے دور کر دیتا۔ زندگی اُس کے لئے عذاب بن گئی۔ وہ سوچنے لگتا کہ اس سے تو بہتر تھا کہ اسے موت ہی آ جاتی۔ دیوتا نے اسے زندہ چھوڑ کر اس سے بدترین انتقام لیا تھا۔

اس کی صحت دن بہ دن گرتی جا رہی تھی۔ ایک روز پتلی اُسے اپنے فلیٹ میں لے آئی۔ بارہویں منزل پر واقع اپنے فلیٹ کی بالکونی میں باہر کے خوبصورت نظارے سے لطف اندوز ہوتے ہوئے اُس نے ریکس کو سمجھایا۔ ”خود کو سنبھال ریکس، یہ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے۔“

”میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ ریکس نے لمبی سانس کھینچ کر متاثرانہ لہجے میں کہا۔
 ”کاش میں نے لوگوں کا کہنا مان لیا ہوتا تو آج میرا یہ حال نہ ہوتا۔“

”بہر حال، جو ہونا تھا ہو چکا۔ اسے بھولنے کی کوشش کرو۔ اس طرح تو تم خود کو تباہ کر لو گے۔ اور..... تم نے اس کرسی پر مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن میں اس حالت میں تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتی۔ ڈرامو سوچو تو.....“

”اوہ پتلی ڈاکٹر!؟“ ریکس نے ہاتھ بڑھا کر اُسے اپنے قریب کر لیا۔ ”میں کل ہی فادر ڈین سے ملوں گا۔ وہ اس سلسلے میں یقیناً میری مدد کریں گے۔ وہ روحانیت میں خاصی شہرت رکھتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ اس منہوں دیوتا.....“
 - دفعۃً اُس کی نظر پتلی کے گلے میں پڑے لاکٹ پر پڑی اور اچانک اُس پر خوف

ماوی نہیں ہو سکتے۔“

ڈاکٹر شیرک نے اُسے تیز نظروں سے گھور کر کہا۔ ”تو پھر تم اس کھیل میں حصہ کیوں نہیں لے رہے۔ اگر تم ان بچوں کو کھل بکواس سمجھ رہے ہو تو ان سے اتنے خوفزدہ کیوں ہو؟“

”اوپنہ، خوفزدہ۔“ ایڈی مارش نے حقارت سے کہا۔ پھر اُسے محسوس ہوا کہ سب لوگ اُسے ایسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں جیسے اس کی بزدلی سلسلہ ہو اور وہ واقعی ان بچوں سے خوفزدہ ہے۔ ایڈی مارش جیسے سرکش، مزہ چٹ اور مشتعل مزاج آدمی کے لئے یہ بات ناقابل برداشت تھی۔ اس نے کہا۔ ”اچھا، اگر ایسی بات ہے تو لاؤ۔ میں تیار ہوں۔“

”آہا..... یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔“ ڈاکٹر شیرک نے کہا اور تاش پھینٹ کر آگے بڑھا دیے۔

پہلے چپے پر ایک بادشاہ کی تصویر تھی جو تاج پہنے بڑی تمکنت سے تخت پر بیٹھا تھا۔ دوسرے پر ایک بادری کی تصویر تھی جو لوگوں کے جھوم میں کھڑا چپے کر کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے گلے میں پڑی سنہری صلیب سے روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ تیسرے پر ایک رتھ کی تصویر تھی جسے کئی گھوڑے کھینچ رہے تھے اور رتھ پر بیٹھے دو افراد کے چہرے بندروں سے مشابہہ تھے۔ تیسرے چپے پر ایک ترازو نظر آ رہا تھا۔ انصاف کی علامت، لیکن ایڈی مارش کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس ترازو کی ایک زنجیر ٹوٹی ہوئی تھی لیکن دونوں پلڑے برابر تھے۔

”اب دیکھتا ہوں ان بے ربط بچوں کے ذریعے کسی کہانی کا تانا بانا کیسے بنا جاسکتا ہے۔“ ایڈی مارش نے سوچا۔ یہی سوچتے سوچتے اُس کا ذہن دھندلا لگا۔ اُس نے ذہن پر جھاتی دھند سے چھٹکارا پانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو

میں تمہارے ساتھ پیش آنے والا ہے۔“

”نت..... تو کیا یہ سب کچھ واقعی میرے ساتھ پیش آنے گا؟“

”ہاں۔ تاش کے یہ چپے صد فی صد وہی کس پیش کرتے ہیں جو ہماری تقدیر میں لکھا جا چکا ہے اور ان واقعات کو لازماً وقوع پذیر ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر شیرک نے جواب دیا۔

”میں اس عذاب سے کیسے نجات پاسکتا ہوں؟“ ریکس نے پوچھا۔

ایڈی مارش سوچنے لگا کہ اس شعبہ باز اور جھوٹے نجومی کو بے نقاب کر ہی دوں تو اچھا ہے۔

ڈاکٹر شیرک نے پانچواں پتا اٹھا کر اسے خود ہی دیکھا اور تاشف سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اسے دوبارہ باقی بچوں میں ملا دینا چاہا۔ مگر ایڈی مارش نے تیزی سے جھپٹ کر وہ پتا اس سے جھین لیا اور اُسے سب کے سامنے سیدھا کر دیا۔ اس چپے پر ایک بدروح نظر آ رہی تھی جو ہاتھ میں درانی نما کوئی چیز پکڑے ایک ایسی فصل کاٹ رہی تھی جس پر انسانی سروں سے مشابہہ روئیدگی نمایاں تھی۔ ڈاکٹر شیرک نے اسی متاسفانہ لہجے میں کہا۔ ”یہ تیر ہواں پتا ہے اور اس کا مطلب ہے موت!“

”کیا اس سے پہلے بھی پانچویں چپے کے طور پر یہی آتا رہا ہے؟“ رونا لڈ نے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ سب کا آخری پتا یہی تیر ہواں پتا تھا جس پر موت کے ہرکارے کی تصویر ہے۔ یعنی آپ لوگوں کے لئے ہولناک مستقبل سے بچنے کا کوئی راستہ نہیں۔ صرف یہی واحد طریقہ ہے..... موت۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر شیرک نے نظریں جھکا دیں۔

”بکواس۔ بالکل بکواس۔“ ایڈی مارش نے کہا۔ ”تاش کے چپے انسانی زندگی پر

مارش کے خلاف دل کھول کر اپنی نفرت کا اظہار کرتے تھے۔ ان میں سے ایک نیلسن فریڈ تھا۔

فریڈ کی عمر تقریباً پینتالیس برس تھی۔ وہ تجریدی تصویریں بنایا کرتا تھا۔ اس کی بے سرو پا تصویروں کا عموماً مذاق ہی اڑایا جاتا تھا لیکن وہ اپنے آپ کو بہت بڑا آرٹسٹ سمجھنے کی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ اس پر سب سے کڑی تنقید ایڈی مارش نے ہی کی تھی۔ فریڈ کی تلخ و تند باتوں کا ہدف بھی ایڈی مارش ہی تھا۔ ملنے جلنے والوں کے درمیان وہ خوب دل کی بھڑاس نکالتا اور ایڈی مارش کو برا بھلا کہتا۔ ایڈی مارش اس بات سے آگاہ تھا اور اس کے رد عمل میں وہ اب فریڈ کی تصویروں پر پہلے سے زیادہ ہرجی سے تنقید کرنے لگا۔

اُس شام بھی وہ فریڈ کی تصویروں کی نمائش میں گیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح اس روز بھی اُسے فریڈ کی تصویروں میں سوائے بے ڈھنگے پن سے رنگوں کے پھیلاؤ کے کچھ بھی فن مصوری کی جھلک نظر نہ آئی۔ نمائش کے خلاف تمناؤں میں سے ایک نوجوان نے ایڈی مارش کو اُس کی اخبار میں چھپنے والی تصویر سے پہچان لیا اور اس کے قریب آ کر فریڈ کے فن کے بارے میں گفتگو کرنے لگا۔ ایڈی مارش تو ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا تھا۔ اس نے زور و شور سے فریڈ کی تصاویر کی بے کفلی، لاعلمیت اور لغویت پر لکچر دینا شروع کر دیا۔

”ذرا ملاحظہ فرمائیے!“ اُس نے فریڈ کی ایک پینٹنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آج کے عظیم مصور کی یہ پینٹنگ کتنی واہیات ہے۔ اس تصویر میں سوائے مصور کے ذہنی اختصار کے کچھ نظر نہیں آتا۔“ اُس کے تنقیدی جملوں کی کاٹ اتنی شدید تھی کہ وہاں موجود لوگ اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ایڈی مارش اس پر مزید خوش ہوا اور تیز ہو گیا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ فریڈ وہاں سے کافی دور کھڑا اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے فریڈ کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس نے فریڈ کو جلانے کی غرض سے اس کے

سکا۔ اس نے تاش کے اس پتے سے نظریں ہٹانا چاہیں لیکن یہ بھی اس کے لئے ممکن نہیں رہا۔



ایڈی مارش مصوری کے فن پر ایک تسلیم شدہ نقاد اور ایک بڑے اخبار کا مستقل کالم نگار تھا۔ اُس کا مطالعہ وسیع اور تنقید بڑی سفاکانہ حد تک چلی ہوتی تھی۔ بعض فنکار اسے پسند کرتے تھے لیکن زیادہ تر حلقوں میں اسے سخت ناپسند کیا جاتا تھا۔ تاہم اس کے مداحین اور مخالفین، سبھی اس سے خائف رہتے تھے کہ معلوم نہیں کب وہ اپنے کالم میں ان کو بھی نشانہ بنادے اور ان کے تخلیقی فن پاروں کے بچے اچھڑ کر کھدے۔

ویسے بھی وہ نفسیاتی طور پر تمام مصوروں سے اپنے دل میں خدا واسطے کا بیر رکھتا تھا۔ کسی زمانے میں اُسے بھی مصور بننے کا بہت شوق تھا لیکن اس میدان میں اس کی پذیرائی نہ ہو سکی تو اپنی ناکا سی سے دلبرداشتہ ہو کر اس نے کیوس و برش کو خیر باد کہہ کر قلم تمام لیا۔ وہ خود چاہے کیسا بھی گھٹیا مصور نہ رہا ہو، بحیثیت نقاد اس کا اعتقاد تھا کہ محض چند رنگوں کو کیوس پر یکبھر دینا بہر حال مصوری نہیں۔ ایسے لوگوں کو وہ سرے سے مصور ہی نہیں مانتا تھا۔ اس نے اپنے تئیں یہ عزم کر رکھا تھا کہ وہ اپنے قلم کے ذریعے آرٹ کی دنیا میں انقلاب لا کر دم لے گا۔ اس کا خیال تھا کہ ان نام نہاد مصوروں کو آرٹ کی دنیا سے نکال باہر کیا جائے جو فن آرٹ کی ابجد سے بھی واقف نہیں تھے اور اپنی نالائقی کو تجرید کا نام دے کر لوگوں کو بے وقوف بناتے تھے۔

وہ اپنے کالموں میں اپنے مخالفین کے خلاف خوب دل کھول کر لکھتا تھا۔ اپنی خود پسندی اور ادا پرستی کے باعث اُس کی نظر میں کوئی لڑکی چچی ہی نہیں تھی۔ چنانچہ ابھی تک غیر شادی شدہ تھا۔ اس کا زیادہ تر وقت کالموں کے ذریعے فن مصوری کی تنقید پر ہی صرف ہوتا تھا۔ چند مصور اُس کی برتری تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھے اور تقریباً میں ایڈی

نہیں پڑتا۔ میں آرٹ کے تمام حلقوں میں تسلیم شدہ اور مستند نقاد سمجھا جاتا ہوں۔“ ایڈی مارش نے جوش کو دباتے ہوئے قدرے حساسیت سے کہا۔

”اگر یہ درست تسلیم کر بھی لیا جائے۔“ فریڈ نے کہا۔ ”تب بھی تمہیں سوائے تنقید کے آتا ہی کیا ہے؟ بجائے خامیاں نکالنے کے مجھے کوئی ایسی نصیحت کیوں نہیں کرتے جس پر عمل کر کے میں اپنی خامیوں پر قابو پا کر اچھی تصویریں بنائے لگوں۔“

ایڈی مارش نے پُر اعتدال نظروں سے اپنے ارد گرد کھڑے لوگوں کو دیکھا اور بڑے ملائم لہجے میں بولا۔ ”تم فن مصوری کی جان چھوڑ دو اور کسی اور میدان میں طبع آزمائی کرو۔ تمہارے لئے میری بہترین نصیحت یہی ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے تمہیں یہ ثابت کرنا ہو گا کہ میں فن مصوری میں بالکل نا اہل ہوں۔“ فریڈ نے اُس کی چوٹ کو بمشکل برداشت کر کے بڑے تحمل سے کہا۔

ایڈی مارش نے اطمینان کی سانس لی۔ وہ فریڈ کو اسی مقام پر تو لانا چاہتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں اس تصویر کے حوالے سے تمہارے نام نہاد فن پر بات کرتا ہوں۔“ اس نے قریب لگی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ بڑی تعداد میں تماشائی ان کے گرد جمع ہو کر بڑی دلچسپی سے ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”تم نے اس تصویر کا عنوان ”آسمان کا سایہ“ رکھا ہے..... یہ عنوان ہی بے معنی ہے اور یہ تصویر بغیر کسی مہارت اور فنی حسن کے بنائی گئی ہے۔ بس بھوڑے انداز میں رنگوں کو کیونٹس پر بکیر دیا گیا ہے۔ عوام کی سمجھ سے بالاتر اور خواص بھی اسے دیکھ کر حیرت کرتے ہوں گے کہ آخر یہ ہے کیا چیز؟“

”یہ تو تم اپنی نالائقی کا اعتراف کر رہے ہو ایڈی مارش! ورنہ یہ تصویر آرٹ کے ایک قدردان کو ایسی پسند آئی ہے کہ اس نے آج دوپہر اسے خرید لیا ہے۔“

”فسوس..... صد افسوس! تم سے بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔“ ایڈی مارش نے

قریب آتے ہی بظاہر اس کی موجودگی سے بے خبر رہتے ہوئے لوگوں سے کہنا شروع کیا۔

”ذرا غور فرمائیے۔ مصور کی یہ تصویر ظاہر کرتی ہے کہ وہ ابھی تک جھک ہی مارتا آیا ہے۔ ذرا رنگوں کا احتراز ملاحظہ فرمائیے..... اس طرح تو کوئی بچہ بھی کیونٹس پر رنگ پھینک سکتا ہے.....“

”تم میری تصویروں پر ہمیشہ ہی تنقید کرتے رہتے ہو مسٹر نقاد!“ فریڈ اُس کے قریب آ کر بولا۔ ”گلتا ہے تمہیں میری تصویریں بالکل پسند نہیں۔“

”اوہ.....!“ ایڈی مارش نے چونکنے کی اداکاری کی اور بولا۔ ”تو آپ یہاں بے نفس نقیص موجود ہیں۔ ذہنہ نصیب! یہ تم نے ٹھیک کہا، مجھے آج تک تمہاری کوئی تصویر پسند نہیں آئی مسٹر فریڈ! فی النقطہ نظر سے بھی اور.....“

”بہر تم کا قاعدگی سے میری تصاویر کی نمائشوں میں آتے ہی کیوں ہو؟“ فریڈ نے جلدی سے اس کی بات کاٹ کر قدرے خشکی سے کہا۔

”میرا اخبار اسی بات کا تو مجھے معاوضہ ادا کرتا ہے۔ اپنے فرض کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی تو مجھے ہر گھنٹیا سے گھنٹیا مصوری کی نمائش میں بھی جانا پڑتا ہے۔“ ایڈی مارش نے جملے کے لہجے میں کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے میں اپنی خوشی سے یہ دو ہیامات اور لٹو چیزیں دیکھنے آتا ہوں؟“

”لیکن میں تمہیں غیر جانبدار اور انصاف پسند نقاد ہی نہیں مانتا۔“ فریڈ نے فوراً اُس سے بدلہ لیا اور ہڈ سکون لہجے میں بولا۔ ”تم اچھے سے اچھے مصور کی تدلیل کر کے اور اس کی بہترین تصاویر کو تنقید کا نشانہ بنا کر محض اپنی اتنی کی تسکین کرتے ہو۔“

ایک لمحے کے لئے ایڈی مارش کے جسم میں تناؤ سا پیدا ہو گیا۔ اب تیسرے درجے کا مصور بھی اس پر جوابی حملے کرنے لگا تھا۔ ”تم کچھ بھی سمجھتے ہو میرے لئے کوئی فرق

تمہارے اس ملغوبے کو سمجھ نہیں پایا۔“

”مسٹر ایڈی مارش!“ دفعۃً ایک سریلی آواز نے اُسے اپنی جانب متوجہ کیا۔ اُس نے مڑ کر دیکھا۔ نمائش کی منتظم لڑکی اُس سے مخاطب تھی۔ ”ہمارے پاس ایک نوجوان آرٹسٹ کی ایک پینٹنگ آئی ہے۔ وہ اسے بھی نمائش میں رکھوانا چاہتا ہے۔ کیا آپ اس بارے میں ہماری رہنمائی کریں گے؟“

ایڈی مارش نے پہلے تو انکار کرنا چاہا کیونکہ وہ نئے لوگوں کو آگے بڑھنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا لیکن اچانک اُسے شرارت سوچھی اور کسی خیال کے تحت اُس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس کی شرارت اُسے چل کر اس کے لئے کیا گل کھلائے گی۔



متاسفانہ لہجے میں کہا۔ ”میں سمجھ رہا تھا کہ میں تیسرے درجے کے ہی کسی ایک معصوم سے بات کر رہا ہوں، ڈکاندار سے نہیں۔“

”لیکن فن کے قدردان بھی تو ہوتے ہیں جو اس فن کی باریکیوں کو سمجھتے بھی ہیں۔ میں صرف فنی کامیابی نہیں مالی منفعت بھی چاہتا ہوں اور ان دونوں کو الگ الگ نہیں کیا جاسکتا۔“

”درست! میں تمہارے اس جذبے کی قدر کرتا ہوں لیکن شہرت اور دولت کے لئے تمہیں فنی لوازمات پیش نظر رکھ کر سخت محنت کرنی چاہئے۔ آج کا معصوم محنت اور ریاض کے بغیر دولت اور شہرت چاہتا ہے اور شارٹ کٹ کے طور پر تجزیہ معصومی کا آغاز اسی خیال کے تحت ہوا ہے۔“

”تم چاہتے ہو قدامت پسندی سے ہی کام لیا جائے؟ دقیقہ فنی عہد میں سبکتے رہیں اور ہم نئے انداز کی تخلیق سامنے نہ لائیں؟“ فریڈ نے قدرے جارحانہ لہجے میں کہا۔

”کوئی فنکار اس قابل ہو تو اسے ضرور یہ کوشش کرنی چاہئے۔“ ایڈی مارش نے جواب دیا۔ ”لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ تمہارا ذہن تخلیقی ہرگز نہیں ہے۔۔۔۔۔ چلو چھوڑو سب باتوں کو، تم نے یہ تصویر بنائی ہے اور تم خود ذرا ہمیں وضاحت سے بتاؤ تو سنیں کہ یہ ہے کیا چیز؟“

”میں نے اس تصویر میں کسی خاص سمت میں اشارہ نہیں کیا۔“ فریڈ نے قدرے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تجزیہ تصویر تو دراصل لاشعوری کیفیت کے تحت بنائی جاتی ہے۔ ہر تماثالی اس سے مختلف مطلب اخذ کرتا ہے۔ جس شخص کو اس میں مقصدیت نظر نہیں آتی، اس کے سر میں مغز نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہوتی۔“

”لیکن میں ایک ماہر فن نقاد ہوں مسٹر فریڈ!“ ایڈی مارش نے قدرے روغنت سے کہا۔ ”میرے پاس مغز بھی ہے اور فن کو سمجھنے کی اہلیت بھی۔ اس کے باوجود میں

مقام کی حالت ہے۔“ وہ فریڈ کی طرف مڑ کر بولا۔ ”میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ تم اس مصور کی شاگردی اختیار کر لو تا کہ تم بھی فن مصوری کی باریکیوں کو جان سکو۔“

”مجھے تو یہ تصویر کچھ نامکمل اور غیر واضح سی نظر آتی ہے۔“ فریڈ نے پرسکون لہجے میں کہا۔ شاید وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اس کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ ایڈی مارش کی باتوں کا برا نہ منائے۔

”جی تو تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔“ ایڈی مارش نے قدرے پُر جوش لہجے میں کہا۔

”اچھے فنکار کا یہی تو کمال ہے کہ وہ تصویر کے ذریعے ہمیں اپنے ادھرے پن کا احساس دلا دے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“ ایڈی مارش نے لمحہ بھر ڈرامائی خاموشی اختیار کی پھر بولا۔

”وہ اس میں کامیاب رہا ہے۔ اس نے اپنے اندر کا عکس مکمل طور پر کیٹوں پر منتقل کر دیا ہے۔ اس نے یہ تصویر ہم پر یا ادھر کی نہیں بنائی کہ جو شخص چاہے اپنی سوچ کے مطابق اس سے مطلب اخذ کرے۔ یہ مصور زندگی کے قریب ترین عکس کو بڑی فنکاری سے ہم تک پہنچانے میں کامیاب رہا ہے۔“

”افسوس کہ میں مسز ایڈی مارش کے مشورے کے مطابق اس مصور کا شاگرد نہیں بن سکتا۔“ فریڈ نے کہا۔ پھر وہ ختم لڑکی کی طرف مڑ کر بولا۔ ”کیوں مس، کیا یہ ممکن ہے؟“

”کیوں نہیں مسز فریڈ؟“ لڑکی نے پراسرار انداز میں کہا۔ ”یہ عظیم فنکار، جس کی تصویر کو آج کے معروف نقاد جناب ایڈی مارش نے خراج تحسین پیش کیا ہے، اس وقت یہاں اس گیلری میں موجود ہے۔ میں اسے یہاں بلاتی ہوں۔“

ایڈی مارش کو لڑکی کی پراسرار مسکراہٹ اور انداز گفتگو سے کسی گڑبڑ کا احساس ہوا۔ اسے محسوس ہوا کہ فریڈ اور ختم لڑکی ل کر اسے کسی قسم کا چکر دے رہے ہیں لیکن اب وہ سوائے خاموش رہنے کے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ چند لمحوں بعد وہ لڑکی واپس لوٹی تو ایک پانچ سالہ بچے نے اس کی انگلی تمام رکھی تھی۔

اس نے فریڈ کو رُک پہنچانے کا ایک اور طریقہ سوچا۔ اگر اس نوجوان کی پیشنگ کچھ بہتر ہوئی تو وہ فریڈ کی پیشنگ سے اس کا موازنہ کر کے اسے نچا دکھائے گا۔ فریڈ کا چہرہ پہلے ہی پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ ایڈی مارش کے ہاتھوں تماشاخیوں کے سامنے اس کی خاصی گت بن چکی تھی۔

ایڈی مارش نے ختم لڑکی کو اس نوجوان آرٹسٹ کی پیشنگ وہیں لانے کو کہا اور چند لمحوں کے بعد لڑکی وہ تصویر لے آئی اور اسے بھی فریڈ کی تصویروں کے سامنے آویزاں کر دیا۔ تماشاخی اس نئی تصویر کو کئی دلچسپی اور ذوق و شوق سے دیکھنے لگے۔ ایڈی مارش نے بھی مختلف پہلوؤں سے اس کا جائزہ لیا۔ یہ تصویر بظاہر بالکل بے ربط اور اس کے رنگ بے ترتیب تھے۔ اس نے دل ہی دل میں اس نئے فنکار کا گالی دی۔ وہ تصویر تجربی آرٹ کا گھسیار ترین نمونہ تھی لیکن اُسے تو فریڈ کی تذلزل کرنی تھی اور وہ ایک نقاد بھی تھا، اس کے لئے کیا مشکل تھا کہ وہ اس بے معنی تصویر میں سے بھی مطلب نکال لے۔ خاص طور پر جب اس بہانے وہ فریڈ کو ہدف تنقید بنانا چاہتا ہو۔

اس نے چند لمحے ڈرامائی خاموشی کے بعد کہا۔ ”خوب۔۔۔۔۔ بہت خوب! رنگوں کا امتزاج بہت خوبصورت ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تجربی مصوری میں ذہین آرٹسٹ بالکل ہی عطا نہیں ہیں۔ مصور اس تصویر کو بناتے وقت کبھی بعض بنیادی اصولوں کو نظر انداز کر گیا ہے لیکن اس کے باوجود یہ تصویر فریڈ کی تمام تصویروں سے کہیں بلند اور اعلیٰ

ایڈی مارش کو تازہ تنہیدی مضمون لکھنے کے لئے کئی راتوں تک خود سے ذہنی جنگ لڑتی پڑی۔ وہ کچھ دنوں تک عجیب کشش اور تذبذب کا شکار رہا۔ اُس کی دلی خواہش تھی کہ وہ اس نمائش کے نیچے ادھر کر رکھ دے۔ وہ بمشکل خود کو اس سے باز رکھ سکا اور اس بات سے خوفزدہ تھا کہ ایسا کرنے سے کوئی شخص اس روز کے ڈرامے کا بھارتیہ اند پھوٹ دے۔ پھر اس پر یہ الزام اُٹھ ہوا جائے کہ اس نے ذاتی رنجش کی بناء پر فریڈ کی تصویروں کی نمائش کے خلاف کالم لکھا ہے۔

پہلے تو اے یہ خیال آیا کہ اس نمائش کو یکسر نظر انداز کر دے۔ اس کے متعلق کچھ نہ لکھے لیکن اُسے یہ فحشہ بھی دامن گیر تھا کہ اس طرح اس کے بارے میں عجیب خیال آرائی کی جائے گی اور محض شکوک و شبہات کو تعویت ملے گی۔ چنانچہ کئی رات بچوں اور گھری سوچ بچار کے بعد ایڈی مارش نے درمیانی راہ اختیار کی۔ اس نے اپنے کالم میں سرسری طور پر اس نمائش کا ذکر کیا اور لکھا کہ گلاں گیلری میں فریڈ کی تصاویر کی نمائش جاری ہے۔ اس نے چند تصاویر پر تبصرہ بھی کر دیا لیکن نہایت ہی سرسری سے انداز میں، گویا اس کے نزدیک فریڈ یا ان کی تصاویر کی کوئی اہمیت نہ ہو۔ البتہ اُس نے تنقید سے گریز کیا۔

کالم چھپنے کے بعد چند دنوں تک اُس نے یہ محسوس کیا کہ لوگ اُسے دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں۔ ایک تقریب میں بھی اُسے سخت اٹھانی پڑی۔ وہ سوچنے لگا کہ خاصی تعداد میں لوگ اس ڈرامے سے آگاہ ہو چکے ہیں۔ یہ سوچ کر اُسے شدید گھبراہٹ ہونے لگی۔ لیکن دن گزرنے کے ساتھ ساتھ وہ خود کو یہ یقین دلاتا رہا کہ یہ محض اس کی دہم کی کارستانی ہے۔ اس سلسلے میں کوئی اس سے براہ راست تو بات نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس کا اعتماد بحال ہونے لگا۔



”لیجئے جناب! یہ ہے وہ عظیم فنکار۔“ اس نے قریب آ کر نہایت استہزائیہ انداز میں مسکرا کر کہا۔

وہ تمام لوگ جو قومی دیر پہلے فریڈ کی مخالفت میں ایڈی مارش کی تنقیدیں کر اس کی فنی اہلیت کو دل ہی دل میں سراہ رہے تھے، بے اختیار ہنس دیے اور مٹریہ انداز میں اسے دیکھنے لگے۔

”مم..... میں.....“ ایڈی مارش نے کچھ کہنا چاہا لیکن محض ہٹکا کر رہ گیا۔ اب تماشاخی اس کی اس کیفیت سے محفوظ ہو کر قہقہہ لگانے لگے۔

”ادھیہ، ماہرین اور حلیم شدہ نقاد.....!“ تماشاخیوں میں سے کسی نے حقارت سے کہا۔

ایڈی مارش نے کھٹاکر گلا صاف کیا اور اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا لیکن اُس کی آواز اس بے ہنگم شور و غل میں دب کر رہ گئی۔ کوئی اس کی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ اس نے نفرت سے فریڈ کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے پرسکون انداز میں کھڑا اسے دلچسپ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ یہ ڈرامہ یقیناً اسی کی ہدایت پر چرایا گیا تھا۔ اس نے شدید اہانت محسوس کی، اہ! یہ جھٹکے سے مڑ کر تیز قدم اٹھاتا ہیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔

”اب آئندہ یہ فن مصوری پر تبصرے کرنا بھول جائے گا۔“ تماشاخیوں کے مجمع میں سے کسی نے کہا اور لوگوں کے استہزائی قہقہوں نے دُور تک اس کا تعاقب کیا۔ اُس کی بے انتہا سکی ہوئی تھی۔ وہ غصے سے کھون ہوا دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا باہر نکلا۔ گاڑی اشارت کرتے وقت وہ اپنے آپ سے عہد کر چکا تھا کہ وہ فریڈ کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔ وہ اپنی ذلت کا بدلہ اس سے ضرور لے گا۔



دیا۔ ایڈی مارش نے بڑے اعتماد اور سکون سے ابتدائی کلمات کہے۔ حاضرین نے پُر جوش تالیوں سے اس کا خیر مقدم کیا۔

ابتدائی کلمات کے بعد اس نے فنِ خطابت کے جوہر دکھانے شروع کئے۔ ”میرے نظریات کے مطابق تجربی رجحانات کو جدید آرٹ کا نام دے کر فنِ مصوری کو شدید اور ناقابلِ حلثانی نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ آج ہر شخص رنگ اور برش کے ذریعے کیوں کر محض رنگ پھیلا کر خود کو مصور منوانے پر تلا ہوا ہے۔ آپ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہوں کہ کہ.....“

دفعۃً اُس کی نظر فریڈ پر جا پڑی۔ یقیناً اُس کا اعتماد رخصت ہو گیا۔ الفاظ اُس کے ذہن میں گم ہو کر رہ گئے۔ اُس نے حقو ک نکل کر شک ہوتے حلق کوڑ کیا اور مزید بولنے کی کوشش کی لیکن زبان محض لکھڑا کر رہ گئی۔ اُسے احساس ہونے لگا کہ حاضرین محفل اُس کی خاموشی سے پہلو بدلنے لگے ہیں۔ ایڈی مارش کے پاؤں لرزنے لگے۔ اُس کی نگاہیں فریڈ پر جم کر رہ گئیں۔ اُس نے نظریں وہاں سے ہٹانا چاہیں لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اسے یوں محسوس ہونے لگا جیسے فریڈ کوئی انسان نہیں، بھیا تک عفریت ہے جو اس کے اعصاب پر سوار ہو گیا ہے۔ اُس کی نظریں دھندلانے لگیں۔ اُسے اپنے سامنے ہر شے گھومتی محسوس ہوئی اور وہ لہر کر زمین پر جا گر۔



اب فریڈ کا وجود اُس کے لئے ناقابلِ برداشت ہو چکا تھا۔ تقریب سے واپسی پر ایک دوست کا سہارا لے کر جب وہ گھر پہنچا تو دل ہی دل میں اُس نے فیصلہ کر لیا۔ ”اگر اسے زخمہ رہتا ہے تو فریڈ کا خاتمہ ضروری ہے۔“ وہ بڑی دیر تک بے چینی سے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ اس رات اسے نیند کے لئے خواب آدھ گویوں کا سہارا لینا پڑا۔ صبح بیدار ہونے کے بعد بستر پر لیٹے لیٹے اُس نے فریڈ کو قتل کرنے کا پلان مرتب کر

تجربہ ی تصاویر کی سالانہ نمائش پر اُسے خصوصی طور پر مدعو کیا گیا۔ نظریاتی طور پر وہ تجربی آرٹ کے سخت مخالف تھا۔ وہ ہر سال اس نمائش میں اس لئے بھی شریک ہوتا پسند نہیں کرتا تھا کہ وہاں کل کر اپنے خیالات و نظریات کا اظہار کر سکے۔ وہ حسبِ معمول نمائش کے شرکاء کو اپنی طرف متوجہ کر کے بڑے جوش و خروش سے اظہار خیال کر رہا تھا کہ دفعۃً اُس کی نظر فریڈ پر جا پڑی جو اُس سے کچھ فاصلے پر ستون سے ٹک لگے بڑے طنز بے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

فریڈ پر نظر پڑنے ہی ایڈی مارش کی زبان لکھڑا گئی۔ اُس کا تمام جوش و خروش ماند پڑ گیا۔ بعد کوشش وہ مزید ایک لفظ نہ بول سکا اور لوگوں سے معذرت کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا۔ فریڈ کسی آسیب کی طرح اُس کے اعصاب پر سوار ہو گیا۔ وہ شہر کی کسی بھی نمائش میں شریک ہوتا، فریڈ کو وہ پہلے وہاں موجود پاتا۔ تاہم فریڈ نے کبھی اُس سے بات کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن ایڈی مارش اُسے دیکھتے ہی حواس باختہ ہو جاتا۔ اسے ہمیشہ یہ دھڑکا لگا رہتا کہ یہ غیثت نہ جانے کب اور کس موقع پر زبان کھول دے اور اس کی بٹی مٹائی عزت خاک میں ملا دے۔

شہر میں منعقد ہونے والی نمائشوں کی گھراں، سب سے بڑی آڈیشن کونسل نے اپنی سالانہ تقریب کے موقع پر ایڈی مارش کو مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کیا۔ یہ سالانہ تقریب بے حد اہمیت کی حامل تھی۔ اس میں شرکت کے لئے لوگ مدتوں پہلے دعوت نامے حاصل کرنے کے لئے سفارشاتیں استعمال کرتے تھے۔ اس تقریب میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہونا ایڈی مارش کے لئے یقیناً ایک بہت بڑا اعزاز تھا۔ اس نے کئی دن پہلے ہی اپنی تقریر لکھنی شروع کر دی تھی۔

تقریب بڑی کامیاب رہی۔ آرٹ اور فنِ تجربی پر کئی لوگوں نے اظہار خیال کیا اور آخر میں اسٹیج سیکورٹی نے مہمان خصوصی کو اسٹیج پر آنے کی دعوت دی اور اُسے ایک تھما

کار نے اسے کلر مار کرفضا میں اچھال دیا تھا۔ وہ جب نیچے آیا تو کار کے بونٹ پر گر کر۔ ایڈی مارش نے تیزی سے بریک لگائے وہ پھسل کر بونٹ سے سڑک پر گرا اور بری طرح ترپنے لگا۔ ایڈی مارش نے تیزی سے کیڑ بدلایا گاڑی بیک کی اور اُسے چالیس گز تک پیچھے لے گیا۔ مجدد ہارہ اُس نے پوری رفتار سے گاڑی آگے بڑھائی اور فریڈ کے ترپے جسم کو پکھلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

ایڈی مارش نے کمر پیچنے ہی سب سے پہلے کار کی صفائی کی اور اس دانستہ حادثے سے ہر سراغ کو مٹا دیا۔ پھر اُس نے اپنے کمرے میں جا کر ایک جام تیار کیا اور صوفے پر بیٹھ کر ریڈیو آن کر دیا۔ شراب نے اُس کے اعصاب پر چھائی ہوئی کیفیت پر قابو پانے میں مدد دی اور وہ کافی دیر تک موسیقی سے دل بہلاتا رہا۔

اگلے روز وہ بستر سے اٹھا تو اُس نے خود کو بڑا ہشاش بٹش محسوس کیا۔ گزشتہ رات کے 'کارناٹے' پر وہ بہت خوش تھا۔ لیکن اخبار اٹھاتے ہی اُس کی تمام خوشی اور ہشاش رخصت ہو گئی۔ اُسے انتہائی حیرت اور صدمے سے دوچار ہونا پڑا۔ فریڈ بڑا سخت جان ثابت ہوا تھا۔ اخبار کی خبر میں گزشتہ رات کے حادثے کے متعلق لکھا تھا کہ مشہور مصور فریڈ کسی تیز رفتار کار کی زد میں آ کر شدید زخمی ہو گیا ہے۔

ایڈی مارش کا وہ دن شدید تکلیف میں گزرا۔ خدا شت زہر لیے سانپ بن کر اُسے ڈراتے رہے لیکن یہ سوچ کر وہ خود کو تسلی دیتا رہا کہ فریڈ کم از کم اس کا نام بھی نہیں لے گا۔ کیونکہ وہ اسے یا اس کی جانب دیکھ ہی نہیں پایا تھا۔ اس کو اتنی مہلت ہی کہاں ملی تھی۔ دوسرے دن کے اخبار میں بھی فریڈ کے متعلق خبر موجود تھی۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ فریڈ کی حالت اب خطرے سے باہر ہے البتہ اُس کا دایاں ہاتھ کاٹ دیا گیا ہے۔ ایڈی مارش نے یہی سوچ کر دل کو تسلی دی کہ فریڈ کم از کم اسے آئندہ تصویریں بنانے کے قابل تو نہیں رہا۔ اس طرح فریڈ سے کسی نمائش یا تقریب میں سامنا ہونے کی امید بھی

لیا۔ وہ کافی دیر تک اس سلسلے میں سوچتا رہا۔ فریڈ کو راستے سے ہٹانا ضروری تھا۔ اس نے سوچا کہ اس مسئلے کا صرف یہی ایک حل ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں وہ یقیناً پاگل ہو جائے گا۔ اس نے اپنے اس منصوبے کی تمام جزئیات کو تفصیل سے ذہن میں دہرایا۔ بالکل اس طرح جیسے وہ تنہائی میں مضمون یا کالم لکھنے سے پہلے اس کا اپنے ذہن میں خاکہ بنا لیا کرتا تھا۔



فریڈ کا انتظار کرتے آئے پھر منٹ گزر چکے تھے۔

وہ ایڈورڈ آرٹ گیلری کی بھلی سڑک پر اپنی کار میں بیٹھا اس کے باہر نکلنے کا انتظار تھا۔ اُس کی نظریں گیلری کے دروازے پر جمی تھیں جہاں سے عظیم فریڈ کی آمد متوقع تھی۔ اس نے بے چینی سے ڈرائیونگ سیٹ پر پہلو بدلا اور گھڑی میں وقت دیکھا۔ اسے وہاں کھڑے اٹھارہ منٹ ہو چکے تھے۔ بالآخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ ایڈی مارش نے ارد گرد کا جائزہ لے کر اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ اس وقت سڑک پر ڈور ڈور تک کوئی موجود نہیں تھا۔ فریڈ آرٹ گیلری کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا بس اسٹاپ کی طرف جانے لگا۔ ایڈی مارش نے کار اشارت کی اور دانت پیستے ہوئے تیزی سے کیڑ بدل کر گاڑی آگے بڑھائی۔ اُس کے پاؤں کا دباؤ ایکسیلیٹر پر بڑھتا ہی چلا گیا۔ اُس کے جڑے پیچھے ہونے لگے اور چہرے پر سفاکانہ ثراٹ نے اس کے نفوس کو قدرے ہلکا کر رکھ دیا تھا۔

کار طوفانی رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔ فریڈ اور گاڑی کے درمیان بڑی تیزی سے فاصلہ کم ہونے لگا۔ عین آخری لمحے میں فریڈ کو خطرے کا احساس ہوا لیکن اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ ہوشیار ہو کر پلٹ ہی رہا تھا کہ ایڈی مارش کی کار پوری تیز رفتاری سے اس کے جسم سے آنکرائی۔ وہ مکمل طور پر پلٹا بھی نہیں تھا کہ دائیں پہلو سے

اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تھی لیکن ایڈی مارش اُسے باہر پھینکنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر وہ انتہائی تیز رفتاری سے چلا تاتا ہوا گھر پہنچا۔ اُس کے اندر بیجان برہنہ تھا۔ اُس کے لاشعور میں کوئی بات چہرہ رہی تھی۔ اُس نے ریڈیو آن کر دیا۔ موسیقی کے مختصر پروگرام کے بعد ریڈیو پر خبریں نشر ہونے لگیں۔ تیسری خبر یہ تھی کہ مشہور مصور فریڈ نے خودکشی کر لی ہے۔ وہاں ہاتھ کٹ جانے کے باعث وہ فن مصوری سے اپنا تاتا ٹوٹنے کا صدمہ برداشت نہ کر سکا۔

ایڈی مارش کو اس خبر سے خوشی ہوئی چاہئے تھی۔ لیکن کسی انجانے خوف نے اُس کی ریڑھ کی ہڈی میں سردی کی لہری دوڑا دی۔ اُسے اپنے جسم میں غلطی غلطی لہریں دوڑتی محسوس ہوئیں۔ اُس نے آتشدان میں ٹنگ لیاں رکھ کر آگ جلا دی۔ عین اسی وقت کال تیل بجی۔ ایڈی مارش کو بے وقت کسی کی آمد بری ہی لگی۔ وہ اس وقت کسی سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ کال تیل دوبارہ بجی تو وہ راکھ کریدنے والی سلاخ آتشدان پر رکھ کر بڑبڑاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن جب اس نے دروازہ کھولا تو باہر کوئی بھی نہیں تھا۔ اس نے گردن نکال کر باہر نظریں دوڑائیں۔ برآمدہ ویران پڑا تھا۔ اُسے بڑی حیرت ہوئی۔ اُس نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ واپس آتشدان کے قریب پہنچا ہی تھا کہ دفعتاً اُس کی نظر قالین پر پڑی۔ ایک کتا ہوا تھا اپنی چار اٹھلیوں اور ایک انگوٹھے پر کسی کنکھچھوڑے کی طرح ریختا ہوا اُس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ابھی ایڈی مارش سنبھلنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ ہاتھ اُس کی پتلون کا پانچہ پکڑ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُس نے جھٹکا دے کر اسے ہٹا چا لیکن وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ بریدہ ہاتھ کی گرفت خاصی مضبوط تھی۔ اب وہ اس کے ناخن کی جبین بھی محسوس کر رہا تھا۔ خوف و دہشت سے اُس کی ٹھکھی بندھ گئی۔ وہ ناکت و صامت کھڑا تھا۔ کتا ہوا ہاتھ اب گھٹنے سے اوپر تک اچکا تھا۔ یکایک وہ جھرجھری لے کر گویا کسی توفانی تیندے سے جاگ گیا۔ اُس

نہیں رہی تھی۔ اب فریڈ اُس کے مستقبل کے عزائم کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔



ایک چھوٹی سی ریاست کے سربراہ کے دیکھی محل میں ایک ہفتہ گزار کر ایڈی مارش بہت خوش خوش اور سرور لندن واپس آ رہا تھا۔ ریاست میں اُس کی خاطر عمارات کی گئی تھی۔ ریاست کے سربراہ مسٹر سیوکیل نے چند تصاویر کے بارے میں اُس سے رائے لینے کے لئے اسے مدعو کیا تھا۔ ایک ہفتہ دیکھی اوپر سکون ماحول میں گزار کر اب وہ خود کو بہت ہلکا چھلکا اور تروتازہ محسوس کر رہا تھا۔ اب وہ واپس لندن کی ہنگامہ خیزیوں کی جانب جاتے ہوئے ان ہڈیوں گھڑیوں کو یاد کر رہا تھا کہ یکایک اُس کے اعصاب تن گئے۔ اُسے اپنی عقبی سیٹ پر کسی تحریک کا احساس ہوا۔ وہ اسے محض اپنا وہم سمجھ کر نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ اُسے واضح طور پر احساس ہونے لگا تھا کہ اس چلتی کار میں اس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔

اُس نے ڈرائیونگ کرتے کرتے احتیاط سے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا تو اُس کا دل اُچھل کر حلق میں آ گیا۔ اُسے اپنی سیٹ کی پشت پر کسی کا ہاتھ رکھا نظر آیا۔ یقیناً کوئی بچھلی سیٹ پر موجود تھا۔ اُس نے سوچا۔ کون ہو سکتا ہے؟ کوئی چور یا ڈاکو، جو اسے لوٹنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ کار میں کیسے گھس آیا؟ اُس نے ایک جگہ پر سڑک سیدھی دیکھ کر دوبارہ پیچھے مڑ کر دیکھا اور وہ بڑی مشکل سے کار کو قابو میں رکھ سکا۔ وہ ہاتھ، جس کی اٹھلیاں بڑے اضطراب کے عالم میں محسوس ہو رہی تھیں..... کسی انسانی جسم کا حصہ نہیں تھیں۔ وہ ایک کتا ہوا ہاتھ تھا۔ ایڈی مارش نے شدید خوف اور گھبراہٹ کے عالم میں ایک دم بریک لگا کر رارو کی اور کھڑکی کا شیشہ پیچھے کر کے بڑی ہمت اور جرأت سے کام لے کر اس ہاتھ کو دو اٹھلیوں سے پکڑ کر باہر پھینک دیا۔

اس احساس نے اُس کے رو پھٹنے کھڑے کر دیئے کہ اس بریدہ ہاتھ کی اٹھلیوں نے

کر اوردگر دیکھی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگتا اور اٹھ کر کمرے کا ایک ایک گوشہ دیکھنے لگتا کہ کہیں وہ بریدہ ہاتھ وہاں موجود تو نہیں ہے۔

چند روز اسی کشمکش اور خوف کی حالت میں گزر گئے۔ پھر اُس نے خود کو سنبھالا اور اپنے آپ کو تسلی دی کہ جو ہوا سو ہوا، اب اسے وہ سب کچھ بھلا دینا چاہئے۔ وہ منحوس ہاتھ یقیناً اس کے مکان کے ساتھ ساتھ جمل کر راکھ ہو چکا ہوگا۔ بہتر یہی ہے کہ وہ خود کو مصروف رکھے ورنہ اگلے سیدھے خیالات اسے ہانگ کر دیں گے۔

اب وہ خود کو مصروف رکھنے کے لئے نمائشوں میں جانے لگا اور بتدریج اُس کا خوف کم ہونے لگا اور اعتماد بحال ہوا تو اُس نے پھر دل کھول کر مصوروں کی فنی خامیوں کی نشاندہی کرنی شروع کر دی۔ ایک رات وہ نمائش سے واپس آ رہا تھا۔ اس وقت وہ خود کو بڑا اشاش بدش محسوس کر رہا تھا۔ اُس نے خوف سے پیچھا چھڑا لیا تھا۔ اب اس کے دل میں صرف اپنے مکان کے چلنے اور اس سے ہونے والے نقصان کا قلق تھا جس کے بارے میں سوچ کر وہ ٹھنڈی آہ بھر کر جاتا۔

نمائش سے واپسی پر اسے کچھ دیر ہوگئی تھی اس لئے وہ کار کو تیز چلا رہا تھا۔ اگلے چوراہے سے اُسے دائیں طرف مڑنا تھا لیکن اس نے رفتار کم نہیں کی۔ سڑک پر فریک بہت کم تھا لہذا وہ بڑے سکون اور اطمینان سے ڈرائیونگ کرتا رہا۔ اچانک اُس کی کار کی وڈ اسکرین پر بارش کی تیز پوچھا پڑی جو فوراً ہی رک گئی۔ وہ حیرت سے سوچنے لگا کہ بارش کے تو کوئی آثار نہیں تھے۔ اُس نے بریک لگا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ مطلع صاف تھا، کہیں کوئی بادل کا ٹکڑا بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ اچانک اُس نے یونٹ پر کسی چیز کے گرنے کی آواز سنی۔ اُس نے سوچا شاید کسی درخت کی ٹنٹی ٹوٹ کر گری ہوگی۔ مگر جب اُس نے بجلی کی روشنی میں غور سے یونٹ پر پڑی ہوئی چیز کو دیکھا تو اُس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔ اسے اپنے سامنے یونٹ پر ایک ہاتھ پڑا ہوا نظر آیا۔ بالکل

نے اس کئے ہوئے ہاتھ کو وہ اٹھلیوں سے پکڑا اور پوری قوت صرف کر کے آتھندان میں پیٹک دیا۔

شعلے ایک دم تیز ہو گئے۔ لکڑیوں کے جھنڈے کی آوازیں اُٹھیں اور چنگاریاں اُڑ کر آتش دان سے باہر نکل آکر قالین پر گر گئیں۔ ایڑی مارش نے اپنے جوتے سے ان چنگاریوں کو بھجایا اور خوفزدہ نظروں سے اس ہاتھ کو جلا ہوا دیکھا رہا۔ اب وہ ہاتھ دھڑا دھڑا جمل رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک گھنی گھنی سی چیخ برآمد ہوئی۔ اب وہ ہاتھ، جس سے شعلے بلند ہو رہے تھے آتھندان سے باہر آ رہا تھا۔ اسی طرح، اٹھلیوں اور انگوٹھے کی مدد سے ریٹکتا ہوا۔ وہ درجاس ہو کر پھرونی دروازے کی طرف دوڑا اور درمیان میں پڑی ہوئی ٹیبل سے ٹکرا کر گر پڑا۔ اُس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ وہ ہاتھ اب قالین پر ریٹکتا ہوا اسی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس سے شعلے بلند ہو رہے تھے جس سے قالین نے آگ پکڑ لی تھی۔ وہ دہشت زدہ ہو کر ہاتھ پیروں کی مدد سے کسی چوپائے کی طرح دروازے کی طرف بڑھا۔ کمرے میں دھواں بھرنے لگا تھا۔ وہ دروازے کے قریب پہنچا اور تیزی سے اٹھ کر اس نے چٹختی مگرانی اور باہر کو دوڑا جیسے کمرے میں کئی بدرومیں گھس گئی ہوں اور وہ ان سے جان بچا کر بھاگ رہا ہو۔

وہ باہر نکل کر گھلی میں پہنچا اور اس نے دیکھا کہ اس کے مکان کی کھڑکیوں سے دھواں نکل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اُس کا مکان مکمل طور پر شعلوں میں گھر گیا۔ جب تک فائر بریگیڈ کی گاڑیاں اور امدادی پارٹیاں نہیں، سب کچھ راکھ ہو چکا تھا۔



ایڑی مارش کی حالت دیوانوں کی سی ہوگئی۔ وہ سوچنے لگا کہ فریڈ نے مرنے کے بعد بھی اس کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ اب وہ ایک دوست کے ساتھ اس کے قلیٹ میں رہنے لگا تھا۔ وہ ہر وقت کم مہم اور خیالات میں الجھا رہے لگا۔ وہ اچانک خیالات سے چونک

ہو گیا۔ اٹھ گہری تاریکیوں میں.....!



”ہم..... میرا ہاتھ کٹ جائے گا؟ میں اندھا ہو جاؤں گا؟“

ایڈی مارش بڑبڑایا۔ اُسے ترین کے ڈبے میں سوائے بوڑھے شرب کے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر اُس نے سر کو زور سے جھکا دیا۔ اب اُسے سب کچھ دکھائی دینے لگا۔ روٹا لٹا اور جم ڈاسن اُسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بڑی دیر سے ایڈی مارش کو پاگوں کی طرح ایک ست کنگلی باندے خنزوردگی کے عالم میں بیٹھا دیکھ رہے تھے۔ ڈبے میں موجود پانچواں شخص ڈاکٹر نارمن تھا۔ وہ بھی بغور اُس کی کیفیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں بار بار چند مریضوں کے چہرے پر ایسی ہی خوف و دہشت کی علامات کا مشاہدہ کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسے مریض جسمانی طور پر موجود ہونے کے باوجود درحقیقت اس دنیا سے بہت دور کسی اور ہی دنیا میں گم ہو جاتے ہیں۔ اُس نے ایڈی مارش کو ہوش میں آتا دیکھ کر سکون کی سانس لی۔ اس نے سوچا یہ شخص بھی یقیناً کسی ایسے ہی خوف کے سزے سے واپس آیا ہے۔

”بہت خوب!“ ایڈی مارش اب مکمل طور پر ہوش میں آ چکا تھا اور اب اس میں فطری رعوت اور استہرام عود کر آیا۔ اس نے کہا۔ ”بڑی دلچسپ کہانی تھی مسٹر شرب! لیکن صرف کہانی۔ حقیقت سے اس کا کوسوں دور کا بھی ربط نہیں۔“ وہ اب بھی یہ ماننے پر تیار نہیں تھا کہ ایسا کوئی واقعہ اس کی زندگی میں رونما ہو سکتا ہے۔

”یہ شخص ایک کہانی نہیں میرے دوست۔ سچائی کا عکس تھا۔ مگر ابھی تم نے اسے نامکمل ہی دیکھا ہے۔ اس سلسلے میں تمہارا انجام کیا ہوگا..... وہ یہ آخری پتا ہی بتا سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر شرب نے اُٹنا ہوا پانچواں سپتدیا کھیا۔ یہ وہی تیرہواں پتا تھا جس میں بدروح اپنے ہاتھ میں درختی لٹے انسانی سروں کی فصل کاٹ رہی تھی۔

سیاہ.....! جس کی انگلیاں جل کر کونے کی طرح ہو گئی تھیں۔ لیکن..... وہ ہاتھ آہستہ آہستہ اُس کی جانب بڑھ رہا تھا۔

کارا سٹارٹ تھی۔ اُس نے دہشت زدہ ہو کر اسے تیزی سے گیر میں ڈالا اور کار ایک دم اچھل کر بڑی تیزی سے آگے بڑھی۔ اُس کی کوشش تھی کہ وہ ہاتھ کی طرح نیچے گر جائے۔ اس لئے وہ اسٹیرنگ کو دائیں بائیں گھما رہا تھا۔ کار سڑک پر بڑی تیزی سے ڈگ ڈیگ کے سے انداز میں آگے بڑھی چلی جا رہی تھی۔ ایک سیلیٹر پر اس کے پاؤں کا دباؤ دھتھا جا رہا تھا۔ وہ ہاتھ دائیں بائیں بھسل رہا تھا لیکن پھر وہ درمیان میں آ جاتا۔ ایڈی مارش کی نظریں اس ہاتھ پر جمی ہوئی تھیں اور کار طوفانی رفتار سے سڑک پر لہرائی ہوئی اڑی جا رہی تھی۔ اسے کسی بات کا ہوش نہیں رہا تھا۔ بس اس کی خواہش تھی کہ وہ منھوں سے ہاتھ کی طرح پلنٹ سے نیچے گر جائے۔ پھر دفعہ ایک زوردار دھماکا ہوا اور ایڈی مارش کی آنکھوں کے سامنے سورج طلوع ہو کر تیزی سے غروب ہو گیا۔ ہر طرف تاریکی چھا گئی۔

جب اُسے ہوش آیا تو تب بھی اُس کی نظروں کے سامنے تاریکی ہی چھائی ہوئی تھی۔ اُسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ شاید کسی تاریک کمرے میں ہے۔ ”اُف.....! کس قدر ہولناک حادثہ تھا۔“ اُسے کسی کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں، یہ ایک مجرہ جی ہے کہ اس کی جان بچ گئی۔“ دوسری آواز سنائی دی۔ ”غصو، کہ زندگی تو بچ گئی لیکن..... دائیں ہاتھ کی محرومی اور بینائی کے بغیر زندگی کس کام کی۔“

ایڈی مارش کے دماغ میں آنندھیاں سی پٹنے لگیں۔ اُس کے ذہن میں ایک ہی صدا گونج رہی تھی۔ ”میں غمنا ہو گیا ہوں..... میں اندھا ہو گیا ہوں..... میں اندھا..... مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا..... مجھے..... ایڈی مارش کا ذہن ایک بار پھر تاریکیوں میں گم

رکھی تھی جس سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ تیسرے پر ایک سبھی ہوئی بچی کی تصویر تھی جو خنفرہ نظروں سے ہاتھ اٹھا کر گویا کسی نادیہ شے سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چوتھے پتے پر اے آگ کے شعلے نظر آئے۔ سرخ شعلے۔ اس نے محسوس کیا کہ چاروں پتوں پر ایک چیز مشترک تھی۔ یعنی آگ، دھواں اور دھند۔

وہ غور سے اس آخری پتے کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا کہ ان تصویروں سے آخر کیا کہانی بن سکتی ہے۔ کیا واقعی آنے والے دنوں میں اسے ان چیزوں سے واسطہ پڑنے والا ہے؟ لیکن وہ تو شاید مستقبل میں قدم رکھ چکا تھا۔ وہ آگ کے شعلے جو اُسے تاش کے پتے پر نظر آرہے تھے، اب ان کی تپش محسوس کرنے لگا تھا۔ اب وہ ریل کے ڈبے میں نہیں تھا۔ اُس کے سامنے اب تاش کے پتے بھی نہیں تھے۔ اُس کی نظروں کے سامنے منظر بدلنے لگا اور ڈاکٹر نارمن ہر لحاظ سے اس منظر کا جزو بن چکا تھا۔ وہ کوئی خواب کا عالم نہیں تھا جو سامنے آرہا تھا۔ مستقبل پر پڑے دبیز پردے اٹھنے لگے۔

سرسبز و شاداب علاقہ، تیز دھوپ میں چاندی کی طرح چمکتا ہوا دریا کا پانی اور لہلہاتے درخت۔ وہ قصبہ اپنے ارد گرد کے فطری مناظر اور قدرتی خوبصورتی کے باعث مثالی حیثیت رکھتا تھا۔ نارمن سوچنے لگا کہ یہ مناظر تو اس کے جانے پہچانے اور دیکھے ہوئے ہیں۔ یہ وہی جگہ تھی جہاں وہ اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ خوش و خرم زندگی گزار رہا تھا۔ مناظر واضح ہوتے گئے اور وہ ان کا جزو بن چکا تھا۔



صبح خنک مگر روشن تھی۔ این کو روزانہ اسکول چھوڑنے کی ذمہ داری نارمن کی تھی۔ لیکن آج این سر درد کے باعث اسکول نہیں جا سکی تھی۔ گزشتہ رات سے بدستور اُس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ نارمن نے کئی دفعاتیں پیچھے کر چند گہرے سانس لئے اور قصبے کے پارک کی طرف چل دیا۔ ہسپتال کے دفتر میں وہ گزشتہ چھ برس سے خدمات انجام

”گویا ہم سب کا انجام ایک ہی ہے؟“ روناٹھ نے کہا۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“ ڈاکٹر نارمن نے روناٹھ سے پوچھا۔ ”ہم سب کے انجام..... سے کیا مطلب ہے تمہارا؟“
 روناٹھ نے جواب دیا۔ ”ہر مرتبہ آخری پتے پر، بقول ڈاکٹر شریک کے ہمارا انجام پوشیدہ ہے، یہی تیر ہواں پتہ سامنے آیا ہے۔ جس کا مطلب ہے ہم سب کی نجات صرف اور صرف..... موت ہے۔“

ڈاکٹر نارمن ان لوگوں کی توہم پرستی پر متاسف ہو گیا۔ وہ خود کو توہم پرست نہیں سمجھتا تھا۔ وہ ڈاکٹر شریک کو سمریزم یا پینائٹزم کا ماہر سمجھ رہا تھا۔ وہ خود ڈاکٹر تھا اور اپنے آپ کو مضبوط قوت ارادی کا مالک سمجھتا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ ڈاکٹر شریک اُس کے مضبوط اعصاب میں دراڑیں نہیں ڈال سکے گا۔ وہ دوسروں کی طرح اسے اپنے لاشعور میں جھانکنے پر مجبور نہیں کر سکے گا۔ زندگی کے بارے میں ڈاکٹر نارمن کے خیالات و نظریات بڑے اعلیٰ تھے۔ اُسے اپنے خوشگوار مستقبل سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔ وہ اپنی خوبصورت بیوی سونیا اور گیارہ سالہ بیٹی این کے ساتھ زندگی کے حسین ترین دن گزار رہا تھا اور آئندہ کے لئے بھی اُسے اپنے مستقبل سے اچھی امیدیں وابستہ تھیں۔

”کیا آپ اپنے مستقبل کے بارے میں جاننا پسند کریں گے؟“ ڈاکٹر شریک نے نارمن سے پوچھا۔

”ضرور۔“ نارمن نے جیتے ہوئے کہا۔

ڈاکٹر شریک نے تاش جیمینٹ کو اس کی طرف بڑھا دیئے۔

پہلے پتے پر ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر تھی جو قدیم وضع کے لباس میں لبوس تھی اور اُس کے ارد گرد سفید چمکدار سی دھند نے حلقہ بنایا ہوا تھا۔ دوسرے پر شیطان کی تصویر تھی جس نے ایک ہاتھ میں انٹیکس ترشول اور دوسرے میں ایک انسانی کھوپڑی اٹھا

بتایا۔ ”وہ آپ کے آنے سے پہلے تقریباً دس منٹ قبل یہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔“
 ”کون تھا وہ؟“

”وہ اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔“ جان نے جواب دیا۔ ”اُس کی خواہش تھی کہ اُسے آپ کے ذاتی حالات کے بارے میں بتایا جائے کہ اس سے قبل آپ کہاں کہاں خدمات انجام دے چکے ہیں..... بلکہ وہ چاہتا تھا کہ آپ کے عمل کوائف کی فائل اُسے ایک نظر دیکھنے کی اجازت دی جائے۔“
 ”پھر.....؟“

”میں نے اُس سے معذرت چاہی کہ مسٹر نارمن کی اجازت کے بغیر کسی غیر متعلق شخص کو ایسی فائل نہیں دکھاسکتے لیکن جناب.....!“ جان ایک لمحے کے توقف کے بعد بولا۔ ”اُس کا رویہ کچھ عجیب، پر اسرار سا تھا۔ اُس نے مجھ سے تمام گفتگو نہایت عاجزانہ انداز میں کی لیکن جب میں نے اُس سے کہا کہ مسٹر نارمن خود اُسی ہی والے ہیں تو اُس کے چہرے پر گہمراہٹ کے آثار نمایاں ہو گئے اور مجھ سے اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔ پہلے تو مجھے خیال آیا کہ سیوریٹی طلب کر کے اُسے اس وقت تک بٹھائے رکھوں۔ لیکن جناب..... کمرے سے نکل کر میں نے دیکھا تو وہ شخص مجھے کہیں نظر نہ آیا۔ لمبی سی راہداری بالکل سنسان پڑی تھی۔ لمحے بھر کے وقفے میں وہ شخص نہ جانے کس طرف نکل گیا۔“

”میرے ذاتی کوائف جاننے کی ضرورت کے محسوس ہو رہی ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔ پھر جان سے مخاطب ہوا۔ ”تم اُس کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

جب جان نے اُس شخص کا حلیہ بتایا تو نارمن کو حیرت کا جھٹکا لگا۔ اس حلقے پر وہ پر اسرار شخص صدنی صدفٹ بیٹھتا تھا جسے وہ گزشتہ ایک ماہ سے این کے اسکول کے گیٹ پر دیکھ رہا تھا۔

دے رہا تھا۔ دفتر پہنچنے کے لئے اُس کے پاس خاصا وقت تھا۔ پارک میں داخل ہوتے وقت نارمن نے نظر اٹھا کر این کے اسکول کی سمت دیکھا اور سوچا آج بھی وہ پر اسرار اجنبی اسکول کے پچانک کے سامنے کھڑا ہوگا۔

اُس نے پہلی بار اس اجنبی کی موجودگی ایک ماہ قبل محسوس کی تھی پھر اُسے شبہ ہونے لگا کہ وہ اس کا تعاقب بھی کرتا ہے۔ وہ اسے کئی مختلف مقامات پر اپنے ارد گرد منڈلاتا نظر آیا تھا۔ پہلی بار اُسے دیکھ کر اُسے عجیب سا تعجب ہوا تھا۔ وہ اسکول کے پچانک کے سامنے کھڑا، آتے جاتے بچوں کو گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ وہاں مرد اور عورتوں کی آمد و رفت جاری تھی جو اپنے بچوں کو اسکول کے پچانک پر چھوڑ کر واپس چلے جاتے تھے لیکن وہ وہیں خاموش کھڑا آتے جاتے بچوں کا نہایت انہماک سے جائزہ لیتا رہا تھا۔ وہ ادجیر عمر کا صحت مند شخص تھا جس نے فیض سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں نارمن کو اُس کی شخصیت اس نفیس اور قیمتی لباس سے میل کھاتی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

جب اُسے یہ احساس ہوا کہ وہ پر اسرار شخص اس کا پیچھا کرتا رہتا ہے تو اُسے خیال آیا کہ وہ کہیں کوئی سرکاری اہل کار یا جاسوس تو نہیں؟ اُس نے سوچا کہ اگر وہ واقعی کسی ایسے ادارے سے تعلق رکھتا ہے تو اُسے اس سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ ایک بُرائی اور قانون پسند شہری تھا اور اُس نے ڈاکٹر ہونے کی حیثیت سے کبھی اپنی ذمہ داریوں سے چشم پوشی نہیں کی تھی۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ کوئی اچکا ہے تو اس سے محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

اس دن وہ ہسپتال میں اپنے دفتر پہنچا تو ریکارڈ کپہر جان نے اُس کے کمرے میں داخل ہونے کی اجازت چاہی۔

”جناب! ایک شخص آپ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔“ جان نے

تیزی سے گھر کی طرف چل دی۔ سڑک کے کٹڑ پر پہنچ کر، اپنے گھر کی گلی میں داخل ہونے سے پہلے سونیا نے نسبتاً اعتماد کے ساتھ پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ محض وہیں کھڑا انہی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ سونیا کے رگ و پے میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ بڑی جلدت میں گلی میں داخل ہو گئی۔

این کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو سونیا ایک بار پھر اس انجینی کے بارے میں سوچنے لگی جس نے اُسے بری طرح خوفزدہ کر دیا تھا۔ وہ این کو عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سونیا کو اس کی آنکھوں میں مسرت کی چمک اور افسردگی کے سائے گڈمڈ ہوئے محسوس ہوئے تھے۔ گویا وہ اپنی کسی گمشدہ شے کو پا کر خوش ہو رہا تھا لیکن جسے پانے کے باوجود وہ شے اُس کی دسترس سے دُور ہو۔

چند لمحوں کے بعد سونیا اٹھ کر کھڑکی کے قریب آگئی اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔ اُسے دھڑکا لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ محض اُس کے گھر کے اُس پاس نہ منزل لا رہا ہو لیکن اُس کا یہ خیال بے بنیاد ثابت ہوا۔ وہ کئی دن تک اس شخص کو این کے اسکول کے ارد گرد منزل لاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ کچھ دنوں سے اُسے یہ احساس ہونے لگا کہ این اس پر اسرار انجینی کی توجہ کا مرکز بن چکی ہے۔ اب سونیا اُس کی غیر معمولی اور پراسرار حرکات و سکنات سے پریشان ہو گئی تھی اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ آج وہ اپنے شوہر نارمن سے اس کا تذکرہ ضرور کرے گی۔



شام کے کھانے پر نارمن نے اپنے دوست ڈاکٹر ولسن کو مدعو کیا تھا۔ سات بجے ڈاکٹر ولسن اور اُس کی بیوی نیسی وہاں آ پہنچے۔ وہ ان سے دو بلاک کے فاصلے پر رہتے تھے اور عموماً ایک دوسرے کے ہاں دو تیس معتقد کرتے رہتے تھے۔ دونوں گھرانوں کے درمیان شطرنج اور موسیقی کا شوق مشترک تھا۔ کھانا کھانے کے بعد ولسن اور نارمن بساط



اس واقعے کے ایک ہفتے بعد وہ انجینی پہلی بار اُسے این کے اسکول کے سامنے کھڑا نظر آیا۔

اسکول کے گیٹ کے سامنے پہنچ کر نارمن نے این کو پیاد کیا اور اسے رخصت کر کے آگے بڑھا تو دفعۃً اُس کی نظر پراسرار انجینی پر پڑی۔ وہ غیر ارادی طور پر اُس کے پاس پہنچ گیا۔ ”ہیلو مسز!“ اُس نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”میرا نام ڈاکٹر نارمن ہے۔ شاید تم مجھ سے ملنا چاہتے ہو؟“

”ہم..... میں.....“ وہ محض ہولکا گیا تھا۔ اُس نے گھبرائے ہوئے سے لہجے میں کہا۔ ”ہاں..... لیل..... لیکن، نی، الحال نہیں..... شاید.....“ وہ اپنا جملہ مکمل کئے بغیر تیزی سے پلٹا اور ایک طرف روانہ ہو گیا۔

نارمن اُلٹھ کر رہ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر یہ محض اس سے کیا چاہتا ہے۔ اس نے یہ بھی اندازہ قائم کر لیا کہ وہ محض اس سے ملنا چاہتا ہے لیکن اس نے کہا تھا کہ ”نی الحال نہیں اُس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ اُس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ اس بات کا تذکرہ سونیا سے نہیں کرے گا۔ خواہ وہ پریشان ہو جائے گی۔“



وہ محض آج پھر وہاں موجود تھا۔ سونیا نے اس اور جبر عزم و محنت مند انجینی پر اپنی نظر ڈالی اور بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی جو اُچھلتے کودتے، شوہر چاہتے ہوئے اسکول کے چمکانے سے باہر نکل رہے تھے۔ اس کی گیارہ سالہ بیٹی این خوشی سے اچھلتی ہوئی اُس کی طرف بڑھی۔ سونیا نے جبکہ کر اسے پیاد کیا اور اس کا بیک سنیا ل کر آگے بڑھی۔ اچانک اُس کی نظر اُس انجینی پر پڑی جو این کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ سونیا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے جلدی سے این کا ہاتھ تھاما اور اسے سمجھتی ہوئی بڑی

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر ایک اجنبی، بھاری بھاری سی مردانہ آواز اُس کی سماعت سے ٹکرائی۔ ”اب وہ کیسی ہے؟“

”سک..... کون؟“

”نہا..... م..... میرا مطلب ہے..... این کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

سونیا نے ایک جھٹکے سے ریسیور کر ڈیل پر رکھ دیا۔ یقیناً یہ وہی شخص تھا۔ سونیا نے دھڑکتے دل کے ساتھ سوچا۔ ”لیکن اسے ہمارا ٹیلی فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟“ وہ انجانے خوف سے سرتاپا لرز اُٹھی.....!



بچا کر بیٹھ گئے۔ سونیا اور نیسی ساتھ بیٹھ کر اپنی اپنی پسند کے ریکارڈ سنتی رہیں۔ سونیا، این کو کھانا کھلا کر اوپر کمرے میں سلا آئی تھی لیکن شاید ان کے قہقہوں کے شور سے یا موسیقی کی آواز سے اُس کی آنکھ کھل گئی اور وہ نیچے چلی آئی۔ سونیا کی جیسے ہی اُس پر نظر پڑی وہ تیزی سے اُٹھ کر اُس کی طرف لپکی۔ ”کیا بات ہے این! تم نیچے کیوں چلی آئیں؟“ سونیا نے اُس کے بال سنوارتے ہوئے پیار سے پوچھا۔

”ممی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ وہ ماں سے لپٹنے ہوئے بولی۔

”اچھا چلو، میں تمہیں دوا دیتی ہوں۔ اس کے بعد تم سو جانا۔“

سونیا اُس کا ہاتھ قدام کر بیڑھیاں چڑھنے لگی اور سوچنے لگی کہ آج کل این کو مستقل سر درد کی شکایت کیوں رہنے لگی ہے۔

ولسن اور نیسی رخصت ہونے کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ نارمن بھی جمانیاں لے رہا تھا۔ سونیا نے بیڑھیوں پر کھڑے کھڑے ہی انہیں خدا حافظہ کہا اور این کے کمرے میں چلی گئی۔ وہ این کو دوا دے کر کافی دیر تک نیسی اُس کا سر سہلاتی رہی۔ جب وہ سو گئی تو سونیا اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ نارمن سو چکا تھا۔ ان کی شادی کو بارہ برس ہو چکے تھے اور اس نے یہ عرصہ بڑے سکون سے گزارا تھا۔ لیکن آج اُس کے ذہن پر ایک انجانے سے خوف نے اپنے پنچے گاڑ دیئے تھے۔ طرح طرح کے خدشات اُسے پریشان کرتے رہے۔ آج وہ کوشش کے باوجود نارمن کو کچھ نہیں بتا پائی تھی۔ اسے اس کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔



این دوسرے دن سر درد کے باعث اسکول نہ جا سکی۔ صبح کے دس بجے تھے۔ سونیا این کا دل بہلانے کی خاطر اُس سے کھیلنے میں مگن تھی۔ دفعتاً فون کی گھنٹی نے اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”ہیلو۔“ اُس نے ریسیور کان سے لگاتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں کون تھا می۔“ این نے مصمصیت سے جواب دیا۔ ”وہ میری طبیعت کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔“

”اُس نے اپنا نام بتایا تھا؟“

”نہیں می! لیکن اُسے میرا نام معلوم تھا۔“ این نے جواب دیا۔

سونیا کو اچانک خیال آیا کہ دوسرے فون پر نارمن اُس کا انتظار کر رہا ہوگا۔ وہ جلدی سے دوسرے کمرے کی طرف بڑھی۔ اُس نے دل ہی دل میں پتہ فیصلہ کر لیا کہ آج شام وہ نارمن کو سب کچھ بتا دے گی۔



”ایک اجنبی میری پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے۔“ سونیا نے چائے کا کپ نارمن کی طرف بڑھاتے ہوئے دھیرے سے کہا۔

نارمن نے چونک کر اُس کی طرف دیکھا۔ ”وہ ادھیڑ عمر سا شخص جو.....“

”حق..... تم اُسے کیسے جانتے ہو؟“ سونیا نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اُسے گزشتہ ایک ماہ سے دیکھ رہا ہوں۔“ نارمن نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ صبح کے وقت پابندی سے اسکول آتا ہے۔“

”اچھا!..... چمچی کے وقت بھی وہ وہاں کھڑا رہتا ہے۔“ سونیا نے کہا۔ ”تمہارے خیال میں وہ کیا چاہتا ہے؟“

”میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا.....“

”نارمن! اُس کی توجہ کا مرکز این کی ذات ہے۔“ سونیا نے اُس کی بات کاٹ کر کہا۔

”یہ..... یہ تم کیسے کہہ رہی ہو۔ تمہارے اس خدشے کا سبب کیا ہے؟“ نارمن نے پوچھا۔ سونیا کی اس بات نے اُسے پریشان کر دیا تھا۔

”وہ این کو غور سے دیکھتا ہے۔ اس کا تعاقب کرتا ہے اور..... اُس نے آج فون بھی

”می.....! آئیے نا۔“ این کے پکارنے پر وہ گویا ہوش میں آگئی۔ وہ خود کو سنبھالتی ہوئی اُس کے پاس پہنچ گئی۔ ”کس کا فون تھا می؟“ این نے مصمصیت سے پوچھا۔

”راگ نمبر تھا بیٹی.....“ سونیا نے بیٹی کو بہلانا چاہا۔ اُس کا جملہ ادھر راہ گیا۔ فون کی گھنٹی ایک بار پھر بجی۔ دھڑکتے دل سے اُس نے ریسیور اٹھایا۔

”این کیسی ہے؟“ سونیا کے ہیولہ کچے ہی دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ وہ آواز نارمن کی تھی۔ جسے سن کر سونیا نے سکون سا محسوس کیا۔

”اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ اُس نے کن انگیوں سے این کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اچانک دوسرے فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یقیناً یہ اُسی شخص کا فون ہے۔ سونیا کے ذہن میں بے اختیار یہ خیال آیا۔ وہ دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ نارمن جلدی سے اپنی گفتگو کا سلسلہ منقطع کر لے۔ ”نارمن! کوئی خاص بات.....؟“ اُس نے گہرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”دوسرے فون کی گھنٹی بج رہی ہے۔“

”تم اطمینان سے فون پر بات کرلو۔ میں انتظار کر لوں گا۔“

سونیا ریسیور میز پر رکھ کر دوسرے کمرے کی طرف لپٹی جہاں دوسرا فون رکھا تھا لیکن اس کے پہنچنے سے پہلے ہی این ریسیور اٹھا پتی تھی۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں اگل!“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اچھا! گڈ بائی۔“

”کون تھا این!“ سونیا نے این کو ریسیور رکھتے ہوئے دیکھ کر نرمی سے پوچھا۔

تاب ہو رہا ہوں۔ یو لو کہاں ملنا پسند کرو گے؟“

”اگر تم اجازت دو تو تمہارے گھر آ جاؤں؟“

”نہیں۔“ نارمن نے جلدی سے کہا۔ ”کل تم میرے دفتر آ جاؤ۔“

”میں چاہتا ہوں کہ تمہاری بیوی بھی اس گفتگو میں شریک رہے۔“ جیرالڈ نے نرمی سے کہا۔ ”اگر تم اپنے گھر میں میری آمد پسند نہیں کرتے تو پھر کسی قریبی ریسٹوران میں آ جاؤ..... تم دونوں۔“

”ہم اپنی بچی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتے۔“ نارمن نے تیز لہجے میں کہا۔

”میری بات سمجھنے کی کوشش کرو مسٹر نارمن!“ جیرالڈ نے کہا۔ ”تم این کو اپنے دوست ڈاکٹر لسن کے ہاں چھوڑ سکتے ہو۔“

نارمن چند منوں تک سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ ”فحیک ہے، ہم نو بجے پیٹر کے ریسٹوران میں موجود ہوں گے۔“



”معاف کیجئے گا مسٹر نارمن!“ جیرالڈ کہہ رہا تھا۔ ”میری وجہ سے گزشتہ دنوں جو آپ کو ذہنی کوفت اٹھانی پڑی، میں اس کے لئے معذرت خواہ ہوں۔“

نارمن اور سوہیا سحر زدہ سے انداز میں بیٹھے اس پراسرار شخص کو دیکھ رہے تھے۔ جب وہ ریسٹوران میں داخل ہوئے تو جیرالڈ کاؤنٹر کے سامنے ہی ایک اسٹول پر بیٹھا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ پھر وہ تینوں آگے پیچھے چلتے ریسٹوران کے مغربی حصے میں رگی ایک میز پر جا بیٹھے۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں اس ملاقات کے لئے کتنے عرصے سے منتظر تھا۔ میں نے آپ کو تلاش کرنے کے لئے نہ جانے کتنی ازیتیں برداشت کی ہیں۔“

”لیکن کیوں؟ مسٹر جیرالڈ! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔“ ڈاکٹر

کیا تھا۔ اُس کی این سے بات بھی ہو گئی تھی۔ وہ این سے اُس کی طبیعت کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ چاہتا کیا ہے؟“

”میں بھی اب تک کوئی اندازہ قائم نہیں کر سکا۔“ نارمن نے اعتراف کیا۔

”کیوں نہ ہم پولیس سے رابطہ قائم کریں؟“ سوہیا نے مشورہ دیا۔

”لیکن پولیس اس مسئلے میں کیا کر سکتی ہے؟“ نارمن نے کہا۔ ”اس نے اب تک ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ فون پر اگر وہ این کی خیریت دریافت کرتا ہے تو یہ بات اس کے خلاف استعمال نہیں ہو سکتی۔“

”اف خدایا!“ سوہیا روہانسی ہو گئی۔ ”یہ شخص تو ہمارے اعصاب پر مسلط ہو گیا ہے۔“

”تمہیں بلاوجہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ نارمن نے اُس کا ہاتھ تھمکتے ہوئے کہا۔ ”جو ہو گا میں.....“

فون کی گھنٹی بجنے کے باعث وہ اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا اور اٹھ کر فون کی طرف بڑھا۔

”مسٹر نارمن! میں جیرالڈ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”جیرالڈ.....! کون جیرالڈ؟“

”جس سے آپ اسکول کے سامنے بات کرنا چاہتے تھے۔“ دوسری جانب سے کہا گیا۔

”اوہ.....!“ نارمن کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا اور اُس نے کن آنکھیں سے سوہیا کی طرف دیکھا جو اسی کی طرف متوجہ تھی۔ اس نے سر دھچکے میں کہا۔ ”کہو..... تم

کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں تم سے فوری طور پر ملنا چاہتا ہوں۔“

”ہوں.....“ نارمن نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”تم سے ملنے کے لئے تو میں بھی بے

اور اس کے بل کر ہلاک ہونے تک کا سر درد، کافی علاج کرانے کے باوجود ختم نہیں ہوا تھا۔“

سونیا نے گہرا سانس لیا۔ ”مسٹر! آپ کی بیٹی تاشا کی موت کس عمر میں ہوئی تھی؟“
اُس نے تھوک نلکتے ہوئے پوچھا۔

”وہ گیارہ برس کی عمر میں اس بھیا تک حادثے کا شکار ہوئی تھی۔“ جیرالڈ نے گلوکیر لہجے میں کہا۔

”اُسے آگ کس طرح لگ گئی تھی؟“

”دراصل میرے پورے گھر کو آگ لگ گئی تھی۔“ جیرالڈ نے بتایا۔ ”میں کسی طرح بچ گیا لیکن میری بیٹی تاشا.....“ جیرالڈ کی آواز رندہ گئی۔ اُس نے کھٹکار کر گلا صاف کرتے ہوئے حریف کہا۔ ”اُس کے ہلاک ہونے کے چند منٹ بعد نیویارک کے ہسپتال میں آپ کی بیٹی این نے جنم لیا تھا۔“

سونیا کا پورا وجود لرز اٹھا۔ اسی لمحے نارمن نے اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے کہہ دیا۔ ”مسٹر جیرالڈ! آپ نے خواہ مخواہ ہمارا وقت ضائع کیا۔“ پھر وہ سونیا کو اٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سپاٹ لہجے میں بولا۔ ”آپ اپنی من گھڑت کہانی کے ذریعے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ این ہماری نہیں دراصل آپ کی بیٹی ہے۔“

”یہ من گھڑت کہانی نہیں ہے مسٹر نارمن!“ جیرالڈ نے قدرے تیز لہجے میں کہا۔
یگھت اُس کی آنکھوں میں گویا بجلی کی کوند گئی تھی۔ پھر وہ خود پر قابو پاتے ہوئے دھیمے لہجے میں بولا۔ ”آپ میرا مقصد یقیناً سمجھ گئے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم مل جل کر اس معاملے کو طے کر لیں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس سلسلے میں قانون میری مدد نہیں کر سکتا لیکن آپ.....“

”مسٹر جیرالڈ! آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ کی بیٹی تاشا نے مرنے کے بعد این

نارمن اُس کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

”کیوں.....؟“ جیرالڈ نے معنی خیز انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ ”وقت آنے پر آپ خود ہی سمجھ جائیں گے، لیکن اس کے لئے ہمارے درمیان دوستانہ ماحول اور ذہانت کی ضرورت ہے۔“
”آپ کی باتیں ہمارے لئے ناقابل فہم ہیں۔“ نارمن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔
”کھل کر بات کریں۔“

جیرالڈ نے کہنا شروع کیا۔ ”آج سے گیارہ سال پہلے ایک حادثے نے میری بچی کو مجھ سے جھین لیا تھا۔ اُس کی جدائی نے میری زندگی اندر میر کر دی تھی۔ پھر اچانک ایک دن مجھے یہ احساس ہوا کہ میری بیٹی تاشا یہیں کہیں میرے قریب موجود ہے۔ پھر میں اُسے پانے کے لئے بے چین ہو گیا اور میں اسی سلسلے میں بھارت، نیپال اور تبت کے دور افتادہ علاقوں میں بھٹکتا رہا۔ اس دوران میری ہزاروں افراد سے ملاقات ہوئی اور کئی گاہر روایات سے بھی ملا۔ پھر مجھے یقین ہونے لگا کہ میری بچی یہیں، اسی دنیا میں کہیں موجود ہے۔ مجھے بھی کچھ مخفی علوم پر دسترس حاصل ہے..... جس سے مجھے معلوم ہوا کہ اب تاشا کا نام این ہے.....“

نارمن غور سے اُس کی باتیں سن رہا تھا لیکن آخری جملہ سن کر وہ بری طرح چونک گیا۔ سونیا نے اُس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا جو بری طرح لرز رہا تھا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد جیرالڈ نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”میری باتیں آپ کے لئے ناقابل یقین سہی لیکن میں تاشا..... مم..... میرا مطلب ہے این کے ماضی کے حقائق کچھ ایسی باتیں بتا سکتا ہوں، اور اُس کی عادتوں کے بارے میں چند باتیں بھی بتا سکتا ہوں جو پہلے ہی اس میں موجود تھیں.....“ پھر جیسے اُسے کوئی اہم بات یاد آگئی۔ وہ بولا۔ ”گیارہ سال کی عمر میں تاشا کے سر میں مستقل درد رہنے لگا تھا

پھر نارمن نے جلدی جلدی جیب سے شپ ریکارڈ نکال کر صوفے کے نیچے چھپا دیا اور اس کا تنھا سا نیک صوفے کے قریب تپائی پر رکھے گلدان میں پھولوں کے درمیان رکھ دیا۔ وہ ایک نظر میں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ نارمن کی خواہش تھی کہ جیرالڈ کی گفتگو شپ کر کے اس کے خلاف قانون سے مدد لی جاسکتی تھی۔

جیرالڈ ٹھیک ساڑھے پانچ بجے ان کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوا اور چاروں طرف کا جائزہ لیا۔

”بیٹھے۔“ نارمن نے اس صوفے کی طرف اشارہ کیا جس کے قریب شپ ریکارڈ کا مائیک پوشیدہ تھا۔

”مسٹر جیرالڈ! میں آپ کا موقف تفصیل سے سننا چاہتا ہوں۔“

”میں آپ سے اپنا موقف گزشتہ رات بیان کر چکا ہوں۔“ جیرالڈ بولا۔

”خاص خاص باتیں پھر دہرائیں تاکہ آپ کا مطلب سمجھنے میں آسانی رہے۔“

جیرالڈ نے چند لمبے سوچنے میں صرف کئے اور پھر بڑے اعتماد سے مختصر اپنی کہانی دہرائی۔

”آپ کو یقین ہے کہ این آپ کی بیٹی متا شام ہے؟“

”ہاں۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ میری بیٹی متا شام، این کی صورت میں یہاں موجود ہے۔“ جیرالڈ نے وثوق سے کہا۔

”آپ اتنے یقین سے کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ این ہی وہی بچی ہے؟“

”میں نے پہلے بھی کہا تھا آپ سے کہ میں کچھ حقیقی علوم پر بھی دسترس رکھتا ہوں۔“

جیرالڈ نے کہا۔ ”اور اسی ذریعے سے مجھے اشارے ملے تھے اور یہ اشارے مجھے فوراً ہی نہیں مل گئے تھے۔ مجھے بے شمار لوگوں سے ملنا پڑا۔ ہندوستان اور نیپال کی خاک چھاننے کے بعد تبت میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ میری بیٹی اس وقت کہاں ہے۔ پھر میں

کے روپ میں ہمارے ہاں جنم لیا ہے۔ لیکن میں ایسی خرافات پر قطعاً یقین نہیں رکھتا اور براہ مہربانی آئندہ آپ اس سلسلے میں مجھ سے رابطہ نہیں کریں گے۔“ نارمن نے سر دھجے میں کہا اور یہی سمیت وہاں سے روانہ ہو گیا۔

جیرالڈ انہیں جاتا ہوا دیکھ کر بڑبڑایا۔ ”اب تو آپ سے رابطہ رہے گا ہی مسٹر نارمن! یہ میری مجبوری ہے۔“



نارمن کا خیال تھا کہ جیرالڈ نے یہ سارا ڈرامہ ان سے کچھ رقم انہیٹے کے لئے رچایا ہے لیکن سونیا اس سے متفق نہیں تھی اس لئے وہ دونوں کافی دیر تک تبادلہ خیال کرتے رہے لیکن کسی حتمی نتیجے میں نہ پہنچ سکے۔ ایک بات پر بہر حال دونوں متفق تھے کہ جیرالڈ کو ان سے آئندہ رابطہ نہ کرنے کی تاکید کرنے کے باوجود وہ آسانی سے اُن کا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔

دوسرے دن نارمن نے دفتر پہنچتے ہی سونیا کو فون کیا۔ ”ہیلو سونیا! کوئی خاص بات؟“

”وہ تین ہار فون کر چکا ہے۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”وہ بعد ہے کہ اسے گھر آنے دیا جائے اور اس مسئلے پر تفصیلی گفتگو کی جائے۔“

دوسری طرف نارمن کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر بولا۔ ”اگر وہ پھر فون کرے تو اُسے آج شام ساڑھے پانچ بجے بلالو۔ میں پانچ بجے دفتر سے نکلوں گا اور سوا پانچ بجے گھر پہنچ جاؤں گا۔ اگر اس دوران اس نے مجھے فون کیا تو میں بات کر لوں گا۔“



نارمن شام کو گھر پہنچا تو سونیا نے اُسے بتایا کہ جیرالڈ نے بعد میں بھی فون کیا تھا اور اس نے اسے ساڑھے پانچ بجے اپنے گھر مدعو کر لیا تھا۔

ہمیں اس سلسلے میں پریشان کریں گے تو ہم آپ کے خلاف قانونی کارروائی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔“

پھر کافی دیر تک دونوں کے درمیان بحث ہوتی رہی لیکن نارمن اُسے اپنے ساتھ رکھنے پر آمادہ نہ ہوا اور وہ باڈل ناخواستہ وہاں سے رخصت ہو گیا۔



دوسرے دن نارمن اپنی اور جیرالڈ کی گفتگو کا ٹیپ اپنے قانونی مشیر مارٹن کو سنا رہا تھا۔ ٹیپ ختم ہوتے ہی نارمن نے اُسے پوری روداد سنا دی۔ پھر اُس سے پوچھا۔ ”آپ کی اس سلسلے میں کیا رائے ہے؟“

”بڑی عجیب بات ہے۔“ اُس نے کہا۔ ”میرے خیال میں اس نوعیت کا کیس آج تک کسی عدالت میں پیش نہیں ہوا ہو گا۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”اب تک اُس نے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔“ مارٹن نے کہا۔ ”اگر آئندہ بھی اس نے اپنی حرکات جاری رکھیں تو ہم اس کی بنیاد پر جلد اور موثر کارروائی کر سکیں گے۔ آپ مطمئن رہیں۔ قانون اس کے نظریات اور عقائد کو کوئی اہمیت نہیں دے گا۔“

نارمن گھر پہنچا تو بہت خوش تھا۔ اُس نے سونیا کو بھی مارٹن سے اپنی ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا۔ وہ بھی مطمئن نظر آرہی تھی۔ دفعۃً این کے کمرے سے چیخنے کی آوازیں آنے لگیں۔ دونوں اس طرف لپکے۔ این کمرے میں پکراتی پھر رہی تھی۔

”سونیا، جلدی سے دواؤں کا بیگ لاؤ۔ فوراً!“ نارمن نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ سونیا حواس باختہ نیچے دوڑی۔

”شن..... کا.....!“ این کمرے میں پکراتی ہوئی بری طرح سے چیخ رہی تھی۔ ”شن..... کا.....!“ کی ٹھکرالٹھ بے لحد شدت اختیار کرتی جاری تھی۔ غرض پر

اس مطلوبہ جوڑے کی تلاش میں نکلا جو یقیناً آپ لوگ ہیں۔“

”چلے میں مان لیتا ہوں کہ این آپ کی بیٹی نٹاشا کا دوسرا روپ ہے۔ میں یہ ساری باتیں تسلیم کر لیتا ہوں..... لیکن اب آپ کیا چاہتے ہیں؟“ نارمن نے اُس کے چہرے پر نظر جماتے ہوئے دو ٹوک لہجے میں پوچھا۔

”میرے ذہن میں کوئی ایسی بات نہیں ہے جو آپ لوگوں کے لئے قابل قبول نہ ہو۔“ جیرالڈ نے غلامت سے کہا۔

”پھر بھی، ہمیں آپ کا مدعا معلوم ہونا چاہئے۔“ نارمن نے اصرار کیا۔ ”ہمیں کیا کرنا چاہئے؟“

”مم..... میں نٹاشا کے قریب رہنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں تو.....“

”نہیں..... یہ نامکن ہے.....“ نارمن نے جلدی سے اس کی بات کاٹی۔

”مسٹر نارمن! اگر ہم دوست بن جائیں تو سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ مجھے آپ اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دیں۔ میں کبھی آپ کے لئے الجھن کا باعث نہیں بنوں گا۔“ جیرالڈ نے یقین دلایا۔

”مسٹر جیرالڈ! اگر آپ اچھے انسان ہیں اور واقعی ہمیں مزید پریشان کرنا نہیں چاہتے تو آپ جلد از جلد یہاں سے اپنے شہر لوٹ جائیں۔ این ہماری بیٹی ہے۔ وہ ہمارے ساتھ خوش ہے۔ آپ کا وجود اُس کی زندگی میں زہر گھول سکتا ہے۔“ نارمن نے کہا۔

جیرالڈ نے طویل سانس لی۔ اُس کا ذہن بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ”آپ صرف نٹاشا کی گیارہویں سالگرہ تک مجھے یہاں رہنے دیں۔ اُس سے مجھے ملنے دیں۔ پھر میں خود ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔“

”نہیں۔ یہ ممکن نہیں ہے۔“ نارمن نے دو ٹوک لہجے میں جواب دیا۔ ”اب اگر آپ

پڑتا ہے۔ اس دن کے بعد جبرائیل پھر کبھی نظر نہیں آیا تھا اور نہ اُس نے فون کیا تھا۔ نارمن اُس کی طرف سے مطمئن ہو گیا تھا کہ اس سے جان چھوٹ گئی لیکن یہ خیال اُس کے لئے سوہانِ روح بنا ہوا تھا کہ آخر این کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ اُسے یہ بھی خیال آتا کہ شاید جبرائیل نے اس پر کوئی عمل وغیرہ کر دیا ہے۔ وہ اعتراف کر چکا تھا کہ خفی علوم پر عبور رکھتا ہے۔

وہ انہی سوچوں میں گم تھا کہ فون کی کھنٹی بجی۔ اُس نے ریسور اٹھایا تو کسی خاتون نے اسے بتایا کہ وہ فوراً سٹی ہاسپٹل پہنچ جائے۔ اُس کی بیوی کو حادثہ پیش آ گیا ہے۔ ریسور رکھ رکھ کر وہ آمدنی اور طوفان کی طرح کارڈوز آسٹی ہاسپٹل پہنچا۔ سونیا کے چہرے پر پٹیاں بندھی تھیں اور اس کا پورا جسم خشک تھا۔

”کک..... کیا ہوا سونیا۔ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟“ نارمن لپک کر اُس کے بیڈ کے قریب آیا اور اُس کا ہاتھ تمام کر لرزتی آواز میں پوچھا۔ سونیا کی دو آنکھیں پر بھی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

”خدا کے لئے نارمن جلدی سے جاؤ۔“ سونیا روتے ہوئے بولی۔ ”این کی چھٹی ہو چکی ہوگی۔ وہ میرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

”کیا؟“ نارمن چلا اٹھا۔

”میں اُسے لینے کے لئے گھر سے نکلی تھی۔“ سونیا نے بتایا۔ ”لیکن راستے میں ایکڈنٹ ہو گیا۔“ اُف..... ساڑھے تین بج چکے ہیں۔ جاؤ۔ این کا پتہ کرو۔“

”اُف خدایا!“ نارمن نے سر ہلکا لیا۔ ”چھٹی کو ڈیڑھ گھنٹہ ہو چکا ہے۔ شاید..... شاید وہ گھر پہنچ گئی ہو۔“ اُس نے سونیا کو تسلی دینے کی کوشش کی لیکن اُس کا دل بری طرح سے لرز رہا تھا۔ وہ سونیا کا ہاتھ دھیرے سے تھپکتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”تسلی رکھو سونیا۔ میں دیکھتا ہوں۔ این یقیناً گھر پہنچ چکی ہوگی۔“

پڑے ہوئے کھلونے اُس کے قدموں سے ٹکرا کر ادھر ادھر بکھر گئے تھے۔ نارمن چند لمبے خالی الذہنی کے عالم میں این کو تکتا رہا۔ این کے بال بکھرے ہوئے تھے اور اُس کا چہرہ اندرونی کرب سے سرخ ہو رہا تھا۔

”این!“ نارمن نے اُسے پکارا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس، میں تمہارا ڈیڈی ہوں۔“

این کے ہونٹوں سے شن کا تے اب ”آگ آگ.....“ کی کرب آمیز پکار جاری ہو گئی۔

”این..... بیٹی میرے پاس آؤ۔“ نارمن نے آگے بڑھ کر اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ جھٹکتے سے پیچھے ہٹتی اور کھڑکی سے ٹکراتے ٹکراتے پانی لیکن اُس کا ایک ہاتھ کھڑکی کے شیشے سے ٹکرا گیا۔ اُس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ اس طرح ہٹایا جیسے وہ آگ میں جھلس گیا ہو۔ ”اُف آگ..... آگ۔“ این اپنا وہ ہاتھ بری طرح سے جھٹکتی گئی۔ وہ بے قراری سے کمرے میں پھرانے لگی۔ ذہن اُس کے ہر ایک دوسرے میں اٹھے اور وہ آتشزدان کے قریب گر گئی۔ لیکن اُس کا ایک ہاتھ آتشزدان سے ٹکرا گیا۔ ”اُف آگ، آگ..... آگ۔“ وہ چلانے لگی۔

”کیا ہوا.....؟“ سونیا نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں بیک تھا جس میں دو انہیں بھری ہوئی تھیں۔

”این کا ہاتھ جل گیا ہے۔“ نارمن نے اُداس لہجے میں کہا۔

سونیا نے دواؤں کا بیک نارمن کو دکھایا اور لپک کر این کے قریب گئی جو دیوانوں کی طرح چلا رہی تھی۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر سونیا کی ہانپوں میں گر گئی۔



نارمن بے چین رہنے لگا۔ این پر ہفتے میں ایک بار ضرور دورہ پڑتا تھا۔ وہ ”شن..... کا ت“ اور ”آگ آگ“ چلانے لگتی تھی۔ وہ بہت حیران تھا کہ آخر این پر کس قسم کا دورہ

لیکن اُس کا سراغ نہ ملتا تھا نہ ملا۔ جبرالڈ کی تلاش بھی بڑی سرگرمی سے جاری تھی۔ نارسن اور سونیا کو یقین تھا کہ این کے اغواء میں اسی جبرالڈ کا ہاتھ ہے۔ مبینے سے زائد ہو چکا تھا۔ سونیا، این کی جدائی میں دیوانی سی ہو رہی تھی۔ نارسن کی حالت بھی کم بری نہیں تھی لیکن اُس نے خود پر قابو پایا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے بھی ہمت ہار دی تو سونیا جو کہ پہلے ہی این کو یاد کر کے چیختی رہتی تھی، اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے گی۔

نارسن کو اٹھانے والی جبرالڈ نظر آ گیا تھا۔ وہ 'شائن ہلز' قصبے سے واپس آ رہا تھا کہ ایک موٹر پر اُس نے جبرالڈ کو مخالف سمت سے آتی ہوئی سفید کار میں بیٹھا دیکھ لیا۔ اُس نے تیزی سے گاڑی ٹرن کی اور اُس کے پیچھے لگ گیا۔ سفید کار میں جبرالڈ تھا اور اُس کا رخ اب قصبے جانے والی سڑک سے ہٹ کر ان پہاڑوں کی طرف تھا جو قصبے کے چاروں طرف فصیل کی طرح سر اٹھائے کھڑے تھے۔ نارسن کا ذہن غصے سے سگ رہا تھا۔ اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس کجبت جبرالڈ کا زرخہ چھا ڈالے جس نے اُن کی ہستی بستی دنیا میں انگارے بھر دیے تھے۔ وہ محتاط انداز میں اس کا تعاقب کرتا رہا۔

سفید کار پہاڑوں کے دامن میں پہنچ کر اُس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ جب وہ اس مقام پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ایک پہاڑی کٹاؤ کے درمیان اتنا راستہ موجود ہے جس سے کارگزاری جا سکتی تھی۔ اسی کٹاؤ سے راستہ قلم کار پہاڑی سلسلے کے درمیان ڈور تک چلا گیا تھا۔ سفید کار کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ کار بند کر کے نیچے اُتر آیا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ اُس نے ایک فرلانگ کا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ اُسے اپنے دائیں ہاتھ پر ایک طویل و عریض میدان نظر آیا اور میدان کے ایک کنارے پر بڑے سے چوڑے کے عتب میں ایک بوسیدہ سی عمارت جس کی دیواریں جگہ جگہ سے ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں۔ شام کے دھندلکے میں کسی بہت ناک سائے کی طرح ایستادہ تھی۔

وہ جب اسکول پہنچا تو وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ لرزتے قدموں سے اسکول کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ اندر ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پرنسپل کے آفس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے اس طرف بڑھا۔

”آئیے مسٹر نارسن۔“ میز کے پیچھے بیٹھی خاتون نے اُسے کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر خوش اخلاقی سے کہا۔

”این کہاں ہے؟“

”کیا مطلب؟“ خاتون نے حیرت سے پوچھا۔

”مم..... مجھے کچھ دیر ہو گئی.....“ نارسن نے خود کو سنبھالا۔ ”میں نے سوچا شاید وہ آپ کے کمرے میں ہو۔“

”سب بچے جا چکے ہیں۔“ اُس نے نارسن کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ نارسن غڈ حال ہو کر کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے مسٹر نارسن؟“ پرنسپل خاتون نے تشریحات سے پوچھا۔

”مم..... میں فون کرنا چاہتا ہوں۔“ نارسن نے لرزتی آواز میں کہا اور فون اپنی طرف حمیت لیا۔ پہلے اُس نے اپنے گھر کے نمبر ڈائل کئے۔ گھنٹی بجتی رہی لیکن دوسری طرف کسی نے ریسپونڈ نہیں اٹھایا۔ پھر اس نے عمارت کے گھراں سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے دو منٹ بعد اُسے اطلاع دی کہ این وہاں نہیں پہنچی ہے۔ نارسن کا دل ڈوبنے لگا۔

ریسیور رکھ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے سر قمام لیا۔ پرنسپل نے پانی کا گلاس لا کر اُس کے سامنے رکھ دیا۔ اُس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا اور کچھ کہے بغیر باہر نکل گیا۔



بہت تلاش کے باوجود این کا پتہ نہ چلا۔ پولیس نے علاقے کا چپہ چپہ چھان مارا تھا

”کواس بند کرو خبیث انسان!“ نازن پوری قوت سے چنچا۔ ”میری بیٹی میرے حوالے کر دو۔ میں تمہارے مکروہ عزائم سے واقف ہو گیا ہوں۔“

”تمہاری بیٹی!.....“ حیرالذ نے قہقہہ لگایا۔ ”مسٹر نازن! اصل بات میں تمہیں اب بتانا ہوں۔“ اُس نے پلٹ کر نازن سے کہا۔ نازن کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ این بدستور مجسمے کے سامنے کھڑی بد بد راہی تھی گویا اُسے اپنے ارد گرد کسی کی موجودگی کا احساس تک نہ تھا۔

”یہ میری بیٹی ننا شا ہے۔“ حیرالذ نے کہا۔ ”گیارہ سال پہلے یہیں..... اسی کمرے میں میری غلطی کے باعث جل کر ہلاک ہو گئی تھی۔ لیکن میں نے اس کی روح کو اسی دنیا میں کسی اور کے جسم میں داخل ہونے پر مجبور کیا تھا۔ دراصل یہ طاقت کے سرچشمے کی امانت ہے۔ میں اس کی دو سال کی عمر سے خصوصی پرورش کر رہا تھا اور ہر مہینے مکمل تاریک راتوں میں اس پر عمل کرتا تھا۔ لیکن گیارہویں سال کچھ گڑبڑ ہو گئی اور ننا شا جل کر بھسم ہو گئی۔ پھر اُس نے تمہارے ہاں این کی صورت میں جنم لیا۔ اب یہ ٹھیک گیارہ برس کی ہو گئی ہے اور آقا کی خوشدلی کی خاطر عمل کا سلسلہ وہیں سے شروع کر دیا ہے جہاں سے ٹھیک گیارہ سال پہلے ننا شا تھا۔ یہ سلسلہ تب تک چلے گا جب تک ننا شا سولہ سال کی نہیں ہو جاتی۔ پھر ایک مخصوص رات کے مخصوص وقت میں اُسے آقا پر قربان کر دوں گا۔ ننا شا کے خون سے اسے غسل دوں گا۔“ اس نے شیطان کے مجسمے کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت عقیدت سے کہا۔

”پھر.....“ وہ ایک لمحے کے توقف کے بعد بولا۔ ”پھر میرا آقا مجھے ابدی زندگی عطا کر دے گا۔ دنیا کی ہر آسائش میرے قدموں میں ہوگی۔“

”نہیں..... تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ نازن نے پوری قوت صرف کر کے کہا۔ مگر اس کے گلے سے کھنٹی کھنٹی سی آواز نکلی۔

اُس کے قدم بے اختیار اس عمارت کی طرف اٹھنے لگے۔ مین گیٹ کی جگہ دو ٹکڑے ستونوں کے درمیان خلا تھا۔ دروازہ بہت پہلے ستونوں سے الگ ہو کر ٹوٹ پھوٹ چکا تھا۔ اس خلا سے عمارت میں داخل ہوتے ہوئے وہ دل میں عجیب سی ہیبت محسوس کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں یکبارگی خیال آیا کہ یہاں سے واپس چلا جائے۔ لیکن نہ جانے کس طرح خود بخود اُس کے قدم اٹھتے جا رہے تھے۔ کوئی ان دیکھی قوت اُسے اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اُس نے محسوس کیا کہ عمارت پر نظر پڑتے ہی وہ کسی بحر میں گرفتار ہو گیا تھا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے قدم خود بخود اٹھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے خود کو طویل و عریض کمرے میں پایا۔

کمرے کا ہیبت ناک منظر دیکھ کر اُس کے روکنے کھڑے ہو گئے۔ کمرے کی دیواروں پر سیاہ پینٹ کیا گیا تھا اور اس کے عین درمیان میں ایک مکروہ اور خوفناک مجسمہ ایٹا دھ تھا۔ وہ شاید شیطان کا مجسمہ تھا۔ کالا مجسمہ! جس نے ایک ہاتھ میں اپنی ڈم تھام رکھی تھی اور دوسرے میں ترشول۔ اس مجسمے کی آنکھوں کی جگہ گویا دو دیکھنے انگارے رکھ دیئے گئے ہوں۔ کمرے میں موجود نقص سے نازن کا دماغ پھٹنے لگا لیکن مجسمے کے سامنے کھڑے حیرالذ کو دیکھ کر اُس کے ذہن میں سنناٹہ سی ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر خوف اور دہشت سے اُس کے جسم سے پسینہ پھوٹ پڑا کہ حیرالذ کے پہلو میں این کھڑی تھی۔ معصوم این کے جسم پر عجیب و غریب لباس تھا اور وہ بھی حیرالذ کے ساتھ اس مجسمے کے سامنے ہاتھ بانٹے ہوئے بڑی عقیدت سے کچھ بد راہی تھی۔

”آؤ مسٹر نازن!“ اس تاریک کمرے میں حیرالذ کی کھروری آواز گونجی۔ ”آگے بڑھو اور توتوں کے سرچشمے کو کبھہ کر دو۔“

نازن جیسے کسی بیدار خواب سے بیدار ہو گیا۔ وہ جھرجھری سی لے کر ہوش میں آ گیا۔ اُسے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ حیرالذ اٹلیس کا بیروکار ہے۔

”بھلا مجھے کون روک سکتا ہے۔“ جبرائیل خباثت سے ہنسا۔ ”مسٹر نارمن! آپ کو معلوم ہے، آج پوری تاریک رات ہے، اور اس تاریک رات میں، اس تاریک قوتوں کے سرچشمے اور عظیم ہستی کو خوش کرنے کے لئے قربانیاں دی جاتی ہیں۔ میں بھی ہر مہینے کی مکمل تاریک رات میں اسے انسانی خون سے غسل دیتا ہوں۔“

نارمن کے ہر مسام جان سے پسینہ دھاروں کی صورت میں بہنے لگا۔ وہ سن رہا تھا، دیکھ رہا تھا لیکن اپنے جسم کو حرکت دینے سے معذور تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوا گویا اسے فرش سے جوڑ دیا گیا تھا۔

”نہیں..... تم کیا نہیں کر سکتے۔“ نارمن نے بمشکل کہا۔ ”یہ عمارت سڑک سے زیادہ ڈور نہیں ہے..... اگرچہ پہاڑوں میں گھری ہوئی ہے..... لیکن..... اس دنیا سے الگ نہیں ہے..... بہت جلد۔“

جبرائیل نے ایک بار پھر شیطانی قہقہہ لگایا۔ ”یہ عمارت واقعی دنیا سے الگ تھلگ ہے مسٹر نارمن۔“ وہ بولا۔ ”اب اگر میں تمہیں اس کمرے سے جانے کی اجازت دے دوں تو باہر قدم رکھتے ہی تم خود کو پہاڑوں کے درمیان ایک کھلے میدان میں پاؤ گے۔ یہ عمارت صرف اسی کو نظر آتی ہے جسے دوبارہ دنیا دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔“

نارمن نے محسوس کیا کہ کمرے میں ٹھنڈ بڑھتی جا رہی تھی۔ جبرائیل نے ایک کونے سے دو عدد ادورے رنگ کی موم بتیاں اٹھائیں اور شیطان کے مجسمے کے سامنے رکھ دیں۔ پھر مجسمے کے قدموں میں رکے ایک بڑے سے جھرے کو اٹھا کر موم بتیوں پر ٹکا دیا۔ وہ یکایک جل اٹھیں۔ موم بتیوں کے سرخ شعلوں سے اٹھنے والا سیاہ دھواں مجسمے کے گرد چکرانے لگا۔ گویا شیطان کے مجسمے کے گرد دھواں قفس کرنے لگا تھا۔ کمرے میں ٹھنڈ کے ساتھ ساتھ بدبو بھی بڑھ گئی تھی۔

نارمن ساکت کھڑا کمرے کا دہشت ناک منظر دیکھتا رہا۔ اُس کی تمام حیات کام

کر رہی تھیں لیکن وہ اپنے جسم کو ایک انچ بھی حرکت نہیں دے سکتا تھا۔ دفعۃً اُس کے کانوں میں زور زور سے کسی غیر مانوس الفاظ کی تکرار گونجی۔ وہ صرف ایک لفظ سمجھ پایا۔ ”شن کات۔“

جبرائیل شیطان کے مجسمے کے سامنے کھڑا کمرہ آواز میں با آواز بلند کچھ الفاظ دہرا رہا تھا۔ وہ اچانک مڑا اور اُس کی آنکھوں سے گویا چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ بڑا سا چھرا نما جھھیارا اٹھائے نارمن کی طرف بڑھا۔ نارمن نے پوری قوت صرف کر کے بھاگنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنے وجود کو جنبش تک نہ دے سکا۔ جبرائیل زیر لب بڑبڑاتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ دفعۃً جبرائیل نے جھرے والا ہاتھ بلند کیا۔ نارمن پھرائے وجود سے ساکت کھڑا اپنی موت کا نظارہ کرتا رہا۔ موت..... جو اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ این بدستور مجسمے کے سامنے کھڑی کچھ بدبواہی تھی۔ جبرائیل کا ہاتھ بجلی کی سی تیزی سے حرکات میں آیا اور نارمن کے حلق سے دلخراش چپک چپک گئی۔



نارمن جھرجھری سی لے کر ہوش میں آگیا۔ اُس نے چند صیاتی ہوئی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا۔ ڈبے میں موجود تمام افراد غور سے اُس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ”مسٹر شریک!“ نارمن کے ہنوں سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی۔ ”یہ..... یہ سب کیا تھا؟“

”جہاں مستقیلاً!“ ڈاکٹر شریک نے سکون سے جواب دیا۔ ”اچھا..... اب وہ پانچواں پتا دکھائیے جس میں نجات کا راستہ پوشیدہ ہے۔“ نارمن نے بے چینی سے کہا۔

”ضرور.....“ ڈاکٹر شریک نے پانچواں پتا سیدھا کر دیا۔ وہ وہی تھا۔ موت کی علامت۔ وہی انجم جو اس سے پہلے ہر مسافر کے بارے میں سامنے آچکا تھا۔

سے لرز رہے تھے۔

دفعتہً پانچوں مسافروں کے ذہنوں میں بیک وقت ایک خیال آیا۔ ”کیا وہ موت کا سفر کر رہے ہیں۔ ٹرین کو کوئی حادثہ پیش آنے والا ہے؟“.....

ایڈی مارش سخت برہمی سے ڈاکٹر شیرک سے مخاطب ہوا۔ ”آخر ہم سب کو اس قدر پریشان کر کے تمہیں کیا ملا؟ تم چاہتے کیا ہو؟ دراصل..... تم ہو کون؟“

”کیا تم اب تک نہیں سمجھ سکے کہ میں کون ہوں؟“ ڈاکٹر شیرک نے بڑے معنی خیز انداز میں کہا۔ اُس کے چہرے پر پراسرار سی چمک آگئی تھی۔ اب وہ بوڑھا اور کمزور نہیں لگ رہا تھا۔ اچانک ڈبے میں تاریکی چھا گئی۔ دراصل گاڑی ایک سرنگ میں داخل ہو گئی تھی اور ڈبے کی جہاں روشن نہیں ہو سکی تھیں۔ سرنگ میں داخل ہوتے ہی گاڑی کے پہیوں کا شور کی گنا بڑھ گیا تھا۔ تیز ہوا کی سرسراہٹ اور آہلی پٹریوں پر پہیوں کا شور ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کئی بدو جس مل کر چیخ رہی ہوں۔ پانچوں مسافروں کے دل اچھل کر حلق میں آگئے لیکن جلد ہی ٹرین سرنگ سے نکل آئی اور پانچوں ایک دوسرے کو خوفزدہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

اچانک ہی ان پانچوں پر ایک حیرت انگیز حقیقت کا انکشاف ہوا۔ اُن میں ڈاکٹر شیرک موجود نہیں تھا۔ ڈبے میں صرف وہی پانچ افراد موجود تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے ڈاکٹر شیرک ان کے درمیان کبھی موجود ہی نہیں رہا تھا۔ وہ گویا ایک خیال تھا جس کا خاتمہ! جس کا حقیقی وجود تھا ہی نہیں۔

لیکن نہیں۔ وہاں پڑے ہوئے تاش کے پتوں کا پیکٹ اس بات کا ثبوت تھا کہ چند لمحوں پہلے تک ڈاکٹر شیرک اس ڈبے میں ان کے درمیان موجود تھے۔ پانچوں مسافروں کے چہرے سفید پڑ گئے اور پہلے سے بھی زیادہ خوفزدہ ہو گئے اور ہراساں لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ٹرین کی رفتار کم ہونے لگی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا چکر ہے۔“ تارنن کافی دیر خاموش رہنے کے بعد بولا۔

رونا لڈ نے کہا۔ ”یہ کوئی چکر نہیں ہے جناب! ہم پانچوں کا مستقبل قطعاً خوشگوار نہیں ہے۔ ہم سب کا مستقبل دہشت ناک واقعات سے لبریز ہے اور ان سے نجات کا واحد ذریعہ موت ہے۔“

”لیکن اس ڈبے میں صرف پانچ مسافر تو نہیں ہیں۔“ ریکس نے کہا۔ ”چھٹے مسافر خود ڈاکٹر شیرک ہیں ان کا مستقبل کیا ہے؟ اس کا خیال تو ہم میں سے کسی کو نہیں آیا۔“

”ارے ہاں۔“ ایڈی مارش بول پڑا۔ ”ن کے بارے میں بھی تو معلوم ہوتا چاہئے۔“

ڈاکٹر شیرک نے بڑے سکون سے ان سب کو دیکھا۔ اب اُس کے چہرے پر عجیب آب و تاب سی نظر آ رہی تھی۔ اُس نے پُر اعتماد انداز میں بچے پھینٹے پھر تین مرتبہ انہیں ہاتھ لگایا اور حسب معمول چار پتے اٹھا کر اپنے سامنے الٹ دیئے لیکن انہیں سیدھا کرنے کی کوشش نہیں کی جیسے اُسے اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی تجسس نہ ہو، یا وہ سب کچھ پہلے سے جانتا تھا۔ پھر اُس نے پانچوں پر اٹھایا اور اُسے سیدھا کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے مستقبل سے کوئی دلچسپی نہیں۔ البتہ یہ ضرور بتا سکتا ہوں کہ میرا انجام کیا ہوگا۔ یہ بھی تیر ہواں پتا ہے۔ یعنی موت کی علامت..... ہم سب کا انجام بالآخر یہی ہے۔“

پانچوں اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ سب ایک ہی بات سوچ رہے تھے کہ ان کے سروں پر ان دیکھی آفت منڈلا رہی ہے جو کسی بھی لمحے انہیں اپنی گرفت میں لے لی۔ یہ سب کچھ ان کی تقدیر میں لکھا جا چکا تھا۔ پانچوں مسافروں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا کہ دہشت ناک موت ان سب کی منتظر ہے۔ سب کے دل خوف و دہشت

اطلاع کر دی تھی۔“

”مجھے ایک خیال آ رہا ہے۔“ ریکس نے کہا اور رک کر باقی چاروں کو دیکھنے لگا۔
 ”جس راستے پر ہم نے ٹرین میں سفر کیا ہے، اس میں تو کہیں سرگت نہیں ہے۔ میں نے پہلے بھی کئی دفعہ اس روٹ پر سفر کیا ہے۔ ہم میں سے کسی نے اس بات کو نوٹ نہیں کیا۔“
 پانچوں ویران نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ایک دم پلیٹ فارم کی طرف سے ہوا کا تیز جھونکا آیا اور ایک اخبار اڑتا ہوا ان کے قدموں میں آن گرا۔ اب وہ اخبار ایڈی مارش کی ٹانگوں سے پلٹ کر پھر پھڑا رہا تھا۔ اُس نے غصے اور بیزاری کے عالم میں اخبار کی طرف دیکھا۔ وہ ٹھوکر مار کر اُسے ہٹانے ہی والا تھا کہ اس کی نظر اخبار کی سرخی پر جا پڑی۔ وہ چونک اٹھا۔ سرخی کے الفاظ ایڈی مارش کے اعصاب پر ہتھوڑے کی طرح برسنے لگے۔۔۔۔۔

”بریلے آنے والی ٹرین حادثے کا شکار ہو گئی۔ پانچ افراد ہلاک۔“

خبر میں ان پانچوں کے نام موجود تھے۔ ایڈی مارش نے اخبار اٹھا کر، خبر بلند آواز سے پڑھی تو وہ سب خالی خالی لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ دفعۃً انہیں اپنے قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ سب نے یک بیک پلٹ کر دیکھا، جس جگہ پر کھٹ جیکر کو موجود ہونا چاہئے تھا وہاں کوئی شخص سفید جھکدار لباس میں ملبوس کھڑا تھا۔ اُس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سفید پوش ہاتھ کے اشارے سے انہیں اپنی جانب بلارہا تھا۔ اُس کی لمبی لمبی انگلیاں دیکھ کر انہیں یقین ہونے لگا کہ یہ شخص جس کا چہرہ نظر نہیں آ رہا ڈاکٹر شیرک کے علاوہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

وہ پانچوں اُس کے سامنے جا کر رک گئے۔ اب اُس سفید لباس میں ملبوس شخص نے دھیرے سے اپنا سر اٹھایا اور یہ دیکھ کر پانچوں اپنی جگہ جمجھک کر رہ گئے کہ وہ بلاشبہ ڈاکٹر شیرک ہی تھا۔۔۔۔۔ لیکن اُس کی صورت ہو بہو اُس بدزوح سے مشابہہ تھی جو تاش کے

”ٹرین زکنے لگی ہے۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے، کچھ ہونے والا ہے۔“ ریکس نے لرزتے ہوئے کہا۔

”کچھ نہیں ہوگا۔“ ایڈی مارش نے خود کو سنبھال لیا تھا اور اسی غوت زدہ لہجے میں اُس نے کہا۔ ”شاید ہم منزل پر پہنچ گئے ہیں۔ ٹرین یقیناً بریلے اسٹیشن پر رک رہی ہے۔“
 ”شاید۔۔۔۔۔“ رونالڈ نے کھڑکی کھول کر باہر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”نظر تو کچھ نہیں آ رہا۔ لیکن میرا خیال ہے یہ بریلے اسٹیشن ہی ہے۔“

”ہم لوگ منزل پر پہنچ چکے ہیں۔“ ایڈی مارش کا اعتدال بحال ہو چکا تھا۔ ”یہی سب سے بڑی حقیقت ہے۔ جو تاش اسے بڑھ سے نہ دکھائے، محض نظر بندی اور شعبہ بازی تھی۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اُس کی نظر ڈاکٹر شیرک کے تاش کے پیکٹ پر پڑی۔ انہیں اٹھا کر اس نے بڑی حفات سے کھڑکی سے باہر اچھال دیا۔

کچھ دیر بعد ٹرین رک گئی۔ کھڑکی میں سے پلیٹ فارم دکھائی دے رہا تھا۔ ریکس نے اٹھ کر اپنا سامان اٹھایا تو باقی چاروں بھی اپنے اپنے سامان کی طرف لپکے۔ پھر وہ سب ایک ایک کر کے پلیٹ فارم پر اتر گئے۔

ابھی شام نہیں ہوئی تھی لیکن پلیٹ فارم پر گنگا سا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہر طرف انتہائی پراسرار ویرانی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ہوا چل رہی تھی لیکن اس میں وہ سب گرم موسم ہونے کے باوجود شدید ٹھنڈ محسوس کر رہے تھے۔ اس سے بھی زیادہ حیرت انگیز اور غیر معمولی بات یہ تھی کہ پلیٹ فارم پر ان پانچوں کے سوا ڈور ورتک کوئی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”حیرت کی بات ہے۔“ رونالڈ نے کہا۔ ”یہاں کتنی ویرانی اور خاموشی ہے۔ میری بیوی اور بیٹی کو تو یہاں ضرور موجود ہونا چاہئے تھا۔ میں نے فون پر انہیں اپنی آمد کی

تیرہویں پتے پر ان سب نے دیکھی تھی۔ وہ دہشت ناک چہرہ جو موت کی علامت تھا۔ اُس نے ان پانچوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اب ان کے لئے اس کے پیچھے جانے کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔ موت کے فرشتے نے اُن کی زندگی کی فصل کاٹ دی تھی..... ٹرین کے سفر کے دوران وہ پانچوں اپنی اپنی زندگی پوری گزار چکے تھے اور زندگی کے آخری انٹیشن پر آکر موت کی منزل پر پہنچ گئے تھے.....!!

(ختم شد)